

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 81

Artikel: La preuve par neuf
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830650>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La preuve par neuf

Patron du Théâtre Equilibre-Nuithonie, à Fribourg, Thierry Loup poursuit sa politique de soutien à la création. La saison prochaine s'annonce belle.

Comme d'habitude? Il y a de bonnes raisons de le croire, et même mieux. La saison 2016-2017 d'Equilibre-Nuithonie fleure bon la qualité au chapitre toujours attendu des créations. Et elles seront, cette fois, au nombre de neuf, soit une de plus que lors de l'exercice précédent. De quoi mettre en joie le patron des lieux, Thierry Loup, qui exprime toutefois le petit bémol annuel en déplorant l'engagement financier de l'Etat qui « pourrait être un peu plus conséquent », en comparaison avec celui des communes.

Mais attardons-nous plutôt sur la scène, où la danse sera de nouveau bien présente, avec la première création de Nicole Morel, *Nebula*. Suivie, un peu plus tard dans la saison, d'un spectacle de drift, que les habitués connaissent déjà: *Clouds in my room*. Quant à la chorégraphie de Fabienne Berger, *Turn out*, Thierry Loup la range plutôt dans la catégorie « performance », puisqu'il s'agira d'une collaboration ou d'une « collision » avec les sonorités du groupe rock expérimental, Hubeskyla.

MUSIQUE, MAESTRO!

Musique toujours avec de l'opéra d'abord: *Acis and Galatea*, de Georg Friedrich Haendel, qui évoque des nymphes et des bergers se réjouissant des plaisirs procurés par les prés verdoyants et les montagnes boisées. Dans un tout autre genre, Thierry Romanens nous racontera la vie du coureur de fond légendaire, Emil Zátopek.

UN HUIS CLOS ATTENDU

Et le théâtre, direz-vous. Rassurez-vous, il sera bien présent avec, notamment, une création très attendue: *La méthode Grönholm*. Poursuivant dans la veine du huis clos qui nous avait valu une magnifique inter-

prétation de *Douze hommes en colère*, le metteur en scène Julien Schmutz s'inspire, cette fois, d'une œuvre de l'Espagnol Jordi Galcerán. Quatre hommes dans une pièce, apparemment candidats à un travail, mais, de fait, seul un d'entre eux est demandeur d'emploi. Les trois autres sont des psychologues de l'entreprise.

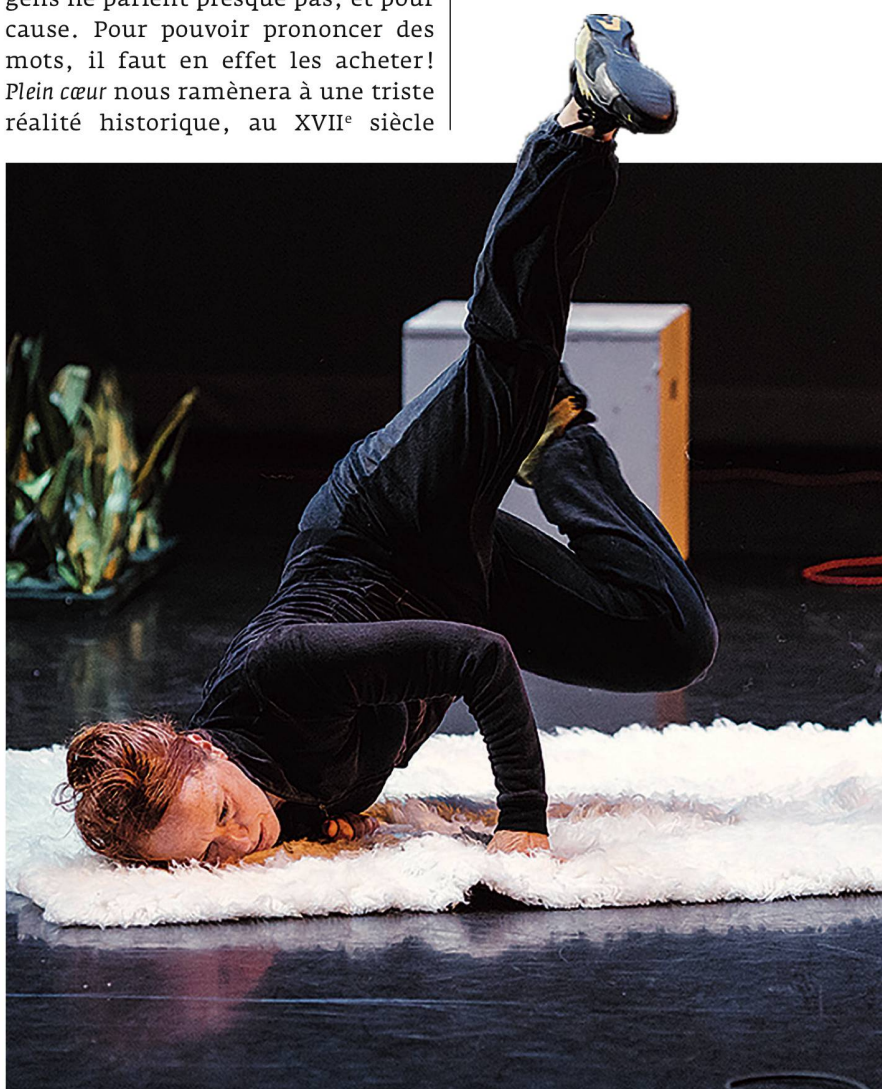
Plus fou, FABRIKaMO racontera l'histoire d'un drôle de pays où les gens ne parlent presque pas, et pour cause. Pour pouvoir prononcer des mots, il faut en effet les acheter! *Plein cœur* nous ramènera à une triste réalité historique, au XVII^e siècle

lorsque l'Angleterre décida de déporter vers les Antilles ses filles de joie.

Enfin, on signalera, pour les petits et les grands, *Monsieur Kipu*, par la Compagnie de L'éfrangeté. On y verra des personnages drôles qui dépeignent un monde adulte souvent incohérent et parfois corrompu.

J.-M.R.

Saison 2016-2017: vente à l'abonnement dès le 28 juin, à l'issue de la présentation de l'ensemble de la saison; vente des billets individuels dès le samedi 27 août 2016.



Clouds in my room, de drift.