**Zeitschrift:** Générations : aînés
**Herausgeber:** Société coopérative générations
**Band:** 37 (2007)
**Heft:** 11

**Artikel:** Leçon de maquillage
**Autor:** Zirilli, Anne
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-826969

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Par Anne Zirilli

Beauté

Faut-il continuer à se maquiller à un âge avancé? Oui, mais différemment. Jeanine Savoy nous apprend comment mettre notre visage en valeur... malgré les rides. Un cours original proposé par le Mouvement des Aînés (MDA) du canton de Genève.

Souligner le regard ou appliquer un gloss, Jeanine Savoy enseigne les bons gestes.

# Leçon de maquillage

Eddy Mottaz

Première séance: l'esthéticienne maquille ses élèves à tour de rôle en expliquant chaque geste. Les questions fusent dans une ambiance feutrée, le cours compte quatre personnes au maximum. Deuxième séance, les élèves se maquillent à tour de rôle sous l'œil critique de leur mentor qui corrige, retouche, réexplique jusqu'à ce que chacune connaisse sur le bout du doigt l'alphabet du maquillage. Le professeur est expérimenté. Après une double formation d'esthéticienne visagiste, Jeanine Savoy a exercé durant trente ans, dans son institut genevois. C'est elle qui a mis sur pied ce cours et l'a proposé au MDA.

Les élèves sont motivées et se moquent des années. L'automne dernier, la doyenne, 79 ans, a tiré grand profit du cours.

Pas de miracle! On n'efface pas les rides, mais le teint se fait plus lumineux et les yeux, sous leur touche de mascara, brillent d'un éclat nouveau, celui de la confiance en soi retrouvée. «Au début du cours, les élèves pleurent facilement sur leur jeunesse envolée, note l'esthéticienne. En repartant, elles ont repris de l'assurance, et retrouvé l'envie de plaire... et de se plaire.»

Cela dit, on ne se maquille pas de la même manière à 20 ans qu'à 60 ans. Les extravagances sont bannies, il suffit de mettre en lumière le visage et de dissimuler les défauts... avec la rigueur qui s'impose. «Les gestes doivent se succéder dans un ordre précis, devant un miroir cinq fois grossissant, jusqu'à ce qu'ils deviennent aussi naturels que se coiffer ou se laver les

## Anne-Marie, la romantique

Eddy Mottaz

**Centres d'intérêt:** Joue Mozart, Chopin, Schubert. Lit les poètes: Philippe Jaccottet, Victor Hugo, Baudelaire.

Pour cette beauté rêveuse, l'esthéticienne a puisé dans une palette mauve et violine. Sa nouvelle image glamour lui plaît infiniment.

**Le teint.** Délicieusement frais mais très pâle, il a besoin d'être vitalisé. Utilisation minimale du stick correcteur... il n'y a presque rien à camoufler. Deux touches suffisent à éclaircir les paupières légèrement bistrées et à dissimuler l'hématome qu'Anne-Marie s'est fait au front en tombant. Fond de teint nuance sable, généreusement recouvert de «poudre soleil» *(lire ci-contre)*. Nul besoin de blush, la peau doit rester translucide.

**Les yeux.** Le fard à paupières est posé en premier, en deux couches, mauve clair sur mauve foncé. Les yeux sont soulignés d'un trait bleu et les cils densifiés à l'aide du mascara.

**Les lèvres.** Redessinées d'abord avec un crayon violine, de même ton que le rouge à lèvres, dans un style japonisant.

dents», commente Jeanine Savoy. On commence par égaliser le teint et c'est l'étape la plus importante. On passe ensuite aux yeux, puis aux lèvres, et l'on termine par une vaporisation à l'eau d'Avène, pour que le maquillage tienne mieux. Il est fait pour durer la journée, à condition de ne pas se lécher les lèvres, ni se frotter les yeux...
Pour vous permettre d'apprécier cette métamorphose, deux Genevoises, Anne-Marie, 65 ans, et Anne-Lise Mlotkowski, 61 ans, se sont prêtées de bonne grâce au jeu «avant-après». Nous les en remercions. ■

*Cours: deux séances de deux heures chacune, 4 personnes maximum, dès 50 ans, le jeudi, de 14 à 16 heures, à la rue de Contamines, à Genève. Prix: Fr. 60.– matériel compris. Inscription et informations: Mouvement des Aînés du canton de Genève (MDA), 2 bd. Carl-Vogt, Genève. Tél. 022 329 83 84.*

## Anne-Lise, la sportive

Eddy Mottaz

**Centres d'intérêt:** le sport, son ancien métier, la peinture, sa nouvelle activité. Expose ses pastels jusqu'à fin décembre au tennis club du Drizia à Genève (Rte de Vessy 6). Se fait d'ordinaire des yeux charbonneux, ne se maquille jamais les lèvres. Pour cette sportive pleine de vitalité, l'esthéticienne a choisi un maquillage naturel mais très lumineux, en accord avec son allure décontractée. La réaction d'Anne-Lise: «Est-ce bien moi?»
**Le teint.** Il présente des rougeurs et demande à être égalisé, à l'aide du stick, largement utilisé sur le menton, les joues et les paupières.
La peau peut alors recevoir sa couche de fond de teint, nuance hâlé, à saupoudrer de «poudre soleil» *(lire ci-dessous)*. Et pour finir, un coup de blush, histoire de donner bonne mine...
**Les yeux.** Ils sont rapprochés, il faut les «ouvrir». Objectif atteint avec deux couches de fard à paupières, blanc nacré sur gris. Soulignés d'un trait brun, ils paraissent plus grands. Le mascara est posé en dernier. La ligne des sourcils est corrigée au crayon brun.
**Les lèvres.** Minces, elles demandent à être mises en valeur sans ostentation. Redessinées au crayon et colorées d'un rouge praline brillant, elles paraissent plus pulpeuses.

# Comment poser le fard

## La peau

– Stick correcteur (ressemble à un tube de rouge à lèvres de couleur beige). Avec le doigt, uniquement sur les taches et les cernes.
– **Fond de teint** (compact et waterproof, résiste à la transpiration). Sur tout le visage, sauf sous les yeux et près du nez, à l'aide d'une houppette en mousse et avec des gestes appuyés. D'abord les joues (depuis le milieu de la joue jusqu'aux tempes, en mordant un peu sur l'oreille), puis le front, le menton en direction du cou, le nez, et pour finir, une caresse sur les paupières. Le tout sans jamais recharger, car les zones traitées en dernier ne doivent être que très légèrement teintées.
– **Poudre soleil** (comporte plusieurs nuances du beige au rose). Sur tout le visage, comme plus haut, mais par touches légères et avec gros pinceau en poil de blaireau.
– Blush. Sur la haute pommette jusqu'à la racine des cheveux, jamais près du nez, puis sur le cadre du visage, avec un pinceau en blaireau plus petit, et sans en abuser, pour éviter l'effet clown.

*Tous ces produits de marque Avène sont hypoallergéniques.*

## Les yeux

– **Fard à paupières.** En deux couches, en passant du foncé au clair, avec un petit pinceau biseauté en mousse doté d'un long manche. Couvrir seulement la partie mobile de la paupière supérieure (celle qui recouvre l'œil) jusqu'à la racine des cils, afin que le fard serve de support au trait de crayon. Eviter les nuances bleu et vert, c'est démodé.
– **Crayon** (très fin, à mine rétractile). Sur la base des cils supérieurs et inférieurs, ça tient mieux. On part du coin externe avec un trait qui s'amincit vers l'angle interne.
– **Mascara.** Par petites touches, en trois fois, sans recharger, seulement sur les cils supérieurs. Contre-indiqué en cas de bouffées de chaleur...

## Les lèvres

– **Crayon.** Pour dessiner avec précision le contour des lèvres et éviter que le rouge ne s'infiltre dans les ridules qui se forment autour de la bouche. La nuance ne doit pas être plus soutenue que le rouge qu'on pose par la suite.
– **Rouge ou gloss** (plus discret). A appliquer de préférence au pinceau.