

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 43

Buchbesprechung: Découvrir : livres
Autor: J.-M.R. / Brack, Joëlle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres de poche
**Les sorties
du mois**

Un roman américain
Steven Carter
Pocket

K.
Roberto Calasso
Folio

*Cartographie des
nuages*
David Mitchell
Points

*Du temps pour soi, du
bonheur pour les autres*
Pascale de Lomas
J'ai Lu

La fête du siècle
Niccolò Ammaniti
10-18

Room
Emma Donoghue
Livre de Poche

Paris à vue d'œil
Henri Cartier-Bresson
Points

*Rien ne s'oppose à la
nuit*
Delphine de Vigan
Livre de Poche

Gala
Dominique Bona
J'ai Lu

Jacques Desponds «Il faut être curieux de ce qui va arriver»

Non, ce n'est pas *A la recherche du temps perdu* et le Vaudois Jacques Desponds ne se prend pas pour Marcel Proust. Ayant pris sa retraite l'an dernier seulement, à 68 ans, cet ancien ingénieur et animateur de séminaires pour cadres a eu simplement envie de disserter sur les différentes composantes du temps, celui qui passe, mais aussi celui qui coûte de l'argent selon l'adage *time is money* ou encore l'immortalité et bien d'autres pensées qu'il a réunies dans un petit recueil plutôt sympathique. Un ouvrage qui devrait parler aux lecteurs avec un sujet qui nous concerne tous finalement, à différents niveaux évidemment.

Pourquoi un livre sur le temps?

J'avais déjà un écrit un ouvrage sur le management. Là, c'était l'envie de faire quelque chose de différent et d'assez inédit dans la littérature. En fait, j'ai trouvé que c'était un beau sujet.

Ce sujet devient-il plus présent avec les années qui passent?

C'est clair, il passe de plus en plus vite avec les années. Mais je pense aussi au temps qui nous manque, on en n'a jamais assez pour faire tout ce qu'on voudrait. Et finalement, je m'aperçois que cela concerne aussi bien les jeunes que mes amis retraités qui ont un emploi du temps très chargé, eux aussi.

Vous aimeriez pouvoir arrêter le temps?

Surtout pas. Ce serait infernal. Non, on a des temps à vivre et l'objectif, c'est de découvrir et de vivre notre futur, il faut être toujours curieux de ce qui va arriver et avoir l'envie d'apprendre, toujours. Si on arrête le temps, si on le fige, tout est fini. En revanche, une machine à remonter le temps, pourquoi pas? Non pas pour changer mon passé, mais pour de brèves incursions dans le passé, pour voir par exemple comment ça se passait à l'époque des Romains ou des Grecs.

J.-M. R.

Le temps décomposé, Editions Baudelaire, prix conseillé: 17 fr. 40

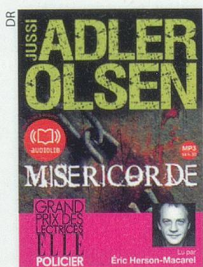


DR

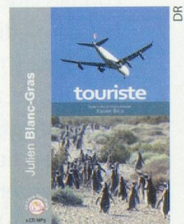
Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Disparue des radars au seuil d'une belle carrière politique, une jeune femme intéresse deux flics légèrement zonards: pour eux, même après des années sans résultats, un dossier n'est jamais clos. Leur enquête hasardeuse est la dernière chance de Merete, séquestrée dans une cage par... qui? Ce nouveau venu dans le monde du polar scandinave montre qu'il en maîtrise les ficelles et ajoute sa touche à un suspense réglé au millimètre.

Touristes, nous le sommes souvent, mais pas comme Julien Blanc-Gras! Non seulement par l'ampleur de ses pérégrinations qui ne négligent aucun coin de la planète (même pas la Suisse!), mais aussi par la truculence de ses souvenirs, généreusement nourris d'anecdotes, d'humour et d'observations. Voilà un globe-trotter à la langue bien pendue avec qui on ferait bien un bout de chemin!



Jussi Adler-Olsen,
Miséricorde, MP3,
Audiolib, 40 fr. 10



Julien Blanc-Gras,
Touriste, MP3,
Le Livre qui Parle,
35 fr. 70



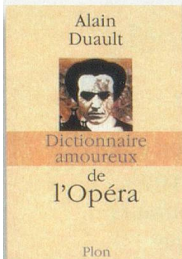
*Joëlle Brack, libraire, Payot Lausanne

Alain Duault Dictionnaire amoureux de l'opéra

Amoureux est faible pour dire la passion du musicologue et journaliste Alain

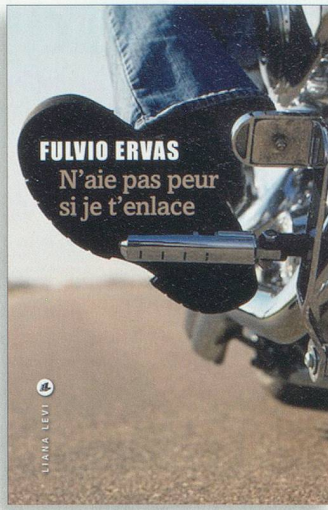
Duault pour l'opéra! Sur quatre siècles et plus de trois cents entrées, artistes (même

la Castafiore!), œuvres et compositeurs bénéficient de ses souvenirs de fervent spectateur, de sa curiosité inépuisable pour les aspects moins connus de l'opéra, et surtout de ses connaissances encyclopédiques mais sans pédanterie. Avec, entre autres, un long article courageusement documenté sur le phénomène des castrats, cet *inferno* de l'art lyrique.



Fulvio Ervas **N'aie pas peur si je t'enlace**

A l'été 2010, Franco Antonello a offert à son fils des vacances peu banales: la traversée des Etats-Unis et d'une bonne partie de l'Amérique latine en Harley-Davidson! Une aventure en soi, mais qui prend des proportions particulières lorsque l'on sait qu'Andrea, un beau jeune homme de 17 ans, est autiste. Intelligent, curieux, joyeux, sensible, mais d'une hallucinante maniaquerie, incapable de rester en place et ne communiquant que par ordinateur interposé, ou... en se jetant au cou des gens (le titre est la phrase que ses parents font imprimer sur tous ses T-shirts pour «avertir» autrui d'une éventuelle accolade fougueuse). Vivement déconseillée par les médecins, la famille et les connaissances,



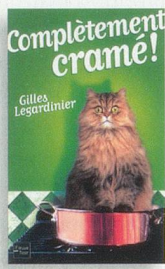
DR

l'épuisante expédition sera une réussite, la superbe ignorance des codes et des normes d'Andrea ouvrant le voyage sur sa véritable dimension de découverte, de contacts, de remise en question. Volontairement débarrassé de tout mélo, le récit de Franco, mis en forme par le romancier vénitien Fulvio Ervas, est un concentré d'humour – antidote, on le sent, à la crise de nerf permanente – et de philosophie de la vie, plaisamment pimenté de mille et une impressions insolites, poétiques ou cocasses, glanées au fil de milliers de kilomètres en

selle. On espère qu'un jour Franco aura l'occasion de faire un aussi beau voyage avec son fils cadet, dont on devine en filigrane qu'il n'a plus vraiment de parents...

Gilles Legardinier **Complètement cramé!**

Prendre sa retraite dans un manoir français au personnel stylé, c'est le rêve... Sauf si, comme Blake, c'est pour y officier comme majordome – poste privilégié pour prendre en pleine figure les catastrophes diverses qui se bousculent: de la plomberie vétuste au conseiller financier véreux en passant par le chat, rien ne fonctionne vraiment dans ce roman aussi drôle que farfelu!



DR

Daniel Abimi **Le cadeau de Noël**

Dans *Cadeau de Noël* il y a «Noël», qu'on devine (il neige, l'alcool coule à flots, les flics veulent juste rentrer réveiller) et «cadeau», qui est moins évident. Car à qui le Père Noël a-t-il pensé dans cette histoire de jeunes filles russes importées pour la prostitution, de mafieux italiens glissants comme des anguilles, de tueurs fous bourrés de crack? Sûrement pas à Mariani, l'inspecteur à deux doigts de la dérive, ni à son copain Michel, journaliste et alcoolique repenté à mi-temps, qui en ces fêtes bien peu joyeuses nous entraînent

Sébastien Ladermann **Portraits (intimistes) de chefs**

Riche en grandes tables, l'arc lémanique l'est également en personnalités: le talent, comme la cuisine, s'accommode mal de la tiédeur! Curieux de tout ce qui fait l'art de la gastronomie, l'auteur nous invite dans les coulisses des plus grands restaurants romands, à la rencontre de leurs chefs interviewés en plein coup de feu: original et savoureux!



DR

dans les bas-fonds de Lausanne pour venger l'assassinat d'une petite serveuse, innocente victime de trafics aussi sordides que rémunérateurs... Fin connaisseur d'une ville prospère et bourgeoise dont il retourne le décor avec jubilation, Daniel Abimi invente le «polar lémanique», noir et grinçant, au suspense soigneusement entretenu, qui accorde autant de place à sa vision pessimiste de la nature humaine qu'aux scènes glauques ou violentes – d'autant plus efficaces qu'elles se situent dans des lieux familiers!

