

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 12

Buchbesprechung: Entre terre et ciel
Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

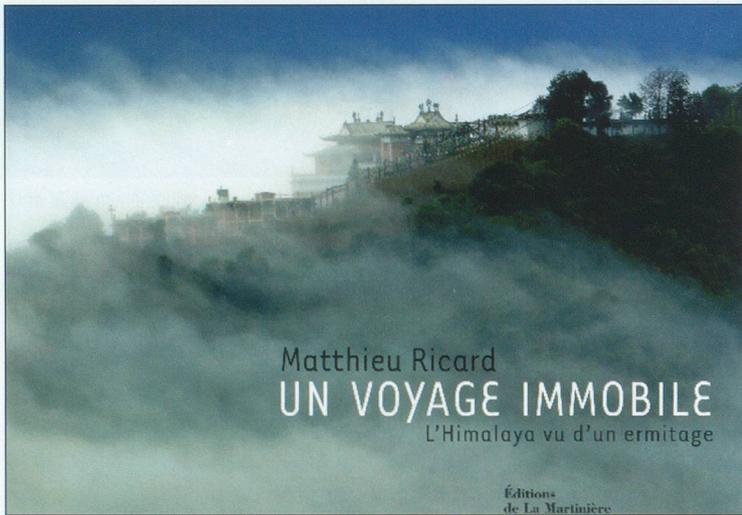
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entre terre et ciel

D'une page à l'autre défilent les images d'un paradis naturel pourtant bien terrestre... et l'on comprend. On comprend pourquoi Matthieu Ricard, né en France, vit depuis trente ans dans l'Himalaya.



Docteur en génétique cellulaire, Matthieu Ricard a trouvé sa voie lors d'un voyage en Inde dans les années soixante. Devenu moine, il est connu dans le monde entier, puisqu'on le voit régulièrement aux côtés du dalaï-lama, dont il est l'interprète français.

De haut de son ermitage, Matthieu Ricard chatouille les nuages et parle au cœur des hommes, par la pensée bienveillante... et par l'image. Car bien que convaincu de l'impermanence des choses, il n'a pas résisté au désir d'immortaliser les splendeurs qui se déroulent sous ses yeux, jour après jour, minute après minute. «Je ne séjournais pas dans mon ermitage pour faire de la photographie. Cependant, contemplant un paysage sublime depuis le matin, bien avant l'aube, jusqu'à la nuit, une lumière extraordinaire venait parfois illuminer la scène qui s'offrait continuellement à mes yeux émerveillés.»

Les images qui composent *Un Voyage immobile* ont toutes été

prises de la terrasse de son ermitage ou aux environs immédiats. Elles sont, comme il le dit seurement, le fruit d'une longue «attente sans attente». Jeux de lumières sur les neiges éternelles de l'Himalaya, danse des nuages et des brumes, un oiseau qui passe, un arbre qui semble avoir pris racine dans une mer de brouillard...

chaque image, d'une beauté presque irréelle, est un enchantement, une

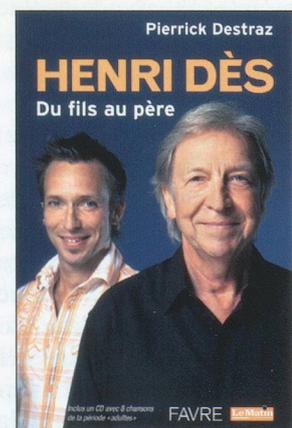
invitation à la méditation et à la gratitude. Pour les accompagner, l'auteur a choisi de courtes citations émanant de diverses traditions, notamment cet adage tibétain: «Chercher le bonheur en dehors de nous, c'est comme attendre le soleil dans une grotte orientée au nord.»

Le livre de Matthieu Ricard est un merveilleux cadeau à offrir. Il aidera chacun de nous, dans sa course quotidienne, à prendre le temps de l'arrêt, du silence, à retrouver le sens de l'essentiel.

Un Voyage immobile – L'Himalaya vu d'un ermitage, Matthieu Ricard, aux Editions de la Martinière.

Mon chanteur de père

«Viens sur mes genoux, papa, j'ai une histoire à te raconter...» Le papa en question n'est rien moins qu'Henri Dès, le héros chantant des petiotis. Quant à l'invitation, elle vient de son fils Pierrick, qui consacre à son chanteur de père une biographie pleine de saveur et de tendresse. «Si j'avais pu écrire ce livre à l'âge de six ans, je l'aurais fait, croyez-moi. Car une chose est sûre, c'est que cet Henri Dès-là, mon père, a toujours pris énormément de place dans mon cœur et dans ma tête.» Voici donc le délicieux cadeau d'un fils à son père: le récit d'une vie. Pierrick s'adresse à Henri. On rit, on s'émeut, on sourit... et l'on se souvient, grâce au CD inséré



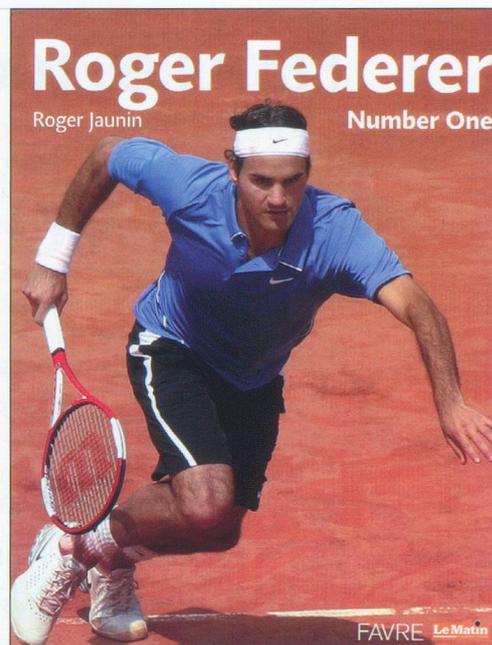
dans ce livre et qui réunit quelques chansons des débuts d'Henri Dès... quand il chantait pour les grands. *Henri Dès – Du fils au père*, Pierrick Destraz, Ed. Favre

Notre champion du monde

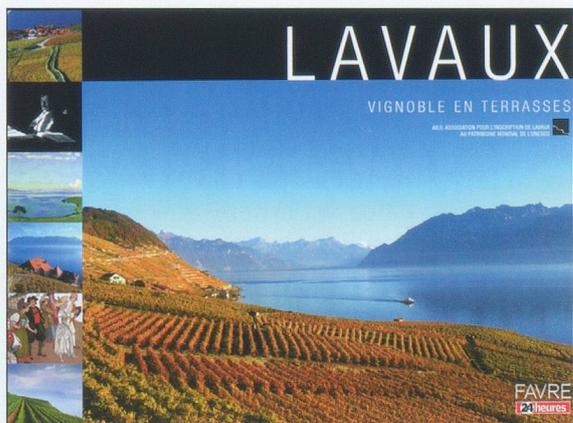
Il est notre champion, avec un grand C. Et ce n'est pas un nouvel échec à Roland-Garros cette année qui pourra y changer quelque chose. A l'heure où de nombreux sports sont assombrés par des affaires de dopage, où les supporters s'emporent et où la compétition conduit à tous les abus, un athlète sain et de plus sympathique ne peut que rallier les foules. Roger Federer, numéro 1 du tennis mondial, est l'image de la contre-idole. Universellement célèbre, il n'en demeure pas moins accessible. Ce garçon tout simple, reconnu

comme un véritable génie par ses pairs, est un bel exemple de ténacité et d'humilité pour des adolescents qui l'adorent. Un livre – épuisé, puis actualisé et aujourd'hui réédité – rend hommage au champion et retrace toutes les étapes d'une carrière époustouflante. L'auteur, Roger Jaunin, un journaliste spécialiste du tennis, connaît bien son sujet. En témoin privilégié, il suit Federer depuis plus de dix ans sur les courts du monde entier.

Roger Federer, Number One,
Roger Jaunin, aux Editions Favre.



Lavaux universel



L'année 2007 restera pour de nombreux Suisses épris des beautés naturelles de leur pays comme celle de l'inscription de Lavaux au patrimoine mondial de l'Unesco. La candidature de cette merveilleuse région lémanique a été une passionnante aventure que retrace le livre *Lavaux, Vignoble en Terrasses*.

Cette terre façonnée par l'homme au cours des siècles a une longue histoire. Un terrain tour-

menté, difficile d'accès, avec en face les Alpes majestueuses et un soleil généreux... Le lieu a pu être dompté, mais en douceur, en préservant sa beauté originelle.

Ce sont ici une trentaine d'auteurs, issus de tous les domaines, qui se sont associés pour rendre hommage à un terroir méritant bien son étiquette mondiale...

Lavaux, Vignoble en Terrasses,
aux Editions Favre.

Nougaro intime

Parti il y a un peu plus de trois ans, le Toulousain nous a laissé des chansons magnifiques qui ne prennent pas une ride, des images de concerts, beaux comme des communions. A ses proches, il laisse le souvenir d'un homme chaleureux, sensible et amical. Ses proches, ce sont ses amis, ses musiciens, son épouse Hélène, mais encore la photographe genevoise Dany Gignoux. Durant les dernières années, elle a partagé le quotidien de l'artiste en tournée, de l'homme chez lui à Paziols. A la fois présente et discrète, elle a su se faire accepter, apprécier, immortalisant avec autant de talent que de sensibilité les moments les plus divers de la vie de Nougaro. Sur scène, dans sa loge, au coin du feu... c'est comme si Nougaro était toujours là, regard perçant, rire

décapant. L'artiste n'aurait pas aimé qu'on lui rende hommage, dit son épouse. Elle signe les récits émouvants d'un livre qui se veut plutôt un témoignage d'affection.

Nougaro comme s'il y était... Photographies de Dany Gignoux et récits d'Hélène Nougaro, aux Editions Privat.

