

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 33 (2003)
Heft: 4

Buchbesprechung: Notes de lectures

Autor: C.Pz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

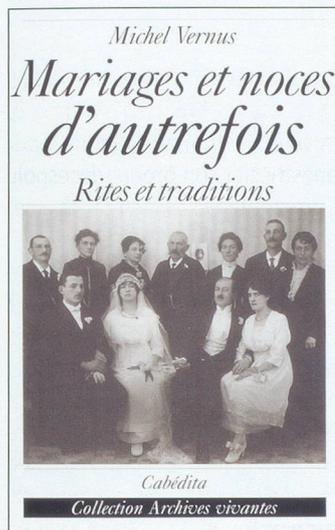
Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notes de lectures

Un temps de noces

Après un important déclin dans le courant du 20^e siècle, le mariage semble retrouver ses lettres de noblesse, de jeunes couples souhaitant renouer avec



la tradition. Certains d'entre eux désirent non seulement s'unir pour la vie, mais le faire dans le respect de rituels ancestraux. De tels coutumes, témoignages et photos anciennes permettent d'en retrouver la trace, et de se retourner sur un temps où les promis, avant les épousailles, passaient par les approchailles et les accordailles. «Le mariage n'était pas l'acte privé de deux êtres éprouvant de l'inclination l'un pour l'autre, mais au contraire un événement public qui mettait en jeu toute la communauté», remarque Michel Vernus, auteur de ce remarquable ouvrage sur les noces d'autrefois. Préparatifs et cérémonies sont retracés dans le détail, sans oublier des rites étonnants propres à certaines régions. C. Pz

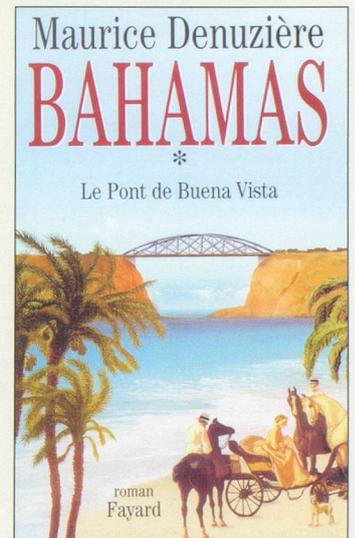
» *Mariages et Noces d'Autrefois – Rites et Traditions*, Michel Vernus, Editions Cabédita, collection Archives vivantes.

Nouvelle saga

Passionné d'histoire, Maurice Denuzière est l'homme des sagas par excellence. Personne n'a oublié *Louisiane* et ses suites. Quant aux lecteurs suisses, ils ont redécouvert leur *Helvétie* grâce à lui. Aujourd'hui, l'écrivain change à nouveau de continent et remonte vers le 19^e siècle pour nous conter *Bahamas*, dont *Le Pont de Buena Vista* n'est que le premier tome. En 1853, le jeune ingénieur Charles Ambroise Desteyrac se voit confier la

construction d'un pont assez solide pour résister aux ouragans. Pour ce jeune républicain opposé à Napoléon III, l'offre est une aubaine. Son goût de l'aventure va le conduire sous les tropiques, à la découverte d'une civilisation inconnue, où évoluent aussi des lords... et des ladies. Le pont résistera peut-être aux ouragans, mais qu'en sera-t-il des cœurs...

» *Bahamas*, Maurice Denuzière, Editions Fayard.



Anna Prucnal de Varsovie

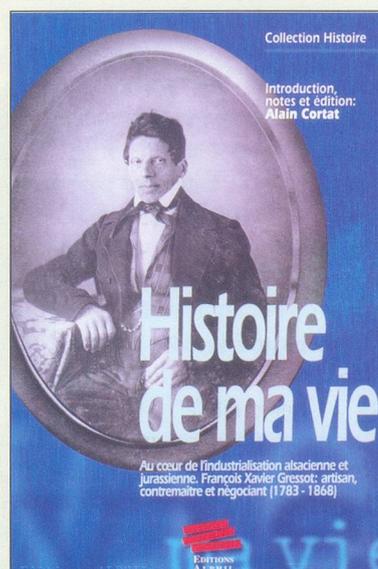
Elle a gardé l'exubérance de son pays. «Chez nous, on rit, ou on pleure, à l'extrême», lâche-t-elle à l'évocation de l'intense nostalgie qui baigne ses chansons. Dans son autobiographie, *Moi qui suis née à Varsovie*, Anna Prucnal raconte, avec le soutien de son mari écrivain Jean Mailland, sa vie de femme, de comédienne et

de chanteuse, entre la Pologne et la France, sa patrie d'adoption. Avec sa terre d'origine, où elle fut interdite pendant quinze ans, elle entretient une relation d'amour-haine. Dans sa préface, Jean Lacouture la nomme l'indomptable: «Dans ce monde d'aujourd'hui où l'on ne sait pas trop par où passent les frontières et où

sont les vrais assassins, il est bon qu'un chant très pur s'élève, qui ne s'évalue pas en dollars mais en bonheurs donnés et en malheurs refusés. En heures de liberté exigées et conquises.»

» *Moi qui suis née à Varsovie*, Anna Prucnal, Editions Neige/L'Archipel.

Un témoin attachant



Relation de la vie industrielle et commerciale de François Xavier Gressot, écrite par lui-même dans sa maison des soupirs, à Porrentruy, 1855. On imagine bien qu'en donnant un tel titre au récit de sa vie, cet homme étonnant ne comptait pas en faire un best-seller. En effet, c'est à ses descendants qu'il destinait ce témoignage d'une époque. Pourtant, ce récit vient d'être publié, à l'initiative d'Alain Cortat, spécialiste de l'histoire industrielle et économique. On y découvre un personnage atta-

chant, qui nous fait traverser les événements de son siècle tout en racontant avec simplicité les petits riens du quotidien. A l'occasion de sa publication, son récit a été gratifié d'un nouveau titre: *Histoire de ma vie. Au cœur de l'industrialisation alsacienne et jurassienne. François Xavier Gressot: artisan, contremaître et négociant (1783-1868)*. Dommage, on préférerait la maison des soupirs...

» *Histoire de ma Vie*, aux Editions Alphil.