

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 57

Rubrik: Corps et âme : la podologue

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DEPUIS 2001



VitaActiva

Le bain rendu facile

avec nos baignoires à porte VitaActiva

- Installations dans toute la Suisse depuis 2001
- Installation rapide, en un jour
- Pas de nouveau carrelage ni de faïence nécessaire
- Grand choix de baignoires, formes, dimensions et couleurs
- Sur tous nos modèles possibilité d'équipements spéciaux tel que bain à bulles

Demandez notre brochure en couleurs gratuite!

24H

**Téléphone gratuit:
0800 99 45 99**

Oui, envoyez-moi votre brochure

Nom/Prénom

Rue/No.

NP/Localité

Téléphone/Fax

VitaActiva AG Baarerstr. 78, 6301 Zug
Tel.: 041 727 80 39 • Fax: 041 727 80 91

CHGEN2014



CORPS ET ÂME

On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, Isabelle Guisan s'en inquiète et s'en amuse.

La podologue

Serait-elle Russe, Ukrainienne ou Polonaise, cette podologue quinquagénaire que je consulte pour la première fois? Elle parle français avec un accent qui me semble slave. Penchée sur mes pieds qu'elle frotte, malaxe et tripote, ses cheveux blancs déjà rares jouant avec quelques mèches trop foncées, elle cherche. Pourquoi les ongles des gros orteils sont-ils légèrement décollés? Ces pieds sont pourtant bien entretenus et parfaitement sains. La faute à des souliers de marche trop petits? L'explication, plausible, ne la satisfait pas.

Ravie que mon corps n'héberge aucune mycose, je me détends. C'est alors que, la tête toujours penchée, elle lâche: «Y aurait-il un projet qui coince dans votre vie?» Surprise, j'hésite. Je pourrais enfile mes collants et mes chaussures, partir en la remerciant. Je préfère me creuser la tête et en extraire deux projets décoincés depuis peu: un livre qui a attendu pour être publié et le nouveau logement idéal que je renâclais à vouloir vraiment trouver. J'évoque aussi l'amour parfait, sur la pointe des pieds bien sûr, mais elle élude, ce domaine n'étant sans doute pas connecté à mes orteils.

Dans la foulée, je demande à la thérapeute d'où vient son accent. Elle relève la tête, et en me sondant du regard, me dit qu'elle a dû tout apprendre des mots. Elle est née sourde et n'a pas parlé jusqu'à l'adolescence. D'ailleurs, elle aussi veut écrire, un livre sur sa conquête des mots, elle a déjà trouvé le coach qui va l'aider dans cette nouvelle mise au monde.

Elle veut raconter comment elle n'a pas droit aux études, mais doit passer l'aspirateur à la maison. La fréquence aiguë de l'appareil torture ses oreilles et lui arrache des larmes, des sanglots même. C'est en s'entendant pleurer, fréquence bienfaisante, qu'elle prend conscience qu'il y a là un labyrinthe à explorer vers les sons. Vers la maîtrise de la langue parlée.

Elle a tout appris toute seule, dit-elle maintenant redressée, le regard fier, épanouie de confier ce handicap surmonté. Elle gagne sa vie en podologue indépendante. Et elle chante en passant l'aspirateur, elle a apprivoisé jusqu'à cette fréquence qui lui sert de bourdon pour moduler sa voix. Mes pieds n'ont plus d'importance, s'en occuper n'est que prétexte à raconter. Elle s'exprime parfaitement, avec juste cette intonation rocailleuse qui intrigue et si elle relève assez souvent la tête vers mon visage, ce n'est pas faute de m'entendre, mais pour mieux se dire.