

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 80

Artikel: Quand Picasso aimait Jacqueline...
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830628>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quand Picasso aimait Jacqueline...

Dès le 18 juin, la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, proposera une exposition exceptionnelle issue de l'œuvre tardive du maître. Avec, comme muse, sa dernière épouse.

Dernière épouse de Pablo Picasso, Jacqueline Roque lui a été inlassablement dévouée. Elle a servi de modèle, de muse et a veillé à son bien-être durant les vingt dernières années de son existence. Lors de leur rencontre, en 1953, Jacqueline a 27 ans et le peintre 72. Ils vivront leur amour sur la Côte d'Azur et se marieront huit ans plus tard. Comme toutes les femmes du peintre, elle devient un personnage récurrent de son travail.

En consacrant son exposition estivale à un ensemble exceptionnel de peintures, de gravures, de linogravures, de céramiques et de sculptures issues de l'œuvre tardive de Picasso, la Fondation Pierre Gianadda rend ainsi hommage à Jacqueline, disparue le 15 octobre 1986.

A son côté, Picasso a fait fusionner sa vie et son art, faisant figurer son épouse pas moins de 160 fois dans ses toiles. Remarquable par sa richesse et sa diversité, l'exposition visite tous les aspects du talent de l'artiste. Jacqueline habite à jamais la peinture de son illustre époux qui, durant cette période de sa vie, a également revisité avec curiosité et audace les maîtres du passé.

MARTINE BERNIER

Fondation Pierre Gianadda
Picasso, l'œuvre ultime - Hommage
à Jacqueline, du 18 juin au 20 novembre 2016,
tous les jours de 9 h à 19 h

CLUB

Gagnez des places pour cette exposition exceptionnelle en page 83.



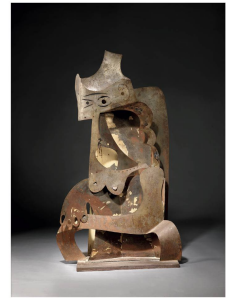
PORTRAIT DE JACQUELINE AU ROCKING-CHAIR ET AU FOULARD NOIR
Huile sur toile, 1954 - Collection particulière



AUTOUR DU CHEF-D'ŒUVRE INCONNU
peintre modèle, couple et deux peintres, 1968, eau-forte sur cuivre. Epreuve sur papier vélin de Rives.



JACQUELINE AUX JAMBES REPLIÉES
Fusain et préparation sur toile, 1954
Collection particulière



FEMME AU CHAPEAU
Sculpture tôle pliée, 1961
Collection particulière



HOMME AU CHAPEAU ASSIS
1972 Huile sur toile
145,5 x 114 cm
Museum Frieder Burda, Baden-Baden



JACQUELINE ASSISE AVEC SON CHAT
1964
Huile sur toile
Collection particulière