

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 47

**Autor:** J.-M.R. / junod, Germain

**Buchbesprechung:** Découvrir : livres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Livres de poche  
**Les sorties  
du mois**

*Le passager*  
Jean-Christophe  
Grangé  
Livre de Poche

*Le soleil sous la soie*  
Eric Marchal  
Pocket

*L'envie*  
Sophie Fontanel  
J'ai Lu

*Comment j'ai vidé la  
maison de mes parents*  
Lydia Flem  
Points

*L'Elysée, coulisses et  
secrets d'un palais*  
Patrice Duhamel  
Pocket

*Volte-face*  
Michael Connelly  
Livre de Poche

*Avant d'aller dormir*  
S. J. Watson  
Pocket

*Quand je sortirai d'ici*  
Chico Buarque  
Folio

*Les lisières*  
Olivier Adam  
J'ai Lu

## Renaud de Joux «J'apprécie le confort moderne»

**L**i aime la bonne chère, la lecture et l'Histoire. Rien d'étonnant donc à ce que Renaud de Joux se soit lancé dans l'écriture de romans dont les intrigues se déroulent au Moyen Âge. Mais attention, des vrais romans historiques avec le souci du détail, un travail de recherche minutieux et des vérifications qui permettent au lecteur d'apprécier ces ouvrages à la fois sur le plan de la fiction et sur celui de la connaissance. Comptable de profession, ce quinquagénaire jurassien et père de famille nous en dit un peu plus sur ses motivations.

### Pourquoi avoir choisi le roman historique qui nécessite un travail de recherche considérable?

Le roman historique s'est tout de suite imposé par mon amour de l'Histoire. Paradoxalement, c'est le travail de documentation qui m'a le plus passionné. Les recherches que j'avais entreprises pour mon premier livre, *Le clocher de l'abbaye*, m'ont été très utiles pour le second, *Le fils du tanneur*. Comme l'action se déroule au Moyen Âge (XII<sup>e</sup> siècle pour l'un, et XIV<sup>e</sup> siècle pour le deuxième) dans la même région, beaucoup de points se recoupent, particulièrement au niveau de la vie quotidienne, sur laquelle j'ai voulu mettre l'accent. Si j'ai mis trois ans à composer le premier roman, il m'a fallu environ dix-huit mois pour le second. Alors que *Le clocher de l'abbaye* se rapproche plus d'une chronique par la durée de l'intrigue (près de soixante ans) et décrit les débuts chaotiques d'un monastère jurassien,



DR

*Le fils du tanneur* est plus romancé et suit les heurs et malheurs d'un marchand biennois dans un siècle particulièrement tourmenté.

### Vous allez continuer dans cette voie?

Oui, je suis d'ailleurs sur le point de terminer mon troisième ouvrage. L'action se passe toujours en «Suisse romande» entre la guerre de Bourgogne et la guerre de Souabe (fin du XV<sup>e</sup> siècle). Le livre s'apparentera plus à un roman d'aventures, même si les faits historiques sont décrits le plus minutieusement possible.

### Vous auriez aimé vivre à quelle époque?

Cette époque me convient. On peut mieux y étudier le passé que quelques siècles en arrière. D'autre part, et pour m'être plongé dans la vie quotidienne de nos ancêtres, j'apprécie le confort moderne et la diversité culturelle et gastronomique que nous offre notre temps.

Propos recueillis par J.-M. R.

*Le fils du tanneur*, Editions Publibook, prix indicatif: 36 fr.

## Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

**S**uccès d'édition, plébiscité par le public, le roman de Joël Dicker vient à nos oreilles! Ce texte aux multiples rebondissements mérite la belle voix posée et grave de Thibault de Montalembert, qui permet à l'auditeur de reprendre son souffle dans l'imbroglia de ce roman haletant. Qui, mais qui a tué Nora? Une trentaine d'années de secrets et de faux-semblants seront-ils enfin démêlés?

**L**a vie d'Alexandre Yersin valait bien un roman... Le célèbre médecin vaudois, découvreur du bacille de la peste, fut en effet plus qu'un scientifique éclairé: marin, explorateur, inventeur – le Coca, le caoutchouc et les pneus Michelin, c'est lui! Entre Madagascar et l'Indochine, les pérégrinations de cet aventurier en dessinent une biographie jubilatoire et insolite, lue ici par l'auteur Patrick Deville.



Joël Dicker, *La vérité sur l'affaire Harry Quebert*, MP3, Audiolib, 29 fr. 90



Patrick Deville, *Peste & Choléra*, MP3, Audiolib, 34 fr.

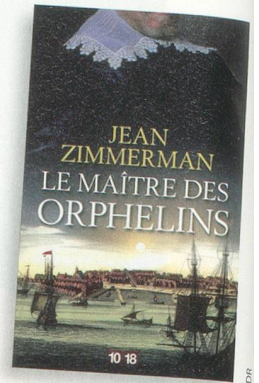


\*Germain Junod,  
libraire,  
Payot-Vevey

JEAN ZIMMERMAN **Le maître des orphelins**

**E**n 1663, le Nouveau Monde est un brassage de communautés et d'identités. A la Nouvelle Amsterdam (future New York), le haut du pavé est tenu par les Hollandais de la Compagnie des Indes. Force brute commerciale et militaire, cette société négocie depuis quarante ans son existence avec les autres puissances. A la situation tendue vient s'ajouter une série de meurtres, visant les orphelins de toutes les communautés. Qui est coupable? Y a-t-il une vérité à décrypter dans l'identité des protagonistes de ce drame?

Tour à tour roman d'aventure, policier, ethnographique, historique ou réflexion philosophique sur l'identité, *Le maître des orphelins* a ce souffle qui tient en haleine le lecteur. Frissonnants d'en découvrir le fin mot, nous tenons à soutenir ses héros en accompagnant leurs actions – et voilà que l'atlas mondial que nous avons en bibliothèque est ouvert aux pages de l'Amérique du Nord... Addictif, c'est le roman qui donne envie de dépasser la fiction!



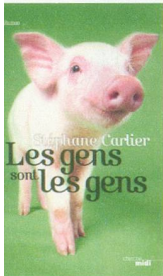
STÉPHANE CARLIER

**Les gens sont les gens**

**C**e roman raconte l'improbable rencontre entre une psychanalyste parisienne et un... porcelet de 6 semaines dans sa minuscule cabane. Nicole Rivadavia, 57 ans, est au bout du rouleau, son

couple bat de l'aile et ses patients l'ennuient. Lors d'un week-end de repos à la campagne chez son amie Elisabeth, la découverte de *Foufou* va à tout jamais bouleverser son

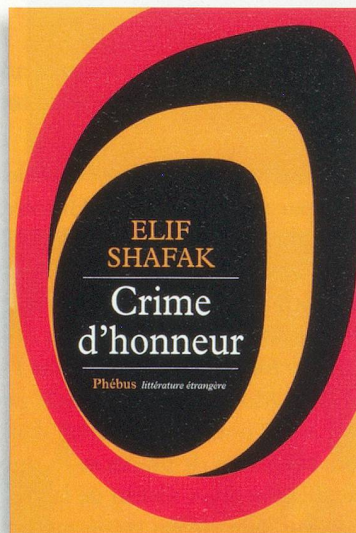
existence: loin d'imaginer les conséquences de son initiative, elle enlève le petit cochon et le ramène à Paris... Plus qu'un roman, c'est un antidépresseur!



ELIF SHAFAK **Crime d'honneur**

**I**l est de ces histoires qui marquent, qui bouleversent, qui touchent au plus profond de l'âme, et celle-ci en fait partie! «Ma mère est morte, deux fois...» Ainsi commence ce récit. Nées sur les rives de l'Euphrate, Pembe et Jamila sont jumelles. Elles sont les dernières d'une longue, très longue lignée de filles, au grand désespoir de leur mère qui sait à quel point la vie des femmes peut être semée d'embûches.

Jamila, la guérisseuse, la célibataire, la solitaire, restera en Turquie, tandis que Pembe se mariera avec Adem et, en 1970, quittera son pays natal pour Londres avec leurs enfants: il y a Iskender, l'aîné, l'enfant-roi, le «sultan», puis Esma, la seule fille, une



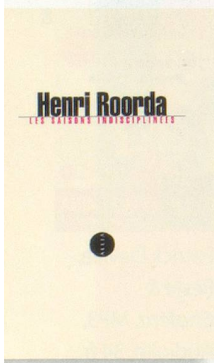
révoltée, et Yunus, le petit dernier, le rêveur... Les enfants s'intègrent sans effort dans ce Londres en ébullition, tandis que Pembe, qui parle à peine l'anglais, sort peu et se retrouve de plus en plus délaissée par son mari. Alors pourquoi Iskender, l'enfant chéri, celui à qui l'on pardonnait tout depuis sa naissance, a-t-il tué sa mère? Dès le départ, une chose est certaine: c'est son honneur et celui des siens qui a poussé l'adolescent à commettre

un tel acte. Entre tradition et modernité, conformisme et liberté, ce roman est un bijou de finesse et de magie, l'histoire simple d'une famille d'immigrés, déracinée et confrontée au poids de l'honorabilité et de la bienséance traditionnelles.

HENRI ROORDA **Les saisons indisciplinées**

**H**enri Roorda, professeur de maths et pédagogue en avance sur son temps, amateur de calembours et penseur éclairé, publia de brillants billets d'humeur dans *La Gazette de Lausanne*

et *La Tribune de Genève* entre 1917 et 1925. Son ironie et sa fulgurance d'esprit font mouche aujourd'hui encore, et les textes de cet humoriste dépressif (!) sont à savourer de toute urgence!



COLLECTIF **Pourquoi les escargots bavent-ils?**

**O**n a tous une question un peu farfelue sur le pourquoi du comment de notre environnement, qui ne nous taraude pas plus que cela... Mais quand même, on aimerait bien savoir! Voici donc un ouvrage qui va nous éclairer. Par exemple, pourquoi griffonner lorsque l'on est au téléphone? Parce que cela facilite la concentration! (Pour les escargots, réponse à la page 69...)

