

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 54

Buchbesprechung: Découvrir : livres

Autor: Fattebert Karrab, Sandrine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres de poche
**Les sorties
du mois**

L'enfant grec
Vassilis Alexakis
Folio

*La déesse des petites
victoires*
Yannick Grannec
Pocket

*Sur les épaules de
Darwin*
Jean-Claude Ameisen
Actes Sud Babel

Un repas en hiver
Hubert Mingarelli
J'ai Lu

Notre-Dame du Nil
Scholastique
Mukasonga
Folio

Ce que cache ton nom
Clara Sanchez
Livres de Poche

Antiguide de la mode
Charlotte Moreau
J'ai Lu

Millefeuille
Leslie Kaplan
Folio

Le livre des amours
Henri Gougaud
Points

Georges Pop
**«La Suisse n'est pas
qu'un jardin de farfadets
et d'évadés fiscaux»**

Les Français ne sont pas Suisses, et ils ne sont pas près de le devenir, si l'on en croit Georges Pop! Dans son premier livre, le journaliste de la RTS analyse sur le mode satirique la vision parfois désobligeante et souvent affligeante que les Français ont de la Suisse. Mais il égratigne également – au passage – quelques travers bien de chez nous. Objectif: remettre l'église au milieu du village et faire changer d'avis nos voisins de l'Hexagone.

L'écriture est dense, ciselée. Le ton est moqueur et on rit. Mais pas que... L'ouvrage est aussi truffé de références historiques et de citations. Une raison supplémentaire, donc, pour nous, petits Suisses, de le lire!

Pourquoi avoir choisi de traiter ce thème?

Parce qu'on est peut-être fatigué, en Suisse, de se faire asticoter par des politiciens français qui ne connaissent pas le fonctionnement de notre pays. La Suisse n'est pas qu'un jardin de farfadets et d'évadés fiscaux. Je pense que ce livre devrait me valoir une fatwa tricolore!

N'est-ce pas manquer de charité que de s'en prendre aux Français qui ont déjà tant de problèmes?

Non, je l'ai rédigé sans acrimonie, ni agressivité, mais avec un soupçon d'ironie. Cela dit, l'auteur de la préface, Patrick Pépin, qui est ancien directeur de la rédaction de France Culture, a un



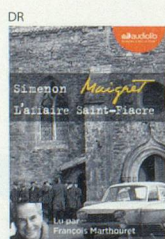
peu grincé des dents à la lecture de certains passages. En même temps, il se trouvait dans un train stoppé par une grève de la SNCF, au moment où il lisait le passage consacré aux différences entre Français et Suisses sur le travail! Finalement, il a eu du plaisir.

Un exemple, parmi ces différences?

En France, on sacralise l'emploi, alors qu'on dénigre le travail. En Suisse, si on nous propose davantage de congés, on refuse. Ce qui fait qu'aux yeux des Français, on passe pour des besogneux. En fait, ce sont notre histoire, notre culture et nos institutions qui sont à l'origine de ces divergences. Elles modèlent le citoyen.

Propos recueillis
par Sandrine Fattebert Karrab

Les Français ne sont pas Suisses, à paraître fin février, Editions Cabédita, prix conseillé: 32 fr.



Georges Simenon, *L'affaire Saint-Fiacre*, MP3, Audiolib, 27 fr. 80

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Sans être l'un des Maigret les plus célèbres, *L'affaire Saint-Fiacre* a un charme particulier puisqu'elle voit le commissaire revenir sur les lieux de sa jeunesse pour débrouiller une mort suspecte qui touche à son histoire personnelle. Pour une fois, les émotions ressortent, ce qui n'est pas courant sous la plume de Simenon, et offrent à François Marthouret l'occasion d'une très belle lecture!

Lorsqu'en 1721, la France et l'Espagne organisent le mariage croisé de leurs dauphins et princesses afin d'assurer la paix aux deux royaumes, les sentiments et la vie même de ces jeunes enfants ne font pas partie de la réflexion. Trois siècles plus tard, Chantal Thomas prend brillamment leur défense à travers ce «reportage» historico-politique qui démythifie la raison d'Etat et rend à chacun sa personnalité.



Chantal Thomas, *L'échange des princesses*, MP3, Thélème, 32 fr. 60



*Joëlle Brack,
libraire,
Payot.ch

DONNA TARTT **Le chardonneret**

Assez peu de gens jusqu'ici devaient connaître *Le chardonneret*, petit tableau d'un maître hollandais du Siècle d'or, mais Donna Tartt s'est chargée de lui rendre la notoriété qu'il mérite, en le désignant personnage principal de son nouveau roman. Theo, encore un jeune homme, vit depuis l'adolescence en compagnie de ce tableau, dont il est dépositaire par le concours de bien étranges circonstances. Mais une telle possession ne peut passer inaperçue dans un monde comme celui du marché de l'art. Alors que sur sa toile, l'oiselet génère la sérénité, la narration éblouissante de

Donna Tartt entraîne rapidement le lecteur dans un incroyable maelström qui renoue avec la grande tradition du roman-feuilleton à rebondissements et coups de théâtre, tout en plongeant de manière très réaliste dans les hantises et névroses de l'Amérique contemporaine. Le cocktail est fascinant et l'intrigue soufflante, justifiant pleinement que l'auteure peaufine chacun de ses rares scénarios durant une dizaine d'années!



BABETTE DE ROZIÈRES **La cuisine d'Alexandre Dumas**

Amateurs de régimes post-Réveillon, passez votre chemin! Ce beau livre, richement illustré, n'est pas pour vous.

Tonique, coloré, généreux et même démesuré, à l'image de l'écrivain, le recueil des recettes de Dumas Père est une ode aux plaisirs

de la table, mêlant le raffinement à l'imagination, voire l'excentricité, pour des mets originaux aux intitulés romanesques. Une expérience culinaire pour ceux qui les dégustent comme pour ceux qui les cuisinent!



HANIF KUREISHI **Le dernier mot**

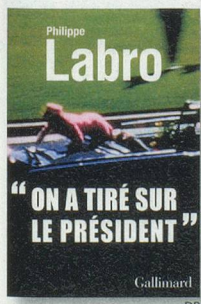
Qui, de l'écrivain, de son biographe ou de leur éditeur, l'aura-t-il, ce fameux dernier mot? Entre le vieillissant Mamoon Azam, auteur célèbre mais un peu oublié, Harry Johnson, le «nègre» avide d'une occasion de percer mais qui admire l'œuvre de son modèle, et l'agent littéraire, qui se frotte les mains à l'idée de révélations croustillantes sur un fleuron de l'intelligentsia, tous n'ont évidemment pas les mêmes intérêts. Tirée à hue et à dia par les trois hommes, la biographie, tantôt rédemptrice tantôt people, a donc bien du mal à voir le jour. D'autant plus que moult histoires annexes, induites aussi bien par les protagonistes que par les femmes qui papillonnent dans leur entourage, viennent brouiller encore davantage l'issue du projet. Hanif Kureishi – qui a osé se caricaturer dans ce personnage d'ex-grand écrivain britannique d'origine indienne! – nourrit cette comédie grinçante d'une belle réflexion sur l'écriture, la célébrité, les souvenirs, mais surtout sur la rivalité qui oppose, à fleurets de moins en moins mouchetés, vieilles gloires et jeunes pousses. Le duel entre admiration et



ambition, talent et publicité, transmission et jalousie, sous-tend toute l'entreprise, servi par un style vif et désinvolte qui ne mâche pas ses mots – ni le dernier, ni les autres!

PHILIPPE LABRO «On a tiré sur le président»

Tout le monde se souvient de ce qu'il faisait le 22 novembre 1963, au moment où cette phrase a fait le tour du monde. Philippe Labro, alors journaliste aux Etats-Unis, était dans l'œil du cyclone, et livre dans ce témoignage de première «plume», un récit dont les années n'ont terni ni l'authenticité, ni les émotions.



CLAUDE QUARTIER

Ce que racontent les ponts couverts

Il y a ceux de Madison County mis en film, celui de Lucerne parti en fumée – et tant d'autres qui, en Suisse et de par le monde, s'élancent à travers le paysage pour relier les rives et les hommes! Grand connaisseur du monde rural et de ses traditions, Claude Quartier a répertorié les plus beaux ponts couverts et a tendu l'oreille à leur histoire.

