

# Des conférences pour une tête bien faite

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **33 (2003)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827524>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

■ Découvrir un écrivain, l'art d'un peintre ou d'un musicien, c'est élargir sa vision du monde. Coup de projecteur sur ces causeries qui éclairent les œuvres artistiques.

## Des conférences pour une tête bien faite

Visites guidées d'exposition, mais aussi conférences et soirées à thème complètent généralement les grandes expositions accrochées dans les musées. Les catalogues fonctionnent toujours comme des compléments, mais que l'on consulte volontiers chez soi, plus tard, pour raviver le souvenir d'un bon moment. Lorsqu'on suit une visite guidée ou une conférence, on profite par contre en direct des connaissances d'un spécialiste, qui résume des interprétations divergentes et remet l'œuvre de l'artiste dans la perspective de son temps. Quand on connaît les conditions de vie du peintre, sa situation familiale, les débats que les critiques menaient sur son style, on regarde ses tableaux différemment. Le contexte d'une époque, les événements politiques du moment donnent un éclairage particulier à l'œuvre d'un artiste, provoquant ainsi souvent la

curiosité du spectateur, avide d'en savoir plus sur un mouvement artistique. Comment comprendre par exemple l'œuvre tragique du peintre autrichien Egon Schiele, si on ignore qu'il mourut à 28 ans de la grippe espagnole et qu'il assista à l'agonie de sa jeune femme? De même, il est intéressant de savoir que le père de Gustav Klimt, par ailleurs ami de Schiele, était orfèvre, d'où sans doute le traitement particulier du peintre de l'Art nouveau pour la matière dorée.

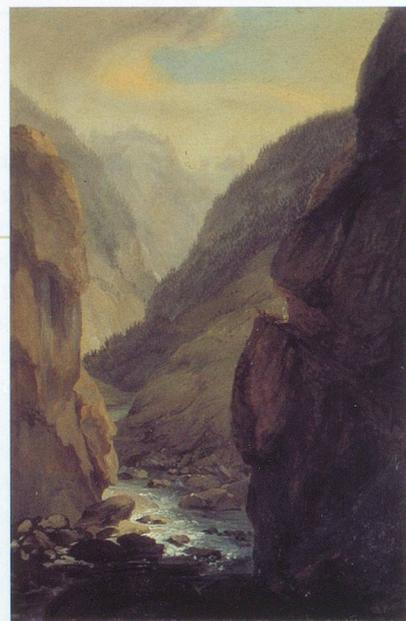
### Enrichir sa culture

Plusieurs grands musées proposent des visites commentées sans supplément. La Fondation Gianadda à Martigny organise régulièrement des conférences, données par des spécialistes, en période d'exposition, les mercredis à 20 heures. Le billet d'entrée permet d'accéder à la séance. Pour l'exposition sur les artistes espagnols de Picasso à Barceló, qui vient de débiter, la première

conférence est prévue le mercredi 12 février. La Bibliothèque publique et universitaire de Genève présente un programme passionnant de conférences sur l'histoire de l'affiche. Un jeudi par mois de 12 h 15 à 13 h 15, un thème est développé autour de ce sujet. Jeudi 13 février, il sera question des affiches touristiques du Léman.

Dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle, les affichistes donnent du lac une image romantique et convenue, remise en question par des artistes suisses romands dans les années 1930. En mars, on abordera l'art de Hans Erni, affichiste. Les conférences sont gratuites et permettent de voir des pièces uniques conservées dans les fonds de la bibliothèque.

Au Musée de l'Hermitage à Lausanne, des visites commentées ont lieu les jeudis à 18 h 30 et les dimanches à 15 heures. Un supplément de 5 francs est perçu



Jörg Müller

Caspar Wolf au Musée d'Art et Histoire de Genève.

en plus du billet. Les salles du musée dévoilent en ce moment ses propres collections, soit des Sisley, Bocion, etc.

Le Musée d'Art et d'Histoire de Genève a instauré la tradition des entretiens du mercredi où conservateurs, assistants et public se rencontrent autour d'un thème. Le 5 février, à 12 h 30, Matteo Campagnolo traitera de «Roma et les Dioscures ou la fidélité d'une monnaie». Le 19 février, Livio Fornara, propose à la Maison Tavel, à Genève, «L'inexorable destin de la ville vieille». Le 26 février, la discussion s'articulera autour des Grecs et la botanique, sous l'égide de Jacques Chamay, au Musée d'art et d'histoire. Ces rencontres sont gratuites, sans inscription préalable, et sont liées aux expositions des musées publics genevois. D'autres musées et salles d'expositions en Suisse organisent de telles activités, ne manquez pas de vous renseigner!

Bernadette Pidoux

## VALAIS

### Les rencontres de la médiathèque

La médiathèque du Valais propose aux amateurs de littérature des soirées rencontres, au rythme d'une fois par mois. En 2003, c'est à Marlyse Pietri qu'elle a donné carte blanche. L'éditrice a créé la Maison Zoé, en 1975,

pour faire connaître l'œuvre d'écrivains qu'elle aime. Lors de rencontres, elle présentera des écrivains de son choix qui partageront leurs textes avec le public. Ses invités seront Catherine Safonoff (24 février), Michel Layaz

(31 mars) et Nicolas Couchepin (28 avril).

F. P.

» Soirées rencontres: Médiathèque cantonale du Valais, rue des Vergers 9, à Sion, hall d'entrée, 19 h.