

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 20

Buchbesprechung: Découvrir : livres

Autor: Rapaz, J.-M. / Ertel, Jean-Marc

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres de poche

Les sorties du mois

Mexico, quartier sud
Guillermo Arriaga
Points

Baguettes chinoises
Xinran
Picquier Poche

Venise, sur les traces de Brunetti
Toni Sepeda
Points

Jan Karski
Yannick Haenel
Folio

Un soupçon légitime
Stefan Zweig
Livre de Poche

Le pique-nique du diable
Taras Grescoe
Payot

Quelque chose en lui de Bartleby
Philippe Delerm
Folio

L'énigme du retour
Dany Laferrière
Livre de Poche

La délicatesse
David Foenkinos
Folio

Raymond Burki «C'est un vrai bonheur que de dessiner Khadafi»



J. Jousson

Il se feuillette sans fin. Le dernier ouvrage de Raymond Burki, déjà le numéro 10, est ainsi fait. Il se déguste page par page, provoquant le sourire et la bonne humeur, voire le rire, tout en réactivant les pensées qui nous ont accompagnés toute l'année à la lecture de l'actualité. C'est que le dessinateur attiré du quotidien vaudois *24 heures* – sa première parution dans ce journal remonte à 1976 – a le chic pour tout dire en quelques coups de crayon. Enfin, façon de dire, puisque ses œuvres quotidiennes sont tout à la fois des caricatures et de véritables tableaux.

Dans cette revue de presse 2010, quelle a été la personnalité qui vous a le plus inspiré?

Je n'ai aucune sympathie pour lui, mais c'est un vrai bonheur que de dessiner Khadafi. Il a une tête incroyable. Daniel Brélaz (*ndlr: le syndic de Lausanne*) figure également parmi mes préférés, mais, lui, je l'aime bien. A part ça, je regrette le départ de Hans-Rudolf Merz. J'avais aussi un réel plaisir à le croquer. En plus, il apprécie mon travail.

Précisément, comment les hommes politiques accueillent-ils vos dessins? Avez-vous noté une évolution au fil des années?

Le public m'aime bien, je réalise souvent des séances de dédicace et ça marche bien. Les politiques, je ne sais pas, il y en a beaucoup que je ne connais pas et avec lesquels il n'y a aucun contact. Blocher, par exemple, ne m'a jamais rien dit. Les autres? La conseillère d'Etat Jacqueline de Quattro me saute dans les bras quand je la vois. Son collègue Pascal Broulis a son bureau tapissé de mes dessins.

Après toutes ces années, avez-vous toujours autant de plaisir à réaliser cette «caricature» quotidienne?

Oui, sans aucune hésitation. J'ai toujours le même plaisir à dessiner. En revanche, j'ai parfois moins envie de réfléchir. Non, sérieusement: c'est un travail extra. Même si j'en suis déjà à mon sixième rédacteur en chef, l'actualité continue à me passionner.

Propos recueillis par J.-M. Rapaz

Burki 10, Editions 24 heures, 144 pages, 46 fr.

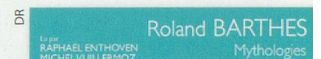


Le goût des pépins de pomme, MP3, Katharina Hagen, Audiolib, 41 fr.60

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Quand Bertha meurt, ses filles et sa petite-fille Iris se retrouvent dans la maison de famille, dans le Nord de l'Allemagne. Iris a hérité de la maison et, en la parcourant, entre souvenirs et découvertes, lui apparaît l'histoire de cette famille. *Le goût des pépins de pomme* a enfin trouvé son public; Katharina Kirsch lit à merveille, étonnante de chaleur et de subtilité, ce très beau texte de Katharina Hagen.

Les *Mythologies* de Barthes sont une véritable archéologie de notre mode de vie moderne. Bien que publiées à la fin des années cinquante, ces analyses courtes et pertinentes sont saisissantes de modernité. Lus par l'agréable voix de Raphaël Enthoven, ces textes prennent toute leur résonance. Un livre audio, culturel et ludique, que l'on pourra réécouter avec le plaisir d'y trouver toujours du nouveau!



Mythologies, MP3, Roland Barthes, Thélème, 25 fr. 90

COUPS DE CŒUR

DE JEAN-MARC ERTEL*



*Jean-Marc Ertel Libraire, Payot Genève Chantepoulet

Laura Kasischke **En un monde parfait**

Jiselle, une jeune hôtesse de l'air, s'éprend d'un beau pilote aguerri, celui dont elles rêvent toutes, veuf et méritant, qui travaille dur tout en élevant ses trois jeunes enfants. Sans vraiment réaliser son bonheur, elle se retrouve propulsée belle-mère au foyer et doit apprivoiser sa nouvelle vie, sa nouvelle ville de province et, surtout, ses nouveaux enfants, qui acceptent assez mal qu'elle décroche la photographie de leur maman chérie. Tout cela sans compter la terrible grippe de Phoenix qui fait de plus en plus de victimes – Britney Spears fut la première célébrité à en mourir – et les embargos de plus en

plus durs qui s'abattent sur les Etats-Unis. Sur fond de fin du monde, Laura Kasischke nous dépeint un modèle de la famille moderne qui se déchire, s'effrite, se perd... puis se retrouve, parce que l'amour dépasse les *a priori*, et se cache parfois dans les recoins du quotidien. L'auteure se sert de stéréotypes et de situations qui semblent banales, puis nous entraîne avec brio dans l'intimité de ses personnages. On se laisse guider à travers cette histoire magnifique comme dans un conte moderne.



R.J. Ellory **Les Anonymes**



R.J. Ellory **Les Anonymes**

A Washington, l'inspecteur Miller se trouve confronté à ce qui semble être un *serial killer*. Quatre femmes sont assassinées de la même manière: violente et incongrue. Mais ces meurtres ne sont pas simplement accomplis par un psychopathe. Rapidement, Miller et ses collègues vont se retrouver fouinant là où ils ne devraient pas: dans les placards nauséabonds de certaines agences fédérales... Après *Seul le silence*,

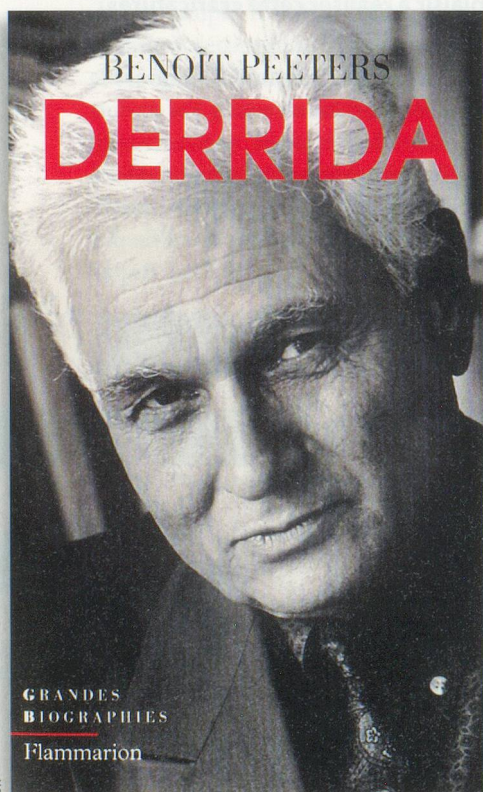
R.J. Ellory nous offre un nouveau thriller tendu, à l'exécution parfaite.



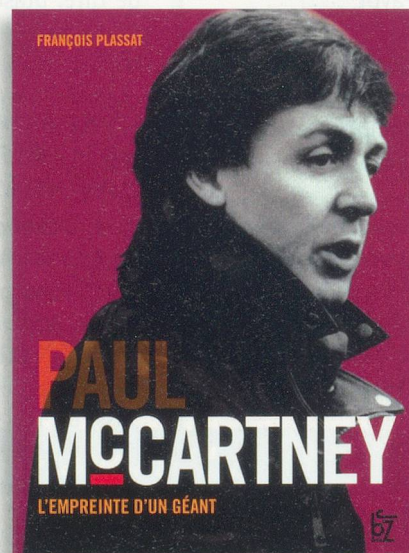
Sophie Fontanel **Grandir**

Une femme de 40 ans, sa mère vieillissante. Une relation d'aide qui se tisse et se renforce à chaque étape d'une inexorable déchéance. Et, surtout, l'amour d'une fille, infiniment reconnaissante. On ressort de ce livre au style concis les larmes aux yeux, et le sourire aux lèvres. On songe instantanément à quelqu'un qui devrait le lire, quelqu'un avec qui partager ce récit d'une si grande intégrité qu'il en devient universel. On se promet aussi, quand le temps viendra, de *grandir* à son tour...

Benoît Peeters **Derrida**



Benoît Peeters signe ici la première biographie en langue française consacrée au philosophe Jacques Derrida. Derrida, connu pour être une des figures de proue de la philosophie française d'après-guerre, est l'auteur d'une œuvre vaste, variée et exigeante: il est celui qui, suivant les traces du penseur allemand Martin Heidegger, a conduit la phénoménologie à la pensée de la déconstruction. Aujourd'hui, son œuvre est reconnue dans le monde entier et reste un moment fondamental dans la pensée du XX^e. Pourtant, même en étant une personnalité publique de premier plan, engagée dans les questions éducative, éthique et politique, l'homme Derrida est resté très discret sur sa vie privée. En fin biographe, Benoît Peeters a mené l'investigation, recueillant des documents inédits afin de dresser fidèlement le portrait intime non seulement de Derrida, mais aussi celui de toute une époque de la pensée contemporaine. Une biographie érudite qui se lit comme un roman!



François Plassat **Paul McCartney**

L'auteur consacre à Paul McCartney une biographie complète afin de mieux apprécier ce musicien hors du commun. Suivant le fil chronologique, il retrace sa vie et les grandes étapes de sa création musicale, mettant en lumière son importance au sein des Beatles; il reconstitue aussi sa longue et riche carrière en solo, bien moins connue.