

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 71

Artikel: Le bal musette de Nadine!
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le bal musette de Nadine !

La chanteuse Nadine Mayoraz fait souffler un vent de légèreté sur la Suisse romande, sous le signe des canotiers... Rencontre.

Nous avons tous au fond de la mémoire des images ou des souvenirs de guinguettes au bord de l'eau, de bals musettes aux saveurs d'été et de douceur de vivre, de robes fleuries tournoyant au son de l'accordéon, de pas de danse sur un air de valse, de chansons d'autrefois au parfum un peu désuet...

Sans doute est-ce parce qu'elle a des origines françaises que la chanteuse Nadine Mayoraz, Vaudoise d'adoption, est autant imprégnée de cette atmosphère fleurant bon l'univers d'Amélie

«La salle était archi comble, et nous avons dû refuser environ 130 personnes. Il y avait tellement de monde qu'il n'y avait plus de place pour danser!»

Pourquoi un tel enthousiasme? Nadine, dont le physique fragile contraste avec la voix puissante, explique que trois règles d'or signent la réussite d'un petit bal-musette: la gratuité pour le public, ainsi que les aspects intergénérationnels et populaires. «Pour moi, la guinguette est synonyme de décélération, de nonchalance mêlée d'une touche de nostalgie. Avec mes musi-

«La guinguette est synonyme de nonchalance mêlée d'une touche de nostalgie.»

NADINE MAYORAZ



Poulain. A tel point qu'elle a eu envie, il y a quatre ans, de créer La guinguette d'Emile et Ginette, un groupe proposant d'animer des soirées privées ou publiques en inculquant à la Suisse romande le goût des petits bals parisiens.

Pour pouvoir payer ses musiciens, la sono et les lampions plantant le décor de ce qu'elle imaginait comme une guinguette itinérante, elle a proposé son projet sur la plateforme participative wemakeit.com, qui lui a permis de réunir les 1500 francs nécessaires à son lancement. Le premier concert est organisé au Caveau du Cœur d'Or... et le succès dépasse toutes les espérances :

ciens, nous nous appliquons à recréer cette ambiance qui n'exclut aucune tranche d'âge et qui favorise les rencontres.»

«UNE DRÔLERIE IRRÉSISTIBLE»

En fonction de la demande des organisateurs, la chanteuse se produit avec un accordéoniste, Lionel Buiet, un guitariste, Pierre Gilardoni, et un batteur, Etienne Zbaeren. En duo ou en formation complète, elle a mis au point avec ses musiciens un répertoire réunissant des titres qui ont fait les beaux jours de la première moitié du XX^e siècle, sans tomber dans la sinistrose qui était

la marque de fabrique de certaines chansons de l'époque: «Nous sommes partis à la chasse aux textes beaux et souvent très drôles. Et nous avons trouvé quelques merveilles. J'aime par exemple beaucoup Fréhel, et notamment sa chanson *Tel qu'il est*, *Le bricoleur* de Patachou, ou *Une bonne paire de claques dans la gueule* de Boris Vian. Ce sont des textes d'une drôlerie irrésistible.»

Ravi de se retrouver dans cette ambiance légère, partagée entre les grandes chansons d'amour et les perles du comique troupier, le public se laisse bercer, tout en réclamant les mélodies qui ont sa préférence. Stars incontestées des amateurs romands: *Mon amant de Saint-Jean* et les autres succès de Piaf sont très demandés. Nadine les interprète avec un plaisir sans cesse renouvelé.

Etonnamment, malgré l'engouement du public, aucun autre orchestre de ce genre, uniquement voué au bal musette et au répertoire qui lui est associé, n'existe en Suisse romande. La Ginguette d'Emile et Ginette est donc accueillie avec enthousiasme. Le 4 octobre prochain, elle se produira à nouveau au Cœur d'Or, à Chexbres. Mais cette fois... elle prendra ses quartiers dans la grande salle!

MARTINE BERNIER

Prochains rendez-vous:

- 19 septembre de 18 h 30 à 22 heures: *Guinguette de la Pontaise*, dans les jardins de la Maison de quartier de la Pontaise, à Lausanne.
- 4 octobre à 18 heures au Caveau du Cœur d'Or, à Chexbres: *Guinguette des Vendanges*.

WEB

Découvrez les vidéos de Nadine Mayoraz en concert sur generations-plus.ch

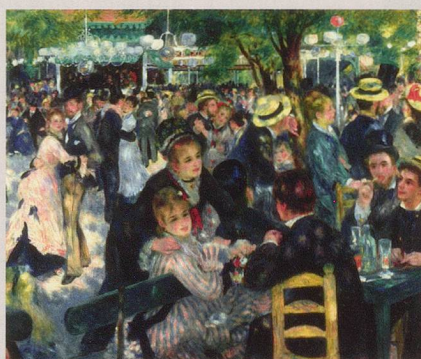


Avec son accordéoniste, Nadine privilégie les airs drôles, qu'elle interprète devant un parterre de danseurs qui pétillent.

UNE INSTITUTION PARISIENNE!

Les guinguettes sont nées au bord de la Seine et de la Marne, étroitement liées aux week-ends au bord de l'eau où les familles ouvrières se consacraient au plongeon, à la pêche, aux régates, aux courses d'aviron, ou, pour les moins sportifs, aux tournois de pétanque, de quilles ou aux balançoires. Attablés devant une friture de poissons ou une fricassée de lapin arrosé d'un petit vin blanc, les habitués s'adonnaient au plaisir de la valse et de la polka. Les familles s'y rendaient le dimanche, tandis que les travailleurs fréquentaient les

lieux le lundi, et les étudiants le jeudi. Nées à la fin du XVII^e siècle dans les



villages entourant Paris, ces guinguettes à l'ambiance bon enfant se sont développées pour échapper à la taxe sur les marchandises entrant dans la capitale. Au XIX^e siècle, l'atmosphère a évolué, et il était désormais de bon ton d'y venir endimanché, avec canotier de rigueur. Dès la fin des années 1800, l'arrivée massive d'immigrés italiens dans l'Est parisien a permis d'introduire l'accordéon, puis le bal musette dans ces guinguettes qui ont inspiré quantité d'artistes, parmi lesquels un certain Auguste Renoir (ci-contre).