

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 5

Artikel: Trois photographes témoins de leur temps
Autor: Probst, Jean-Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Trois photographes témoins de leur temps

Trois photographes exposent au Musée historique de Lausanne. Pierre Izard, le «dinosauré», décédé en 1998 à l'âge de 92 ans, et deux «jeunots», Claude Huber, 69 ans, et Erling Mandelmann, 71 ans, ancien collaborateur de *Générations*.



Lausanne, place Saint-François; les étrennes des policiers en 1953.

Leurs images, pour la plupart en noir et blanc, racontent la vie d'avant les appareils numériques et les téléphones portables photographiques. Un temps où le mot stress ne figurait pas encore dans le vocabulaire quotidien.

Pierre Izard (1906-1998) a surtout croqué les gens d'ici. Les travailleurs anonymes, qui découpaient des blocs

de glace à la vallée de Joux, les chômeurs des années trente, qui entretenaient les routes du pays pour trois sous ou les vaillants soldats suisses durant la Mob. En cinquante ans, il a collaboré aux principaux magazines du pays, laissant 20 000 photos en héritage.

Claude Huber, né en 1938, s'est attaché à photographier le quotidien des réfugiés économiques dans les années soixante et celui des handicapés de la vie, résidant dans les institutions spécialisées et les EMS. Il a également promené son objectif aux quatre coins de la planète, au service de l'ONU et du CICR, pour observer les gens d'ailleurs. On lui doit de nombreux ouvrages parus chez Berlitz et Mondo.

Erling Mandelmann, né en 1935, a suivi un parcours identique, mettant sa sensibilité au service de l'image. Photographe indépendant, il a collaboré à *L'Illustré*, *Femina*, *Construire* et *Générations* et a également illustré de nombreux guides Berlitz. Du monastère d'Hauterive aux Inuits du Groenland ou aux femmes de Ouagadougou, il n'y a qu'un clic-clac. La distance ne compte pas, puisque tous ces acteurs du monde se retrouvent, au final, réunis sur le même mur d'exposition.

Trois photographes passionnés, trois approches différentes, pour un même constat: l'objectif réunit les peuples. ■

Gare de Brigue,
l'arrivée des
saisonniers italiens
en 1966.

Les chômeurs
déblaient la neige à
Lausanne en 1935.



Fondation Pierre Izard/mhi



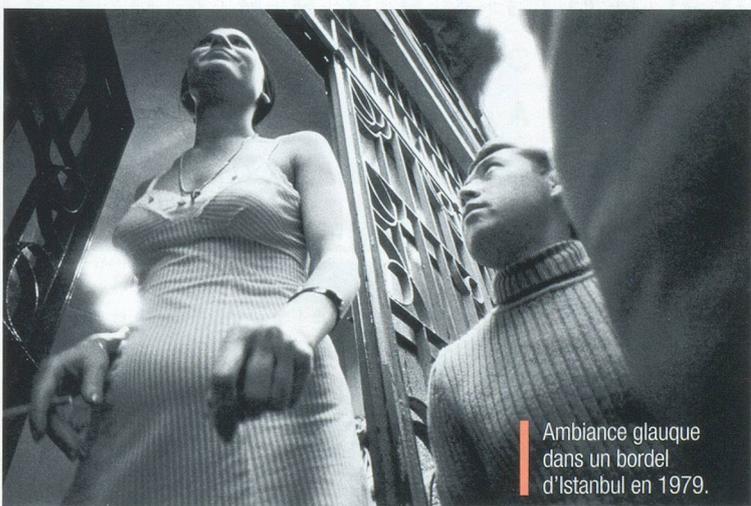
Claude Huber/mhi

Objectif photo-reportage

Plus de 300 documents photographiques illuminent les murs du Musée historique de Lausanne. Un montage audio-visuel, réalisé sur la base des photos des trois reporters, marque les différentes étapes de la vie. Pierre Izard, Claude Huber et Erling Mandelmann racontent cinquante ans de la mémoire du monde.

Musée historique de Lausanne, jusqu'au 17 juin 2007.

Ambiance glauque
dans un bordel
d'Istanbul en 1979.



Claude Huber/mhi

Deux fillettes dans les
rues de Ouagadougou
en 1973.



Erling Mandelmann/mhi

Le monastère
d'Hauterive à Posieux
(FR) en 1966.



Erling Mandelmann/mhi