

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 74

**Artikel:** Quand Charlot est mis en musique!  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831197>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Quand Charlot est mis en musique !

Chaplin a écrit les mélodies de certains de ses films. La preuve en fin d'année avec des projections accompagnées en direct par un symphonique.

Ecouter Valentin Reymond parler des musiques de Chaplin, c'est un peu la mélodie du bonheur. Le directeur de l'Orchestre des jardins musicaux est guidé par la passion, une passion née il y a un peu plus de trente ans à Londres. C'est là qu'il assista pour la première fois à la projection d'un film de Chaplin, *Les lumières de la ville*, accompagné par un orchestre symphonique en direct. « Il faudra que je fasse ça un jour », s'était-il alors dit.

Il aura fallu un peu de temps, mais depuis six ans maintenant, c'est chose faite. Valentin Reymond et l'Orchestre des jardins musicaux, environ 45 musiciens professionnels, sont en

passé d'avoir presque joué en direct toutes les musiques composées par le génie. « Oui, c'était aussi un musicien magnifique. Il n'a pas composé pour tous ses films, mais les mélodies qu'il a créées sont inoubliables. Je dis souvent que si le monde entier devenait aveugle, on se souviendrait de sa musique. »

Cela dit, si on a les images en plus, c'est encore mieux. Cette année, pendant les périodes des fêtes, l'Orchestre des jardins musicaux accompagnera *Le kid* et *La ruée vers l'or*. Et Valentin Reymond de s'extasier. « Lorsque nous jouons en direct, c'est un vrai miracle. Ça rend Charlot vivant, il est

là ! » L'exercice est pourtant difficile. Pour le patron de l'Orchestre, il faut connaître la musique par cœur, évidemment, mais aussi chaque image du film. « Et quand on sait qu'au cinéma il y a 24 images par seconde, la seconde devient longue. » Mais aucun regret : « C'est du pur bonheur pour moi, mais aussi pour les musiciens et le public. »

J.-M.-R.

*The kid* (à 16 heures) et *La ruée vers l'or* (à 20 heures), Théâtre du Crochetan, le 26 décembre. Mais aussi à Neuchâtel, Yverdon, Delémont et Bienne. Infos sur [www.jardinsmusicaux.ch](http://www.jardinsmusicaux.ch)

CLUB

Des places à gagner. En page 89.