

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 2

Buchbesprechung: Découvrir : livres
Autor: Moser, Marie-Pierre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres de poche

Les sorties du mois

Le Rapport de Brodeck
de Philippe Claudel
LGF

*Bob Dylan,
une Biographie*
de François Bon
LGF

*Rêvons de mots:
carnets inédits*
de Raymond Devos
LGF

Le Canapé rouge
de Michèle Lesbre
Folio Gallimard

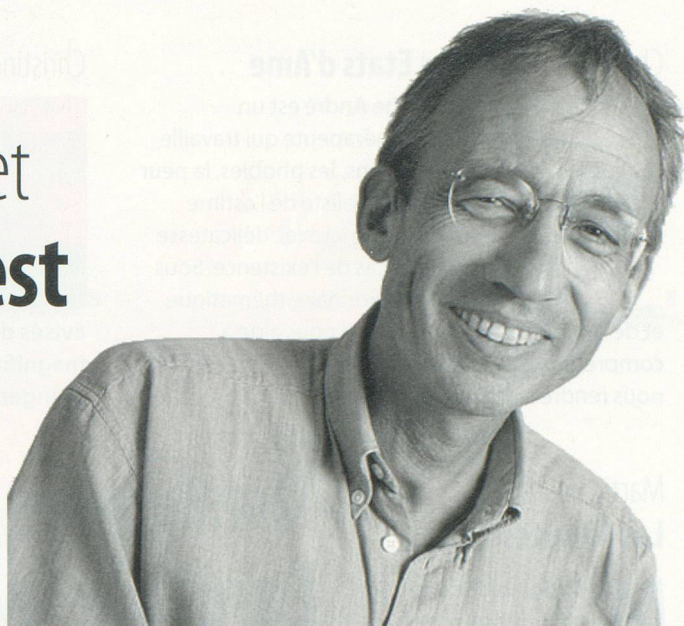
Sagan à Toute Allure
de Marie-Dominique
Lelièvre
Folio Gallimard

*Michael Tolliver est
vivant (Chroniques
de San Francisco 7)*
d'Armistead Maupin
Points Seuil

Comme une Mère
de Karine Reyssset
Points Seuil

L'Ombre du Caméléon
de Minette Walters
Pocket

Daniel de Roulet «La Suisse est un glacier qui fond»



DR

Daniel de Roulet nous livre vingt-six petits textes ciselés sur des Suisses emblématiques: le général Guisan, Ramuz, Le Corbusier... Vingt-six occasions de décortiquer des mythes, de relire intelligemment le passé pour mieux cerner la Suisse d'aujourd'hui.

Que voulez-vous suggérer avec le titre de votre recueil *Un Glacier dans le Cœur*?

C'est André Gide qui a dit des Suisses qu'ils avaient un glacier dans le cœur. Il pensait à la pureté de la glace. Pour moi, il y a une connotation de froideur, mais la figure du glacier est devenue ambiguë. Longtemps il a représenté quelque chose d'immuable, or, aujourd'hui, les

glaciers fondent et se dissolvent, comme la Suisse dont l'identité particulière se fond dans la mondialité. Un exemple: les Romands et les Alémaniques conversent maintenant en anglais. Nous sommes de plus en plus comme les autres, alors que nous pensions être différents.

N'y a-t-il pas une certaine provocation de votre part à égratigner des personnages comme *Le Corbusier*?

Dire que Le Corbusier a été un partisan du régime de Vichy, c'est rétablir une vérité historique, qui passe mal, parce que ce grand architecte figure sur notre billet de dix francs et qu'il a une réputation mondiale. Cela n'enlève rien à

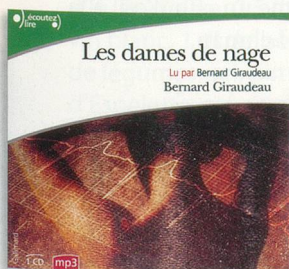
son talent, mais l'occulter ou le nier serait de l'aveuglement.

Votre sous-titre *Vingt-six manières d'aimer un pays et de le quitter, à qui s'adresse-t-il*?

Il me concerne de près puisque je vis dans le Jura français depuis dix ans et que mon point de vue a forcément changé. Mais il s'adresse aussi à tout le monde dans la mesure où cette Suisse éternelle, celle de Swissair et du secret bancaire, disparaît inexorablement. A ce titre, ce livre devrait toucher les gens de ma génération, celle d'après-guerre, pour qui ces images sont parlantes.

Un Glacier dans le Cœur, vingt-six manières d'aimer un pays et d'en prendre congé, Daniel de Roulet, Métropolis.

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent



Les Dames de Nage,
MP3, Bernard
Giraudeau,
Gallimard, 55 fr. 10

Ce joli nom, qui désigne le point d'ancrage rotatif des rames sur le bord d'une coque, s'applique parfaitement aux femmes qui ont jalonné le voyage de Marc autour du monde: diverses par leurs cultures, leurs caractères, leurs intentions, elles lui ont permis de s'accrocher au bord de son «bateau ivre», de changer de cap et de rêver sa vie sous d'autres cieux... Un hymne incantatoire à la liberté!

Cette nouvelle inédite de Zweig résume avec force et subtilité le destin d'une génération prise entre la Première Guerre et le nazisme. Amoureux d'une femme riche et mariée, Louis s'exile au Mexique avec un unique baiser pour viatique. À son retour, l'Anschluss aura ruiné par avance leur espoir de refaire un jour leur vie ensemble... Un texte sobre sur le drame de ceux que broient le temps et l'Histoire.



Le Voyage dans le Passé,
MP3, Stefan Zweig,
Audiolib, 27 fr.

Christophe André **Les Etats d'Ame**



Christophe André est un psychologue qui travaille sur les émotions, les phobies, la peur de l'autre; spécialiste de l'estime de soi, il aborde ici avec délicatesse les petits tracas de l'existence. Sous

forme de dictionnaire thématique et de témoignages, cet ouvrage nous aide à comprendre et appréhender nos émotions, afin de nous rendre la vie plus légère!

Christine Ferber **Leçons de Confitures**



Et quelles leçons: 270 recettes de confitures, coulis, chutneys ou gelées, des plus simples aux plus sophistiquées! Avec, pour chacune, une

explication détaillée pas à pas, ainsi que les conseils et astuces avisés de la cuisinière. Et, surtout, des photos magnifiques de poésie, qui donnent envie de plonger les doigts dans le pot de confiture!



Marie-Pierre Moser, Libraire Payot - Nyon

Martin Solares **Les Minutes noires**

Martin Solares, jeune auteur d'essais politiques, nous brosse dans ce premier roman un portrait du Mexique de ces trente dernières années à travers les personnages de deux policiers. L'un, Vicente Rangel, s'occupe d'une affaire de meurtres d'enfants dans les années 1970; l'autre, Cabrera, surnommé «le Grizzli», enquête de nos jours sur

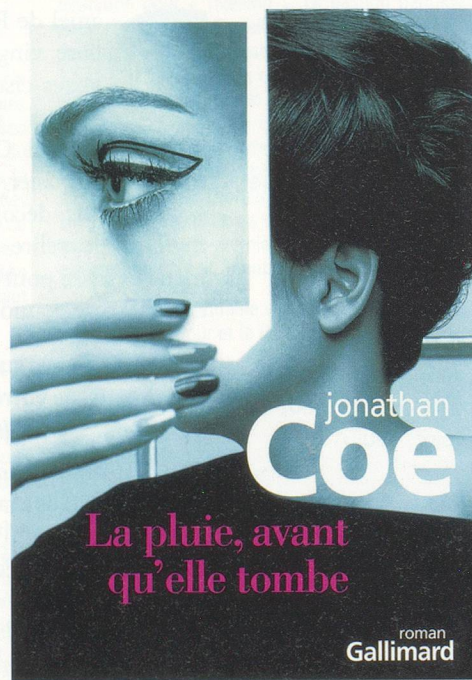


l'assassinat d'un journaliste, qui se révélera être en lien avec le dossier de Rangel. Bien que le roman soit une galerie de portraits qui

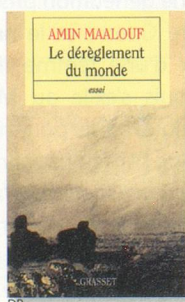
illustrent les différentes facettes de la police, du banditisme et de l'Etat, le lecteur s'attachera principalement aux deux protagonistes, qui l'un comme l'autre refusent la corruption ambiante et agissent en francs-tireurs. C'est ce qui nous les rend proches et sympathiques, mais rend leur tâche des plus difficiles... Polar à tiroirs où tout finira par s'imbriquer, *Les Minutes noires* est remarquablement construit, nous plongeant même parfois dans cet univers onirique propre à la littérature sud-américaine.

Jonathan Coe **La pluie avant qu'elle tombe**

Asa mort, Rosamond laisse à la mystérieuse Imogen des cassettes enregistrées pour elle, assorties de photos; sa nièce et ses filles vont les découvrir, et c'est à travers leurs yeux que le lecteur se trouvera embarqué dans la vie de cette lignée. On découvrira en effet ce que Rosamond a voulu révéler et partager de son passé et de celui de sa famille, des lieux et des événements qui, selon elle, ont construit l'identité de chacune des femmes qu'elle raconte. Et qui, en dernier lieu, ont façonné la mystérieuse Imogen... L'ouvrage de Jonathan Coe est plein de cela: mettre en lumière les secrets, les faire partager à Imogen, de son arrière-grand-mère à sa mère et à Rosamond elle-même. Au fil de ces photos, et des commentaires de la vieille dame, se tissent les enjeux du roman: que transmet-on à ses enfants? Comment se construit-on quand on a été mal-aimé? Comment se façonne un individu, quel est le poids de l'héritage en chacun de nous, le poids surtout des secrets? Sur un ton plus mélancolique et introspectif qu'à son habitude, Jonathan Coe signe un texte qui part de l'observation de l'intime, mais réussit à toucher et à interpeller celui ou celle



qui entrera dans son univers. *La pluie avant qu'elle tombe* est en outre un bel hommage à la littérature classique anglaise, de Henry James à Virginia Woolf, le prénom de la narratrice étant lui-même un clin d'œil à la romancière Rosamond Lehman.



Amin Maalouf **Le Dérèglement du Monde**

Pour l'auteur, l'origine des dérèglements du monde est une crise, et non un choc de civilisations: l'Occident n'a pas su exporter ses valeurs hors de ses frontières, tandis que le monde arabe est confronté au démon de l'intégrisme depuis la fin du panarabisme. Les civilisations doivent par conséquent dépasser leurs réflexes et leurs clivages identitaires, sous peine de déliquescence. Malgré cette vision pessimiste, Maalouf n'est pas résigné, et fait appel à une humanité plus harmonieuse.