

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 21

Artikel: A la gloire de Dieu!
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



François Sachs

Célèbre dans le monde entier, notamment avec les pigeons qui règnent sur la place attenante, la basilique Saint-Marc à Venise est directement inspirée de l'église des Saints-Apôtres de Constantinople. François Sachs

d'importance, mêlant à la fois les traditions architecturales et décoratives occidentales, italiennes en l'occurrence, et orientales, avec un mélange byzantin et musulman. On verra ainsi la chapelle Palatine et l'église Sainte-Marie-de-l'Amiral, à Palerme. Et un peu plus loin, les cathédrales de Monreale

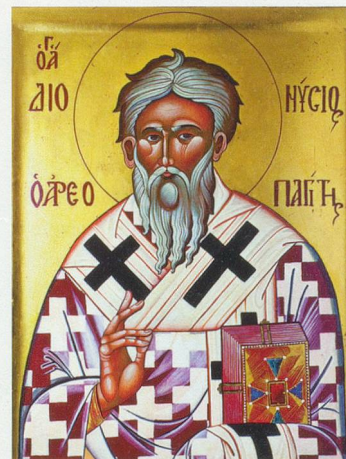
et de Cefalu avec leurs mosaïques typiques. Il faut savoir que Roger I^{er} avait fait venir spécialement des mosaïstes depuis Constantinople pendant son règne.

Propos recueillis par
Jean-Marc Rapaz

A la gloire de Dieu!

Une icône, mot venant du mot grec *ikona* signifiant image, est en fait une représentation de personnages saints dans la tradition chrétienne orthodoxe. Initié à cette peinture dédiée à la gloire de Dieu au fameux Mont-Athos, en Grèce, là où il a d'ailleurs été baptisé, Pierre-Georges Jonneret donne aujourd'hui des cours dans son atelier, en respectant la tradition à quelques exceptions près, comme l'usage de peintures acryliques. «Mais à Moscou par exemple, on trouve même les pierres qu'on peut broyer pour en extraire les pigments.» Sinon, l'icône est réalisée sur une planche de bois exempte de nœud. Le tilleul est le plus adéquat. Très homogène et très tendre, il a en outre le mérite

de ne pas se fendre facilement, contrairement au chêne par exemple. C'est sur ce support que l'on colle une toile. Ensuite, l'artiste reportera sur la toile un dessin, inspiré d'un modèle existant. «On ne peut pas vraiment parler de copie, même s'il est important de respecter l'esprit de cette image pieuse. Ensuite, on peut y apporter sa touche personnelle comme avec cet ange que j'ai réalisé en lui modifiant la forme des ailes. Mais, c'est vrai qu'on ne doit pas être en rupture avec la tradition.» Le fond est constitué de feuilles d'or à poser avec le plus grand soin. Une fois achevée, l'œuvre peut être protégée par une préparation à base d'huile de lin. La réalisation d'une icône prend du temps, même pour



Le fond d'une icône est constitué de feuilles d'or pour enlever toute profondeur à l'arrière-champ de la scène.

un artiste chevronné comme Pierre-Georges Jonneret. «Pour les plus petits formats, je compte trois semaines au minimum», explique-t-il, en maniant avec délicatesse une de ses dernières œuvres. J.-M.R.



Partir à la découverte de cette Italie byzantine avec notre guide Pierre-Georges Jonneret, c'est l'offre que *Générations Plus* vous réserve en page 80.