

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 6

Artikel: Le petit-fils de Charlot fait halte à Lausanne
Autor: Matthys, Daisy
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

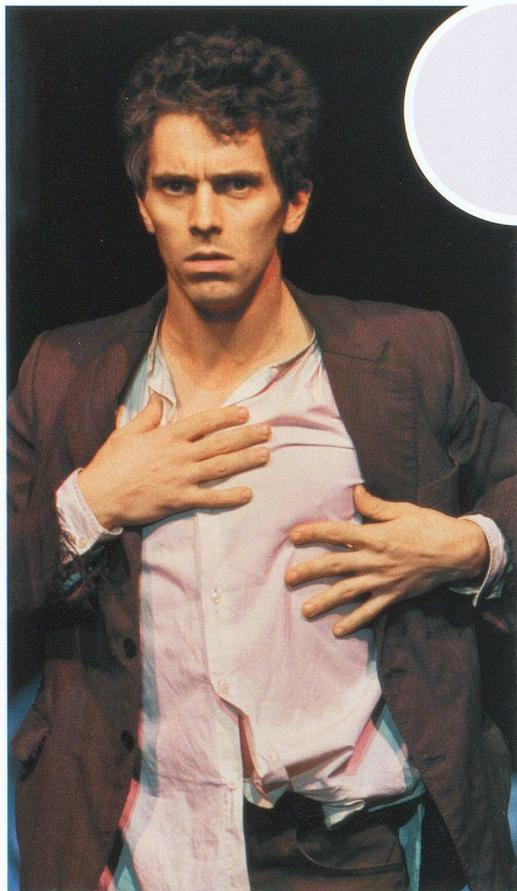
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le petit-fils de Charlot fait halte à Lausanne



Mario Del Curto

Pour quelques soirées, James Thiérrée déploie son parapluie à la salle Métropole de Lausanne.

On se souvient de *La Symphonie du Hanne-ton* qui a enchanté tout un public, il y a quelques années. Aujourd'hui, James Thiérrée revient avec un spectacle différent, mais tout aussi enchanteur, après une tournée dans la France entière et un premier passage au théâtre de Vidy au début de l'année. C'est d'ailleurs suite à ce succès que James Thiérrée et la Compagnie du Hanne-ton donnent ce mois quelques représentations supplémentaires à la salle Métropole de Lausanne. *Au Revoir Parapluie*, c'est de l'humour, de la fantaisie, du rêve... Au

Avec *Au Revoir Parapluie*, James Thiérrée nous offre un spectacle tout en poésie et parsemé d'humour, entre le mime, l'acrobatie et la musique. Des instants de bonheur à ne pas manquer lors des quelques représentations, ce mois, à Lausanne.

théâtre, on peut tout se permettre, déclare l'auteur de cette création. Mais pourquoi ce titre? «Le parapluie... lui qui ne peut s'ouvrir au creux des maisons... lui qui nous protège de nos intempéries... celui aussi que l'on ferme quand tout est fini... et qui ne retourne sa veste que contraint et forcé... – Alors, c'est l'histoire de quoi? – C'est l'histoire d'une histoire... qui ne se raconte pas!» écrit James Thiérrée dans une note d'intention.

Une histoire sans parole. Au spectateur d'en ressentir la substance, d'en découvrir la trame, l'alchimie. Chacun y apporte un peu de son vécu. Cet acrobate aime tenir son public en haleine et termine ses tableaux par une pirouette, un trait d'humour. «Je reste incorrigiblement quelqu'un qui aime jouer, dit-il, faire une blague au milieu d'une séquence dramatique. Cela permet de maintenir le spectateur en alerte, jamais installé.»

Fils d'artistes

Petit-fils de Charlie Chaplin, James Thiérrée a hérité le talent de son illustre aïeul. Un lourd héritage dont il a su se démarquer en trouvant son propre style. Mais, la ressemblance physique est frappante. Il a la taille et la souplesse, et sous certains aspects, dans certaines lumières, le regard et l'expression de son grand-père jeune. Né à Lausanne en 1972, de Victo-

ria Chaplin et de Jean-Baptiste Thiérrée, James, enfant surdoué, se produit dès l'âge de quatre ans avec le Cirque Bonjour créé par ses parents. Par la suite, il entreprend une formation de comédien. Dès l'adolescence, il crée et met en scène ses propres spectacles. En 1998, *La Symphonie du Hanne-ton* fait le tour du monde et le révèle au public. Abonné aux distinctions, James Thiérrée vient de recevoir le Molière du théâtre en région pour sa nouvelle création. Ce créateur inventif est en perpétuelle recherche d'une magie visuelle... Mais, d'où vient son inspiration? Le monde du cirque auquel il a appartenu durant toute son enfance l'a marqué au fond de son inconscient, reconnaît-il. Magicien, acrobate, musicien, il mélange théâtre, danse, cirque et mime dans des spectacles teintés d'onirisme. Pourtant il ne se souvient pas de ses rêves... qu'importe, il rêve tout éveillé! Des projets? Plein la tête, comme créer une pièce de théâtre, et, en amoureux du cinéma, écrire et réaliser un film.

On reparlera sûrement encore de ce faiseur de spectacles. Pour lui, tout est possible.

Au Revoir Parapluie, par la Compagnie du Hanne-ton, Salle Métropole, place Bel Air 1, 1000 Lausanne, du 12 au 16 juin 2007 à 20 h 30. Réservations: Théâtre de Vidy, tél. 021 619 45 45.