

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 56

Artikel: "Feydeau : j'en sors lessivé!"
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Feydeau: j'en sors lessivé!»

Le comédien Laurent Deshusses est un homme comblé. Et ses camarades de scène aussi. Créée en 2011 dans le petit Théâtre du Loup, à Genève, leur reprise de *La puce à l'oreille* de Feydeau a bien fait son chemin, puisqu'elle va être jouée trois semaines durant à Paris!

Fatigué, mais heureux. Comme le souligne Laurent Deshusses, il arrive parfois que l'alchimie soit parfaite entre les comédiens, le metteur en scène et une pièce. C'est ce qui est arrivé avec cette version de *La puce à l'oreille*, créée en 2011 dans une salle de 200 places. Résultat: le public a adoré à Genève, mais aussi à Yverdon, Vevey et Monthey. Le succès amenant une suite, celle-ci est inespérée. C'est à Paris que la troupe entièrement romande va se produire trois semaines durant, avant de revenir au pays.

Reste que jouer du Feydeau n'est pas simple. La mécanique est précise et éprouvante. «Même le texte est physique. Il est très difficile d'improviser, relève le comédien genevois. On se rend compte que le langage n'est pas celui de notre société actuelle, la pièce ayant été écrite au début du XX^e siècle. Par ailleurs, les personnages ne réfléchissent jamais, ils ne font que répondre et se défendre.»

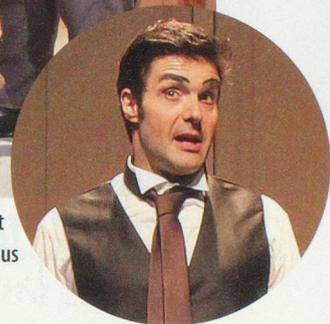
Prenez la porte!

L'auteur était également d'une précision extrême, allant jusqu'à expliquer les décors dans les moindres détails. «Rien que dans l'acte II, note Laurent Deshusses, il y a 174 entrées et sorties de scène via des portes. En fait, les personnages sont toujours dans l'action. Au sortir de scène, je suis lessivé», avoue le comédien. Même dans la Ville lumière, il n'y aura donc pas de folles sorties nocturnes pour lui. «La représentation terminée, je rentre. Il me faut deux ou trois heures ensuite avant de pouvoir me coucher, exactement comme



Photos: Emmanuelle Bayart

Interprétant à la fois un garçon d'étage et un directeur de compagnie d'assurances, Laurent Deshusses (en médaillon) se fait tirer l'oreille plus d'une fois dans ce vaudeville parmi les plus célèbres de Feydeau.



quelqu'un qui rentre du travail. Mais sinon, repos. Je vais mener une vie monacale.»

La puce à l'oreille a pour point de départ la suspicion d'une épouse. Raymonde Chandebise craint que son mari, Victor-Emmanuel, ne la trompe. Elle décide donc de lui tendre un piège en lui fixant un rendez-vous anonyme dans un hôtel de petite vertu, Le Minet galant, à Montretout. A partir de là, tout s'emballe. L'époux, soucieux de sa réputation, envoie un ami à sa place, Tournel, qui est amoureux de Raymonde. Vous suivez? Alors, on continue. Malheureusement pour Victor-Emmanuel, le garçon d'étage de l'hôtel, Poche, est son sosie. Et s'il en faut encore une petite dose, sachez que l'instigatrice

de ce traquenard envoie, elle, à sa place son amie Lucienne, dont le mari Carlos Homenidès de Histan-gua est un jaloux invétéré.

Les pions étant en place, on imagine facilement les quiproquos et les claquements de porte qui peuvent s'en suivre.

Ah! oui, pour expliquer la fatigue de Laurent Deshusses, on signalera par charité envers lui qu'il joue à la fois le rôle de Victor-Emmanuel et de son sosie. Une double vie, quoi!

J.-M. R.

La puce à l'oreille, Théâtre de Beausobre, Morges, mardi 29 avril à 20 h; Théâtre du Crochetan, Monthey, samedi 3 mai à 19 h; Théâtre Nuithonie, Fribourg, lundi 5 mai et mardi 6 mai à 20 h

Le Club

Vous souhaitez assister à ce spectacle? Des entrées à gagner en page 76!