

# Le mercredi soir nous va si bien!

Autor(en): **Prélaz, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 1

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827989>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Le mercredi soir nous va si bien !

Depuis l'automne dernier, la TV romande a réorganisé ses programmes, relooké ses émissions, en particulier les magazines. C'est le mercredi soir que ce renouveau se manifeste le mieux, avec, notamment, *Comment ça va?*

**A** l'enseigne du département Société et Culture, mené par Catherine Noyer, les émissions du mercredi soir ont pour titre: *Comment ça va?*, *Passe-moi les jumelles*, *Autrement dit*, et *Duel*.

Ces rendez-vous n'étaient pas auparavant inconnus du public, loin s'en faut. En effet, *Autrement dit* est la nouvelle formule de *Viva*, alors que *Comment ça va?* rassemble les concepts de *C'est la vie* et de *Télescope*. Comme précédemment, toutes ces émissions bénéficient d'une programmation en prime time... et il n'y a que la TSR pour oser et réussir cela! Mais surtout, elles ont droit à deux bonnes heures d'antenne.

Ainsi, alors que France 2 entame sa soirée par un film ou un téléfilm, avant d'enchaîner sur *Ça se discute*, la TSR attaque dès 20 h 05 avec, par exemple, *Comment ça va?* Non seulement ces deux magazines de société au ton totalement différent ne se font pas concurrence – lorsque celui de France 2 commence, celui de la TSR est terminé – mais cela m'étonnerait que beaucoup de téléspectateurs aient encore envie, après la sobriété de ton de la TSR, d'aller user leurs nerfs sur les «jingles» de *Ça se discute*.

## Voyeurisme ou fraternité?

On ne tirera pas sur la concurrence. *Ça se discute* traite parfois de thèmes tout à fait pertinents et son animateur, Jean-Luc Delarue, sait mettre son monde à l'aise. Cependant, les



D'un sourire, Sophia Pekmez encourage ses interlocuteurs

sujets abordés sont trop souvent affreusement racoleurs, ils encouragent le voyeurisme des téléspectateurs, en sélectionnant régulièrement parmi les invités un ou deux provocateurs. Bref, c'est du magazine-spectacle, une forme de reality-show qui finit par susciter un profond malaise chez les «voyeurs» que nous sommes à travers le petit écran.

Sur la TSR, rien de tout cela. Nourrie de son expérience acquise avec *C'est la vie*, où il fallait en trop peu de temps mettre à l'aise des invités venus raconter très sobrement leur expérience, Sofia Pekmez s'impose en toute simplicité aux commandes de *Comment ça va?* Chaleureuse, réconfortante, elle a ce sourire, cette écoute de chaque instant qui invitent celui qui témoigne à continuer, à se raconter, mais jamais au-delà de ce qu'il voudra bien dire. Tout cela est mené avec un respect, une intelligence et un bon sens qui forcent l'admiration. Des invités sur le plateau, des reportages tout en délicatesse

font de cette émission un véritable moment d'échange entre celui qui se raconte et celui, de l'autre côté de l'écran, qui l'écoute. Personnellement, je préfère cette forme de fraternité à la course au voyeurisme.

Catherine Prélaz

## LES AUTRES RENDEZ-VOUS

En alternance avec *Comment ça va*, le mercredi soir sur la TSR propose aussi *Passe-moi les jumelles*, où Manuela Maury a remplacé Pierre-Pascal Rossi – et le charme de ce rendez-vous nature est sauf – *Duel*, qui traite plus à fond de la justice, sans oublier *Autrement dit*, un regard décalé sur des faits de société, impeccablement mené par Massimo Lorenzi.