

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 34 (2004)
Heft: 9

Artikel: Salvador Dali, quatre musées pour un génie
Autor: Probst, Jean-Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827208>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

■ Cette année, on fête le 100^e anniversaire de la naissance de l'un des plus grands peintres du 20^e siècle. C'est l'occasion de faire mieux connaissance avec cet artiste onirique qui accomplit le mariage entre la folie et le génie. Suivez le guide, sur les traces de Dali, de Cadaquès à Figueras en passant par Port Lligat et le château de Pubol.

Salvador Dali, quatre musées pour un génie

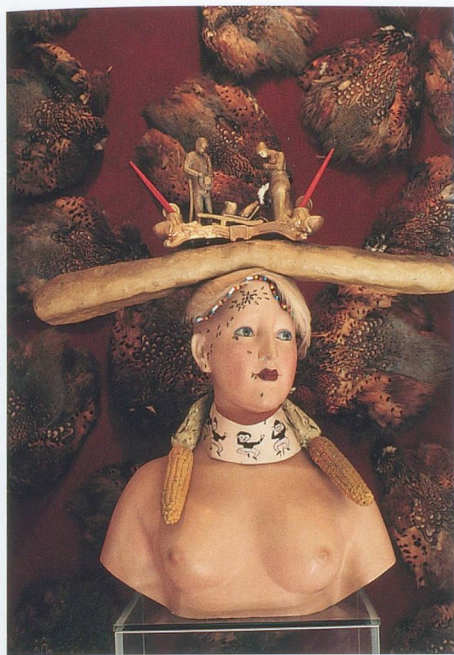


Photos Yves Debraine/a

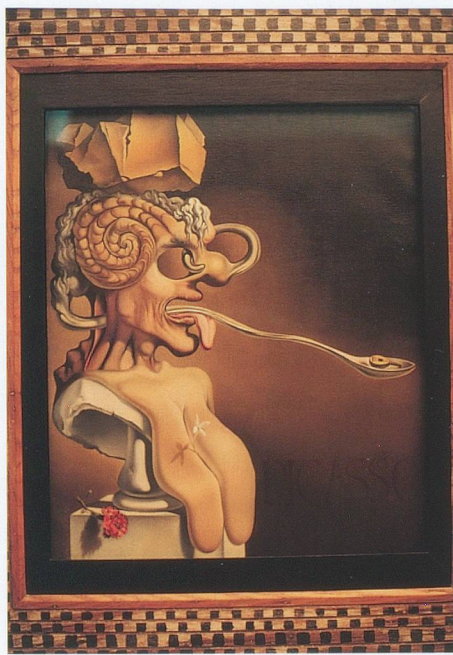
L'imposant Teatro-Museo Dali au centre de Figueras.



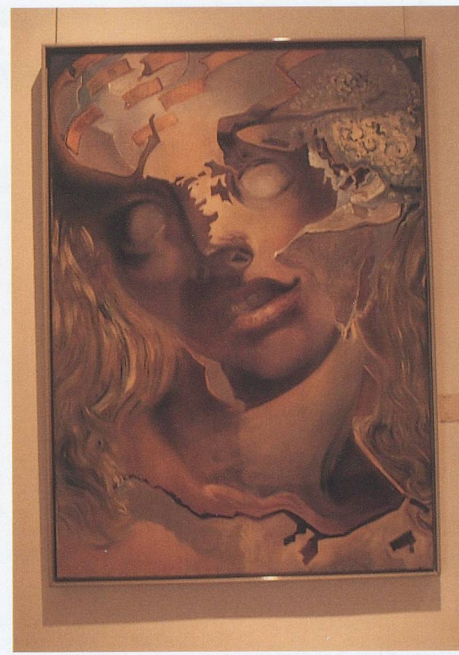
Difficile d'accès, la minuscule baie de Port Lligat se situe un peu à l'écart des grandes invasions touristiques que connaît le littoral espagnol. C'est par la mer que l'on atteint le charmant petit port, grâce aux bateaux venus de Rosas ou de Cadaquès, par le cap de Creus. Une route sinueuse, qui file à travers la garrigue, dans un univers rocaillieux écrasé de soleil, permet également de gagner Port Lligat. Surplombant la baie, une vaste bâtisse d'un blanc éclatant se découpe sur fond de ciel bleu roi. Autour, de curieux œufs géants parsèment un parc à la pelouse brûlée. C'était l'univers de Salvador Dali. Il y vécut, avec sa compagne Gala, ses plus belles années. D'origine russe, Helena Ivanovna Diakonova, dite Gala, partagea la vie de Dali depuis 1929. Elle fut sa grande inspiratrice et l'on retrouve nombre de ses portraits dans l'œuvre du peintre. Dali créa de nombreuses toiles dans son atelier de Port Lligat. Il ne quitta cet endroit idyllique qu'à la mort de sa muse, en 1982.



Buste créé par Dali. On distingue les personnages de L'Angélus de Millet.



Portrait de Pablo Picasso peint par Salvador Dali.



Une des nombreuses œuvres de Dali à admirer à Figueras.

Aujourd'hui, la superbe demeure de Port Lligat a été transformée en musée. En regardant par la fenêtre, on distingue nettement le décor qui a inspiré plusieurs œuvres à l'artiste. Ce musée très sobre est l'un des trois ou quatre lieux à visiter lorsqu'on part sur les traces de Salvador Dalí. On n'y découvre pas d'œuvres magistrales, mais c'est certainement à cet endroit que l'on ressent le mieux l'univers à la fois serein et démesuré du maître.

A Cadaquès

Le village pittoresque de Cadaquès a heureusement été préservé de la folie immobilière qui envahit l'Espagne dès les années 1950. Avec ses maisons blanches, ses venelles étroites et ses deux minuscules plages, Cadaquès semble tout droit sorti d'un conte de fée. Sur les terrasses ombragées, quelques pêcheurs bavardent devant une carafe de vin rosé. Mais ici, les habitants vivent principalement du tourisme, durant la belle saison. Au cœur de l'été, il est difficile d'atteindre Cadaquès par l'unique route qui dévale la montagne. Et quasi impossible de dénicher une place de parc.

En remontant la rue principale, vous découvrirez un curieux bâtiment, à l'enseigne du Centre d'art Perrot-Moore. Dans ce musée d'un genre particulier, Salvador Dalí et Pablo Picasso sont réunis et leurs toiles cohabitent dans les salons meublés sobrement. Au rez-de-chaussée, les visiteurs découvrent un petit théâtre tendu de velours. Une série de dessins de Dalí, illustrant *La Divine Comédie* de

Dante décorent les murs de cet endroit où sont parfois organisés des concerts classiques. Un éléphant à longues pattes trône en bonne place, au milieu de la scène.

Une salle, consacrée exclusivement à Salvador Dalí, permet un rapide survol de la vie et de l'œuvre de l'artiste. On y découvre un

premier tableau, peint à l'âge de huit ans, des copies de toiles célèbres et quelques miniatures érotiques qui en disent long sur les fantasmes du personnage. Outre quelques copies de tableaux de Picasso (dont le célèbre *Guernica*), il est également possible d'admirer des statues, un trompe-l'œil géant et un

Salvador Dalí, en quelques mots

Salvador Felipe Jacinto Dalí est né à Figueras le 11 mai 1904. Il était fils d'un notaire estimé et a vécu une enfance aisée dans un cadre bourgeois. Enfant précoce (il peint son premier tableau à l'âge de 8 ans), il fréquenta l'école des Beaux-Arts de Madrid dès 1922. Durant son séjour à la résidence des étudiants, il fit la connaissance du poète Federico García Lorca et du cinéaste Luis Buñuel. C'est de cette époque que datent ses premiers projets avant-gardistes et ses premiers conflits avec ses professeurs. Il gagna ensuite Paris, où il adhéra au groupe des surréalistes, emmené par l'écrivain André Breton. Magritte, Mirò, Ernst et Giacometti figuraient notamment parmi les adeptes du mouvement. Il y rencontra Gala, qui devint sa muse. En 1937, André Breton l'exclut des rangs des surréalistes pour des raisons politiques (Dalí était un défenseur du général Franco). Par son sens inné de la ca-

médie et des affaires, Dalí acquit rapidement une célébrité mondiale. Durant la Seconde Guerre mondiale, il s'installa avec sa compagne aux États-Unis où on l'affubla du surnom de «Avida Dollars», anagramme de Salvador Dalí.

C'est en 1955 qu'il retourna en Europe, et qu'il fit de longs séjours à Port Lligat. Les années 50 à 70 furent certainement les plus prolifiques de l'artiste, qui s'exprima tant sur la toile que par des sculptures et même à travers des biographies (*La Vie Secrète* de Salvador Dalí) et des illustrations de nombreux ouvrages. Salvador Dalí toucha également au théâtre et au cinéma, en collaborant notamment avec Luis Buñuel pour *Le Chien andalou* et *L'Âge d'Or* ainsi qu'avec Alfred Hitchcock. Salvador Dalí, qui vécut une partie de sa vieillesse dans son château de Púbol, revint à Figueras pour y mourir, le 21 janvier 1989. Il est enterré dans une crypte de son Teatro-Museo.



La salle des trompe-l'œil au Teatro-Museo de Figueras.

curieux autobus des années 1930 qui emporte, pour un voyage éternel, Salvador Dali et quelques amis surréalistes figés dans une attitude cireuse.

Il est conseillé de passer une ou deux nuits dans les minuscules hôtels situés au centre de la bourgade, à trois pas de la mer. Car, le soir venu, la majorité des visiteurs rejoignent les cars qui les emmènent vers Rosas ou Gé-

rone. Le bourg s'anime vraiment lorsqu'un croissant de lune s'élève au-dessus des plages. On a alors l'impression d'évoluer dans une immense toile en trois dimensions.

Plus au sud, du côté de Gérone, il est aujourd'hui possible de visiter le château de Pubol, où Salvador Dali passa les dernières années de sa vie. On y découvre les toiles et les dessins que le maître offrit à sa muse, des



Le charmant port de Cadaqués.

sculptures d'éléphants dans le jardin et des vêtements griffés ayant appartenu à Gala.

Le Teatro-Museo Dali

Vingt kilomètres avant Rosas, la petite cité de Figueras a vu naître Salvador Dali le 11 mai 1904. Il est donc tout à fait légitime qu'elle abrite aujourd'hui l'imposant Teatro-Museo consacré au génial artiste. Cet ancien théâtre se présente sous la forme d'une citadelle, flanquée de tours et surmontée de dizaines d'œufs géants (toujours cette obsession dalinienne). De couleur ocre, le musée est notamment moucheté de milliers de figurines dorées.

Ce musée est certainement le plus surprenant, le plus loufoque et le plus fantastique qu'il m'ait été donné de visiter. À l'entrée, une Cadillac noire, garée pour l'éternité, abrite quelques passagers qui se font régulièrement arroser par une pluie fine tombée du plafond de la voiture. Plus loin, un vaste patio laisse entrer la lumière du jour, qui caresse des sculptures signées Dali, Ernst Fuchs et par d'autres artistes surréalistes.

Mais c'est en visitant les nombreuses salles et les couloirs extérieurs que l'on découvre une partie de l'immense production du maître. Outre les toiles, on peut naturellement admirer de nombreuses sculptures, mais également un mobilier hétéroclite, de gigantesques peintures en trompe-l'œil, une salle consacrée à Mae West et le Palais du vent. Les visi-

teurs vont de surprise en surprise, à la découverte de l'univers fabuleusement riche du maître du surréalisme. Une journée suffit à peine pour visiter cet immense musée consacré à la gloire, à la folie et au génie de celui qui marqua d'une empreinte indélébile l'art du 20^e siècle.

C'est au cœur du Teatro-Museo que la dépouille de Salvador Dali repose depuis le 23 janvier 1989.

Jean-Robert Probst

Visites à Dali

Maison-musée Dali à Port Lligat: visite par groupes réduits, tél. 0034 972 677 500.

Centre d'art Perrot-Moore à Cadaqués: ouvert de 10 h 30 à 13 h 30 et de 16 h 30 à 20 h 30, tél. 0034 972 258 076.

Teatro-Museo de Figueras: ouvert toute l'année, en été, de 9 h à 19 h 45, tél. 0034 972 677 500. Château de Pubol, 17120 La Pera (Gérone). Ouvert du 15 mars au 6 janvier, tél. 0034 972 488 655. Renseignements sur les musées Dali: www.salvador-dali.org

Offre spéciale du 19 au 23 octobre 2004

Sur les pas de Dali avec Générations

Nous vous proposons un voyage inoubliable de cinq jours sur les traces de Salvador Dali dans la région de Figueras et de Cadaqués.

du château Dali. Retour à l'hôtel. Souper et soirée dansante.

VENREDI 22 OCTOBRE

Après le petit déjeuner, visite guidée du port de Rosas et de la citadelle. Découverte des canaux d'Empuriabrava. Retour à l'hôtel. Dîner. Après-midi libre. Souper et soirée dansante.

SAMEDI 23 OCTOBRE

Après le petit déjeuner, départ pour le voyage de retour. Repas libre en cours de route. Arrivée en Suisse en fin d'après-midi. Fin de nos services.

Prix par personne
(Suppl. chambre individuelle) **Fr. 795.-**
Fr. 100.-

Inclus dans le prix: voyage en car tout confort, apéritif de bienvenue, hôtel*** en chambre double avec salle de bains, WC, téléphone, radio, balcon, cocktail de bienvenue de l'hôtel, pension complète, vin et eau aux repas, orchestre tous les soirs, excursions et visites mentionnées, accompagnant au départ de la Suisse. (Non compris: repas à l'aller et au retour, assurance annulation et assistance obligatoire.)

PROGRAMME

MARDI 19 OCTOBRE

Départ en car pour Rosas par Lyon, Nîmes et Perpignan. Repas libre en cours de route. Arrivée en fin d'après-midi à Rosas. Installation à l'hôtel Méditerranée***. Cocktail de bienvenue. Souper et soirée dansante.

MERCREDI 20 OCTOBRE

Après le petit déjeuner, départ pour Figueras. Visite guidée du Teatro-Museo Dali. Retour à l'hôtel. Dîner. L'après-midi, départ pour Cadaqués. Visite guidée du Musée Dali à Port Lligat. Retour à l'hôtel. Souper et soirée dansante.

JEUDI 21 OCTOBRE

Après le petit déjeuner, départ pour le marché de Figueras. Retour à l'hôtel. Dîner. L'après-midi, départ pour Pubol et visite guidée

BULLETIN D'INSCRIPTION

Je m'inscris/Nous nous inscrivons

Pour le voyage Salvador Dali, du 19 au 23 octobre 2004

☐ Chambre individuelle ☐ Chambre double

Nom	NP/Localité
Prénom	Rue
Nom	Tél.
Prénom	Signature

Bulletin à renvoyer, rempli et signé, à Carlson Wagonlit Travel, CP 1541, gare CFF, 1001 Lausanne. Tél. 021 320 72 35.