

Zeitschrift: Générations : aînés
Band: 31 (2001)
Heft: 2

Rubrik: Exposition : le regard de Jean-Mohr

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



EXPOSITION

Tessin, 1959

Le regard de Jean Mohr

A Conches (GE), l'annexe du Musée d'ethnographie accueille une passionnante rétrospective du photographe genevois. Notre monde et notre époque s'y dévoilent.

«**S**ur les traces des agissants, Jean Mohr parcourt le monde au nom de la dignité et d'un peu d'espérance. Pas d'étalage dégradant de la douleur et de la misère. Il pèse chacun de ses regards dans le respect de l'être.» C'est Jean-Philippe Rapp qui rend ainsi hommage au photographe genevois.

Dans le cadre bucolique de l'annexe du Musée d'ethnographie de

Conches (GE), le regard de Jean Mohr s'expose à tous les étages, et même dans le parc de cette belle demeure, avec des reproductions grand format de quelques-unes de ses images. Cette rétrospective exceptionnelle – qui occupe les lieux jusqu'en août prochain – témoigne de l'ampleur de l'œuvre de cet artiste, de sa profondeur aussi. A travers son objectif, c'est presque un

demi-siècle que nous raconte Jean Mohr, sous tous les ciex du monde. Il a capté la survie dans les pays les plus pauvres, tout comme le quotidien de nos sociétés occidentales. Il cumule à la fois les talents de photographe de presse et de photographe d'art. Son œil voit tout, les horreurs et les beautés de la vie, les détails en apparence anodins, les regards qui en disent long.

Dans l'univers de l'artiste, il y a les êtres humains, très présents, mais aussi la magie de la nature, et ces créations graphiques qu'il sait décrypter un peu partout: sur un mur, un arbre, une porte, au cœur d'un paysage, dans un reflet, et qui forment comme des peintures abstraites. Le photographe est aussi poète, mais ses rimes se passent de mots. Elles sont constituées de couleurs et de contrastes, d'ombres et de lumières, de traits et de flous.

D'une immense richesse, cette exposition présente des reportages effectués par Jean Mohr pour le compte d'organismes internationaux, et des images plus personnelles révélant l'artiste et le rêveur derrière le témoin de notre temps. «La principale préoccupation est de comprendre ce qui se passe dans le monde, de réagir à l'injustice, de raconter des histoires vraies, confie Jean Mohr. Ceci six jours sur sept. Et le septième jour, je me laisse aller à un certain narcissisme, à des recherches d'ordre formel. Cela donne des photos très subjectives, voire esthétisantes.»

Cette exposition à ne pas manquer – elle est un véritable voyage dans le temps et dans l'espace – est complétée d'un livre-catalogue, *Jean Mohr – Derrière le miroir* (coédité par Slatkine et le Musée d'ethnographie), et d'un CD-Rom contenant 1400 photographies en noir et blanc et en couleurs, regroupées en une vingtaine de thèmes.

C. Pz

Jean Mohr – Derrière le miroir, au Musée d'ethnographie de Genève, annexe de Conches, jusqu'au 26 août 2001. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.