

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 66

**Artikel:** La majesté du noir et blanc  
**Autor:** B.W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831034>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

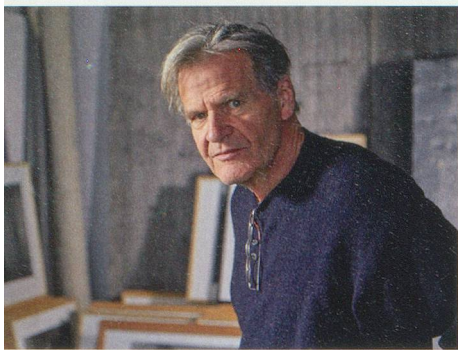
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# La majesté du noir et blanc

Le photographe et artisan Christian Coigny expose à Lausanne. Magnifique.

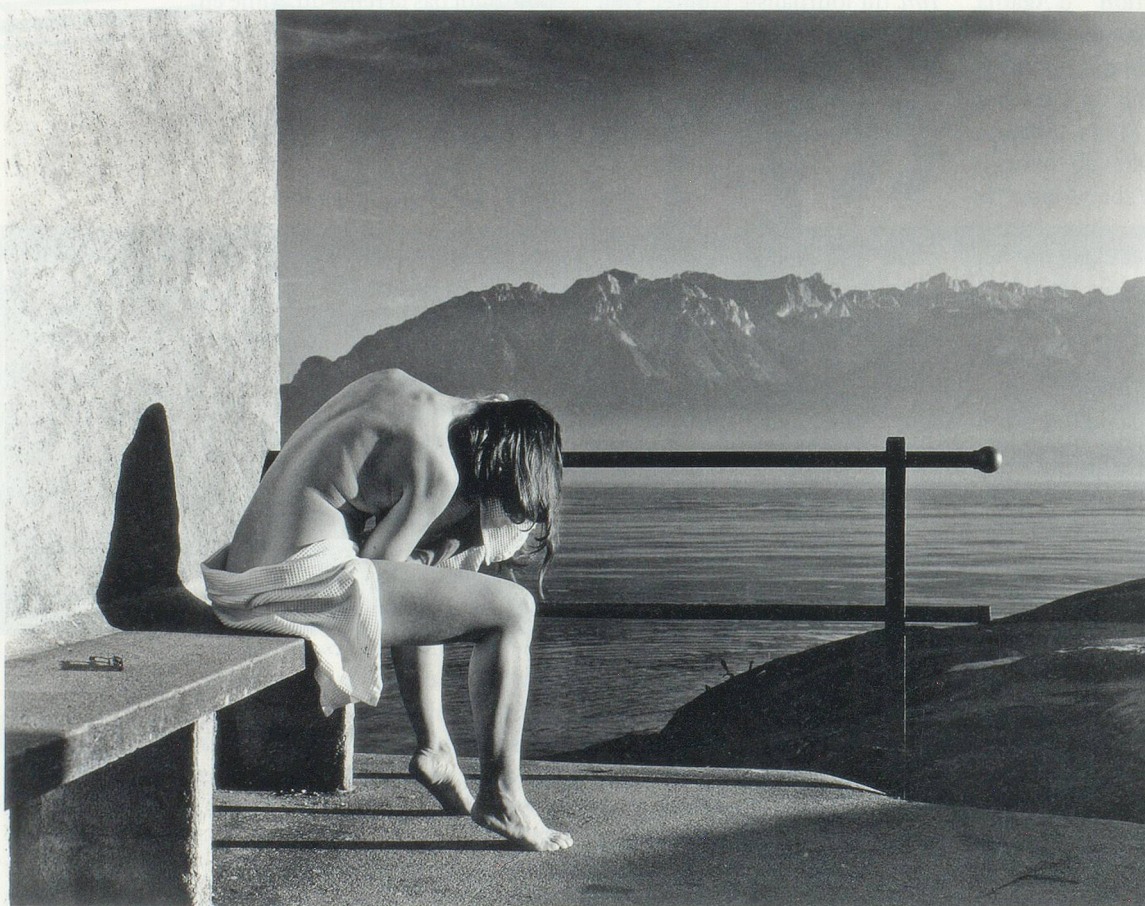
«**C**e bouquin? C'est un coup de cœur, c'est tout ce que j'aime et je dois dire que cela s'emboîte plutôt bien», sourit le photographe vaudois Christian Coigny, assis dans son logis, une ancienne église transformée au cœur de Lutry pour lui, sa petite famille et un rien d'atelier à l'étage. Sur la table, ce livre qu'il vient de faire paraître\*: près de 200 images qui racontent son œil en noir et blanc, des photographies, dont les plus anciennes datent des années septante, autant d'images qu'il a prises à côté de son travail publicitaire, lorsqu'il œuvrait pour des grandes marques horlogères notamment. Mais ici, «seuls l'affectif, l'esthétique et le petit "je ne sais quoi" ont guidé mon choix», assure le photographe, qui exposera sous peu à Lausanne\*\*. Il y a

dans ces pages de quoi rêver, le lac Léman, cet éternel voisin, mais aussi des natures mortes, des paysages, des femmes, beaucoup de femmes, autant de nus sculptés dans la lumière de son atelier. Car Christian Coigny, 69 ans, est resté un artisan: il le dit lui-même, n'ayant jamais rien compris au numérique, il est tout simplement resté fidèle au grand art de l'argentique. C'est sublime, avec ces cadrages stricts, cette lumière dense, on pense immédiatement à la peinture et on s'émeut d'y voir jaillir de la poésie.

**B.W.**

\* *Christian Coigny*, paru aux éditions Ides et Calendes.

\*\*Photographies, Exposition au Musée historique de Lausanne, du 6 mars au 28 juin



Saint-Saphorin, 1989.



Atelier, Lutry, 1996.

L'indifférence, 1998.



Bains de Lutry, 2005.

