

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 6

Artikel: Comment être la plus belle pour fêter l'automne
Autor: Métral, Nicole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-832284>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Photos Wollodja Jentsch

Comment être la plus belle pour fêter l'automne

Danielle Savino enseigne comment réussir son maquillage. Conseils et démonstration.

Un coup de blush rose sur les joues, une touche de brillant à lèvres prune, une ombre de khôl bleu marine pour souligner le regard: c'est l'épatant coup de bluff de cet automne pour être dans le ton. Pas question de zapper le maquillage si l'on en a envie, sous prétexte qu'on n'a plus vingt ans...

Le regard vert subtilement embué de gris bleuté, – ce que les professionnels appellent le smoky eye – et les lèvres juste rehaussées d'une touche de «gloss prune». Danielle Savino, 48 ans, «make-up artist» pour les cosmétiques Yves Saint Laurent, Lancôme et Helena Rubinstein, arbore les tendances de l'automne. Mais

elle n'est pas du genre à imposer à ses clientes les diktats de la mode. Elle encourage les femmes à qui elle enseigne l'art de se maquiller dans la maisonnette qui lui sert d'atelier à Lausanne, à se mettre en valeur comme elles en ont envie, parce que «ce que l'on aime nous va forcément bien». Quand on lui demande si, à l'âge mûr, on peut afficher un rouge insolent sur les lèvres ou se dessiner un œil de biche à la Audrey Hepburn, elle répond avec une belle assurance: «Je suis adepte d'un maquillage joyeux avec quelques astuces pour se mettre en beauté avec élégance, quel que soit son âge. Seule règle: ne pas

forcer à la fois sur le regard et sur les lèvres, mais choisir de mettre le temps fort soit sur la bouche, soit sur les yeux, jamais les deux à la fois.»

Pour la professionnelle qui a maquillé des vedettes au récent Festival de Locarno, il est une étape obligée avant de prendre les pinceaux pour se maquiller: il faut impérativement commencer par un gommage de peau avec un produit adéquat pour débarrasser l'épiderme de ses cellules mortes. «L'important, c'est d'éclairer le teint. Zappez à tout prix le fond de teint poudré et couvrant, prétendu cache-misère. Pas question de se faire un maquillage de camouflage.»

Nicole Métral

Métamorphose en quatre coups de pinceau

1 Danielle Savino conseille de choisir un fluide hydratant légèrement colorant, puis de le tamponner avec des petits papiers anti-brillance pour s'assurer un teint bien mat. Elle en a toujours une pochette dans son sac...

3 Il faut bien dessiner les sourcils, car ce sont eux qui structurent le regard. Choisir un ton châtaigne ou taupe – jamais roux! – et procéder à tout petits traits, en dessinant des poils. Le trait continu est à éviter absolument.

AVANT

2 Appliquer un blush dans les tons de rose. Les teintes ocre, les orangés et les poudres terre de soleil et autres «terracotta» sont à éviter absolument à la mauvaise saison. «Utilisez un gros pinceau pour le blush et partez de la tempe jusqu'au coin de la narine en caressant au passage la pommette. Il ne faut pas appliquer le blush seulement sur le haut des joues», conseille-t-elle. L'effet «poupée» est ainsi évité.



4 Il s'agit d'embuer l'œil avec un fard dans les tons de gris, de prune ou de vert mousse, en l'appliquant dans le creux de la paupière mobile et en l'estompant ensuite délicatement avec un coton-tige. Tout ce qui est clair donne du volume et tout ce qui est foncé creuse et affine. Une fois l'accent mis sur l'œil, elle pose la touche finale, juste une touche de brillant sur les lèvres, sans dessiner au crayon le contour de la bouche.

APRÈS

