

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 74

Artikel: "L'amour, c'est absolument essentiel à la vie"
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831196>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« L'amour, c'est absolument essentiel à la vie »

Jeune metteure en scène, Anne Schwaller monte Alfred de Musset pour sa deuxième création et s'interroge sur ce qui fait tourner le monde.

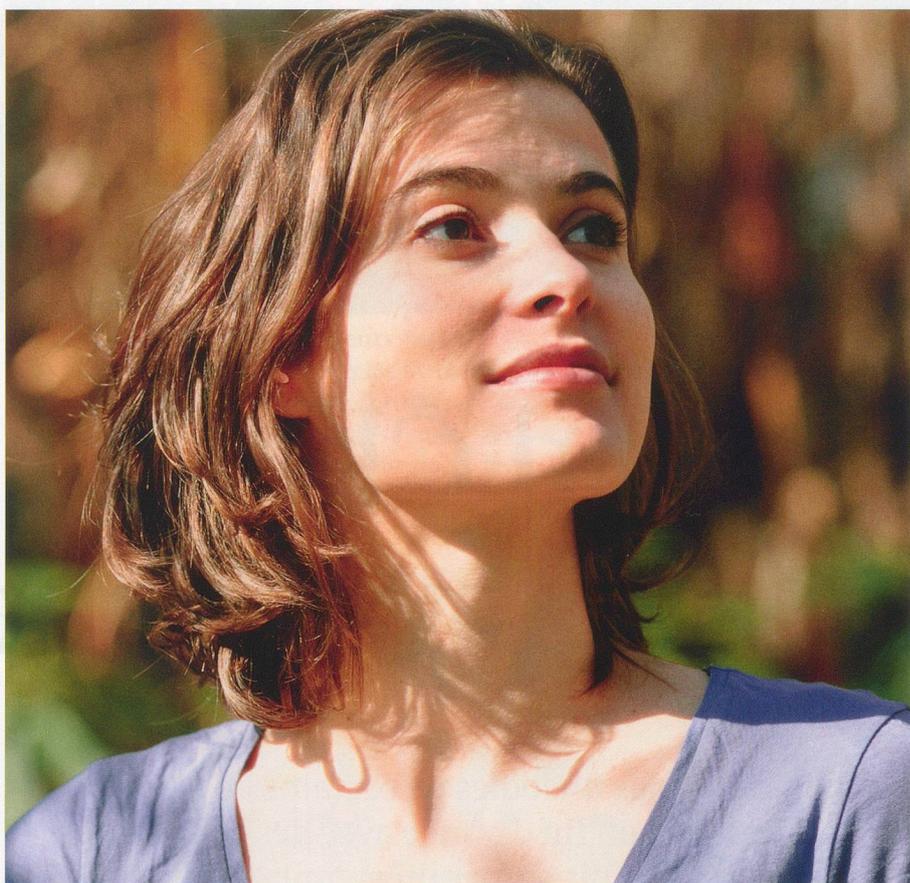
On est toujours le vieux de quelqu'un. Anne Schwaller le reconnaît. A 33 ans, cette maman de deux enfants et metteure en scène ne se reconnaît plus dans la manière qu'a la jeune génération d'entreprendre une relation amoureuse. « Quand j'avais 14-15 ans, si un garçon nous plaisait, on lui demandait s'il voulait sortir avec nous. C'était oui ou non. Aujourd'hui, tout se fait par écran interposé, on se rencontre sur les réseaux sociaux ! »

Alors, quand Omar Poras, directeur du TKM - Théâtre Kléber-Méleau, lui a proposé la première création de sa saison, en demandant simplement que ce soit un classique, Anne Schwaller n'a pas hésité un instant. Et de choisir *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset. Un texte qui lui permet justement de s'interroger sur l'entreprise amoureuse à travers un texte qui n'a pas pris de rides. « Avec l'histoire de ces deux jeunes gens qui se battent pour se rencontrer alors qu'ils s'aiment, ça me permet de poser cette question : qu'est-ce que ça implique d'aimer et d'oser une relation ? A la fin de la pièce, Rosette dont le jeune homme s'est servi pour parvenir à ses fins meurt. Là aussi, on peut se demander si on meurt encore d'amour aujourd'hui... »

UNE QUESTION OUVERTE

Jeune femme lumineuse, Anne Schwaller se garde bien de juger. D'ailleurs, sans vendre la mèche, elle avoue avoir voulu laisser la question ouverte à la fin de sa création. Et de citer Alfred de Musset : « Il a bien fallu que nous nous fissions du mal, car nous sommes des hommes. »

De quoi méditer en effet en sortant de cette version de la pièce, où



Le choix d'Alfred de Musset s'est imposé immédiatement pour Anne Schwaller qui s'interroge sur les liaisons amoureuses d'aujourd'hui.

le travail a consisté pour beaucoup à trouver « une oralité actuelle ». Quant à la scénographie et aux costumes, chut... Une raison de plus donc pour découvrir le travail d'Anne Schwaller et de ses sept comédiens, soit lors de la création vaudoise au TKM - Théâtre Kléber-Méleau, soit lors de la création fribourgeoise à Equilibre-Nuithonie, toujours évidemment avec la compagnie fribourgeoise Pièces Jointes.

En attendant, on ne peut s'empêcher de demander à cette comédienne de formation sa définition de... l'amour. « C'est absolument essentiel

à la vie. Et puis, surtout, il faut penser à ce qui nous lie et pas à ce qui nous différencie. »

J.-M.R.

On ne badine pas avec l'amour, du 1 au 23 décembre au TKM, à Renens, et du 7 au 13 janvier à Equilibre-Nuithonie, Fribourg

CLUB

Gagnez des places pour *On ne badine pas avec l'amour* en **page 89**.