

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 2

Rubrik: Pro Senectute

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

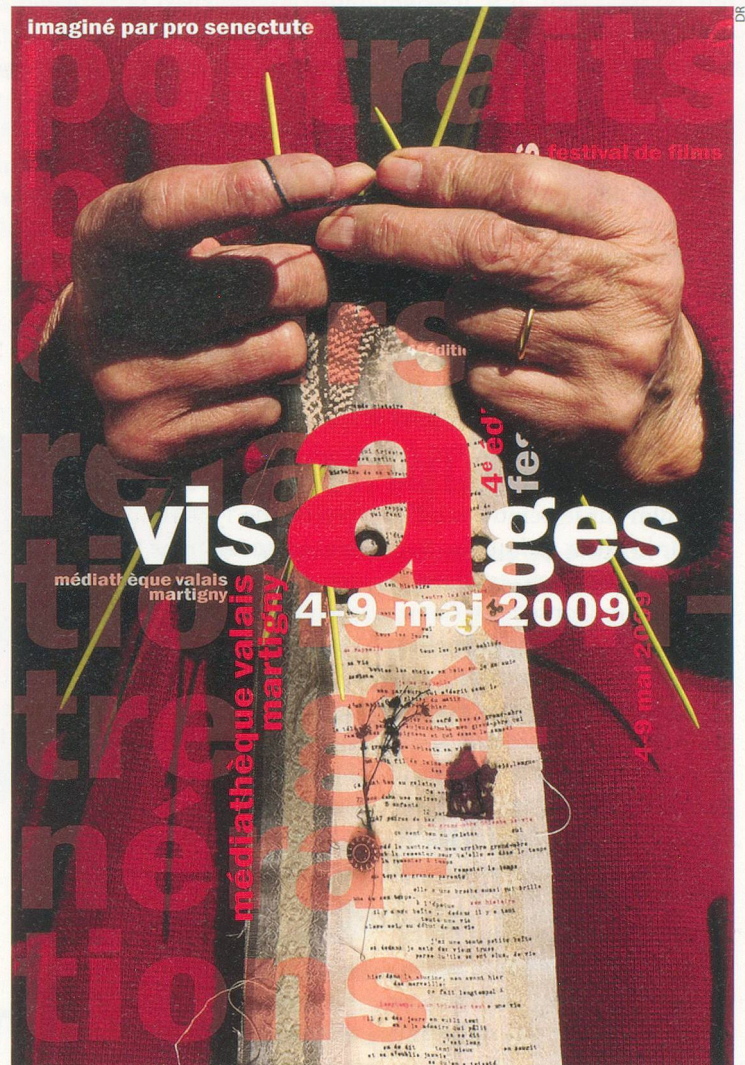
Quel héritage se transmet ENTRE GÉNÉRATIONS?

Pour répondre à cette question, le festival *Visages*, à Martigny, propose au public des films qui illustrent les relations entre les âges.

L'affiche de la quatrième édition du festival *Visages*, organisé par Pro Senectute Suisse, symbolise les liens qui se tissent dans une existence: on y voit les mains d'une femme âgée tricotant des brins de laine et des bribes de vie. *Visages* se veut le lieu de rencontre des personnes intéressées par les questions de l'intergénérationnel. Un public éclectique de seniors et de cinéphiles de tous âges s'y côtoie chaque année.

Cadeau ou fardeau?

La Médiathèque Valais de Martigny accueille pendant près d'une semaine les films sélectionnés par Olivier Tamarcaz, de Pro Senectute, et son équipe. Cette année, un thème original se dégage, celui de la transmission. Comment se transmet par exemple un domaine agricole d'une génération à l'autre? C'est ce qu'observe le cinéaste français Philippe Ayme dans son documentaire intitulé *De Père en Fils*. Il capte tout l'amour mis dans l'entreprise agricole par le patriarcat, sa générosité à vouloir donner et l'incertitude du plus jeune qui hésite à reprendre le travail de la terre. Des incom-

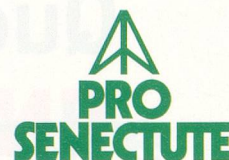


préhensions se tissent autour de l'idée du changement, nécessaire pour le fils, et de l'envie du père que le domaine demeure intact. Y-a-t-il place pour le vieil homme dans la ferme? Ou devra-t-il tout quitter et se loger ailleurs? Le patrimoine légué a décidément deux facettes: celle du cadeau et celle du fardeau.

Sur le même thème de l'héritage et du récit de vie, la Belge Fanny Dal Magro mène l'enquête dans *Ce qui reste* sur son grand-père dont elle n'a jamais vu aucune photographie. Elle découvre que le silence de toute une famille entoure cet homme,

qui était alcoolique et violent. Le père de la cinéaste, céramiste, détourne régulièrement la conversation quand la jeune femme pose des questions sur ce personnage énigmatique. Mais cet homme meurtri utilise malgré tout chaque jour les outils de ce grand-père banni. La filiation existe donc bel et bien, malgré le poids du secret.

Les sujets abordés par les réalisateurs n'excluent nullement l'humour et la dérision. Dans *Après l'hiver* de Vratné Lahve, Josef est complètement dépassé par les adolescents d'aujourd'hui, et décide de mettre un terme à sa



carrière d'enseignant. Mais, rester à la maison toute la journée ne lui convient pas non plus, d'autant que sa femme Eliska ne lui facilite pas l'existence... et il le lui rend bien. Il se teste en coursier à vélo, puis à la consigne d'un supermarché et se découvre ainsi un nouveau rôle. Un film d'une grande sensibilité sur le passage de la vie active à la retraite. Et sur la vie de couple à réinventer.

Trois portraits d'artistes romands réalisés par des cinéastes suisses seront projetés cette année, en présence des réalisateurs. Les documentaires sur le plasticien Pierre Chevalley et le photographe Marcel Imsand ont été tournés par Bruno Joly de Canal 9. Le film sur le peintre vaudois Bernard Pidoux intitulé *Les Barrières mystérieuses* est l'œuvre de Frédéric Gonseth et Catherine Azad. Ces documentaires scrutent le regard particulier de ces créateurs âgés qui conservent une fraîcheur et une acuité étonnantes malgré le temps qui passe. Et si l'art maintenait l'être humain plus curieux et plus vivant, semblent-ils nous souffler à l'oreille...

Le festival offre aussi l'occasion de voir ou de revoir le dernier documentaire en date de Raymond Depardon, qui a mis

le cap sur les Cévennes dans le sud de la France. Le grand reporter suit au plus près ces paysans de montagne, au mode de vie d'un autre temps. Il y mêle aussi le témoignage de ces jeunes couples qui ont fait le choix de s'installer dans cette région isolée et désertique.

Autre vision du monde: le Chinois Liu Zhenchen a filmé quelques-unes des 100 000 familles obligées de quitter Shanghai, parce que leur maison était condamnée à la destruction pour faire place à de grands complexes immobiliers. Comment survit-on à pareil changement lorsqu'on est âgé?

Cinq jours de films à découvrir qui sont autant de signes positifs de l'intérêt que se portent les générations, et du besoin très humain de comprendre ses racines à quelque bout que l'on soit de son chemin de vie.

Bernadette Pidoux

Le Festival Visages a lieu à la Médiathèque Valais de Martigny, avenue de la Gare 15, du 4 au 8 mai, entrée en journée 5 fr. en soirée 10 fr. abonnement pour tout le festival 60 fr. Réservation pour les abonnements: tél. 021 925 70 10.

Programme:
www.pro-senectute.ch

Le festival Visages en bref

Depuis 2006, Visages ce sont:

150 films projetés
venant de 20 pays
40 réalisateurs présents

Cette année, ce sera:

16 documentaires
15 fictions
1 film d'animation
1 création théâtrale

Lundi 4 mai: la sélection «Parcours» en partenariat avec Caméra Sud. *La Vie moderne* de Raymond Depardon: les derniers paysans des Cévennes.

Mardi 5 mai: la sélection

«Portraits» avec trois artistes romands: Pierre Chevalley, Marcel Imsand et Bernard Pidoux.

Mercredi 6 mai: la sélection «Récits de vie», suivie d'une performance théâtrale de Marcos Malavia, mime et directeur du Théâtre national de Bolivie.

Jedi 7 mai: la sélection «Transmission» et une soirée courts-métrages.

Vendredi 8 mai: la sélection «Relations entre les générations» avec deux fictions de Pierre Duculot et soirée courts-métrages.

BIENNE

Quai du Bas 92, c.p. 1263
2501 Bienne
e-mail:
biel-bienne@be.pro-senectute.ch
Tél. 032 328 31 11
Fax 032 328 31 00

FRIBOURG

Ch. de la Redoute 9,
c.p. 1752 Villars-sur-Glâne 1
e-mail: info@fr.pro-senectute.ch
Tél. 026 347 12 40
Fax 026 347 12 41

GENÈVE

Rue de la Maladière 4, 1205 Genève
e-mail: info@ge.pro-senectute.ch
Tél. 022 807 05 65
Fax 022 807 05 89

TAVANNES

Rue du Pont 4, 2710 Tavannes
e-mail:
prosenectute.tavannes@ne.ch
Tél. 032 482 67 00
Fax 032 482 67 09

DELÉMONT

Centre d'action sociale des aînés
Ch. du Puits 4, c.p. 800
2800 Delémont
e-mail:
prosenectute.delemont@ne.ch
Tél. 032 886 83 20
Fax 032 886 83 19

NEUCHÂTEL

Bureau régional Neuchâtel
Rue de la Côte 48a
2000 Neuchâtel
e-mail: prosenectute.nef@ne.ch
Tél. 032 886 83 40
Fax 032 886 83 41

LA CHAUX-DE-FONDS

Rue du Pont 25
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 886 83 00
Fax 032 886 83 09

VAUD

Maupas 51
1004 Lausanne
e-mail: info@vd.pro-senectute.ch
Tél. 021 646 17 21
Fax 021 646 05 06

VALAIS

Siège et centre d'information
Rue des Tonneliers 7, 1950 Sion
e-mail: info@vs.pro-senectute.ch
Tél. 027 322 07 41
Fax 027 322 89 16

Info seniors

0848 813 813
du lundi au vendredi
Vaud: de 8 h 15 à 12 h
et de 14 h à 17 h
Genève: de 8 h 30 à 12 h