

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 7-8

Artikel: Les mésaventures de José
Autor: J.-R.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Françoise Haenni

Eveiller des résonances

Pendant 15 ans, Françoise Haenni a pratiqué la musicothérapie au Castel à Martigny et à l'Hôpital gériatrique de Gravelone à Sion. Diplômée de l'École normale de musique de Paris, elle enseigna au Conservatoire de Sion. En 1986, nouvelle orientation: Françoise se forme en musicothérapie et se spécialise en gériatrie: «C'est un domaine que j'aime beaucoup. J'ai adoré ma grand-mère dont je garde un souvenir fabuleux. La musicothérapie permet d'améliorer la qualité de vie. Elle ouvre des canaux de communication qui se sont fermés et suscite un langage non verbal. C'est un stimulus extraordinaire. On voit les personnes s'animer, leur visage changer en cours de séance.»

Son travail se base sur l'écoute qui permet d'éveiller des souvenirs, des émotions, et sur la pratique ludique d'instruments simples. «On a aussi beaucoup chanté et même dansé la valse avec des chaises roulantes! En choisissant des chansons que les personnes connaissent, des musiques qu'elles ont aimées, on entre dans l'histoire de leur vie. En raison de mon âge, je peux m'identifier à elles.»

La musique classique figure aussi dans son répertoire. Elle se souvient d'une ancienne gardienne de chèvres qui, à l'écoute d'un air de Puccini, joignit les mains en disant: «Mon Dieu, que c'est beau!» Et des larmes coulaient sur son visage. «Le musicothérapeute joue le rôle d'un instrument intégrateur, résume Françoise Haenni. Il ouvre une possibilité de dialogue sans paroles en faisant vibrer notre musique intérieure.»

F. P.



Robert Hoffer

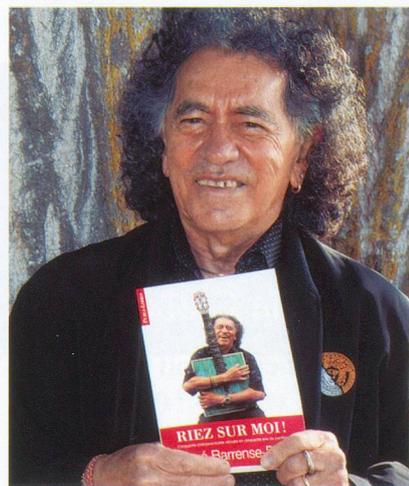
Avec Françoise Haenni, la musique est un formidable outil thérapeutique.

Les mésaventures de José

En cinquante ans de carrière, le guitariste helvético-brésilien José Barrense-Dias a vécu quantité de mésaventures comiques, touchantes ou dramatiques. Il a posé sa guitare le temps de les raconter à sa petite-fille Yara, qui les a mises en forme sur son ordinateur.

Ces histoires vraies, à peine exagérées parfois, nous font découvrir une autre facette de cet artiste talentueux, qui maîtrise à la perfection les six cordes de sa guitare et les couleurs de sa palette. En plus d'être musicien et peintre, José Barrense-Dias excelle également dans l'art de conter.

José est un adepte de la dérision. Il a choisi d'intituler son



Philippe Dutoit

José, un artiste à l'optimisme légendaire.

livre *Riez sur moi!* Message reçu, Monsieur Barrense-Dias. J.-R. P.

Riez sur moi!, par José Barrense-Dias, Publi-Libris