

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 73

**Artikel:** Angkor plus beau vu du ciel!  
**Autor:** Rein, Frédéric  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831174>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Angkor plus beau vu du ciel!

Ces exceptionnels vestiges de l'Empire khmer, situés au nord du Cambodge, ont pour la première fois cette année été filmés par un drone.

**A**ngkor, et pour toujours! Les vestiges des différentes capitales de l'Empire khmer, qui rayonna entre le IX<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, sont exceptionnels. Comment oublier Angkor Vat, le plus grand des temples de ce complexe du nord du Cambodge? Et le Bayon, avec ses énormes visages de bouddhas, ou encore Ta Prohm, temple enserré de racines d'arbres? La liste est longue,

autorisation de survoler le site avec un drone. Durant une seule journée, pas plus. Résultat: *Angkor: visit from the sun\**, dure 3 minutes 59. Ce film nous montre le site sous un angle nouveau. «Le tournage a débuté à 5 h 30 du matin à Angkor Vat, avec un soleil rasant, pour se poursuivre avec le Bayon, puis Ta Prohm. Je me suis concentré sur ces trois temples à l'atmosphère très particulière: majes-

ronnement pour me permettre de me concentrer. Heureusement, les gens ont été très respectueux. Mais mon erreur a été de me disperser. On m'a parlé d'un site aux pierres rouges à 20 km de là. C'était beau, mais on a perdu plusieurs heures pour le transport et, du coup, on a manqué la magnifique lumière du coucher de soleil sur les temples majeurs.»



«J'essaie d'utiliser le drone comme un outil de narration»

GUILLAUME LE BERRE, RÉALISATEUR

puisqu'il y a près de 200 monuments, dont une partie noyée dans la végétation. En 2012, un hélicoptère muni d'un radar laser avait survolé, durant 2 jours, 370 km<sup>2</sup> de forêt autour d'Angkor. Au terme de cette mission, les chercheurs se sont rendu compte que le réseau urbain de ce qui est considéré comme l'un des principaux sites archéologiques d'Asie du Sud-Est était nettement plus vaste que prévu.

## UNE AUTRE VISION

La voie des airs est aussi celle empruntée cette année par Guillaume Le Berre. Le réalisateur français, patron de SMARS Production, a obtenu la première

tueuse pour le premier, énigmatique pour le deuxième, et mystique pour le troisième. Le décollage au-dessus d'Angkor Vat était magique. Mon drone est monté à près de 80 m de haut et a tourné autour du temple. Afin d'assurer mon cadrage, j'ai utilisé un moniteur sur lequel j'avais le retour vidéo de ma caméra. C'était comme si j'étais en même temps spectateur et réalisateur! Une ombre, hormis celle du drone, a quand même plané sur cette journée. «J'appréhendais de piloter près de la foule et que des personnes viennent me parler durant le vol. J'ai donc volé en binôme, ma copine se chargeant de gérer l'envi-

## REPOUSSER LES POSSIBILITÉS DE CRÉATION

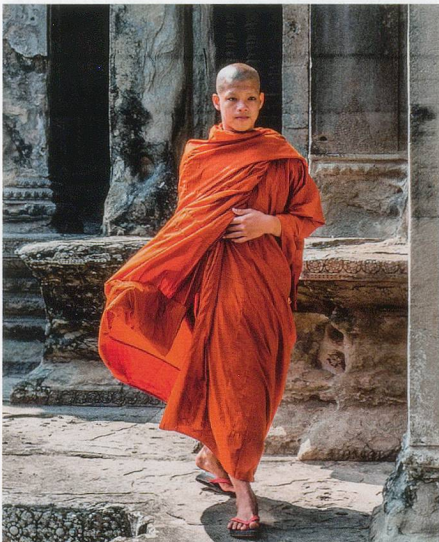
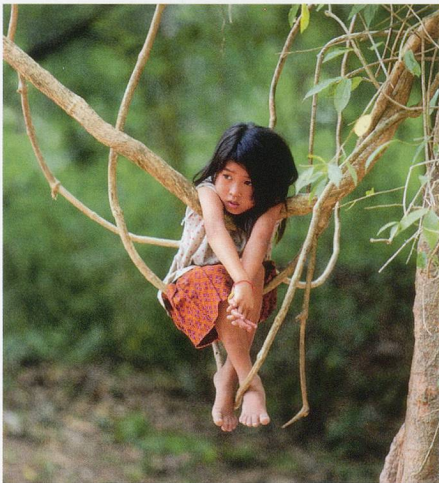
Un regret, certes, mais qui n'ôte rien à la qualité de la vidéo. «Les prises de vue aériennes me permettent de repousser les limites de la création, et donc d'offrir un supplément d'émotions à mes images, note Guillaume Le Berre. Je suis parfois monté à 150 m d'altitude, d'autres fois, j'ai préféré me concentrer sur un détail du temple. J'essaie d'utiliser le drone comme un outil de narration, un complément aux vues classiques.»

FRÉDÉRIC REIN

## TROIS ACTIVITÉS CONSEILLÉES

- **Se faire masser.** Les techniques thaïes, cambodgiennes et laotiennes sont assez proches.
- **Manger sur les marchés.** Rouleaux de printemps, soupes, viandes grillées, insectes...
- **Voir les éléphants.** De nombreuses ONG permettent d'avoir un contact privilégié avec les pachydermes.





Il y en a pour tous les goûts dans cette région d'Asie: des temples somptueux, mais aussi une population accueillante au possible quand bien même elle reste très attachée aux traditions.