

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 81

**Artikel:** Le Théâtre du Jorat va trembler de plaisir  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830651>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Le Théâtre du Jorat va trembler de plaisir

Sur la scène de la Grange sublime, 140 chanteurs interpréteront les *Carmina Burana*, dont le mouvement le plus célèbre, *O Fortuna*, a fait le bonheur du cinéma.

**C**œuvre polémique, créée par Carl Orff sous l'Allemagne nazie qui la considérait comme une célébration de la race aryenne, les *Carmina Burana* ont heureusement survécu à cette mauvaise et très injustifiée réputation. Bien aidées en cela, d'ailleurs, par le cinéma qui s'est emparé du mouvement le plus célèbre, *O Fortuna*, comme dans *Excalibur* ou *Tueurs nés*, entre autres. Il a servi aussi de générique à des émissions de télévision et de radio, sans parler de nombreuses publi-

cités. En clair, *O Fortuna* est un tube de la musique classique.

Et Christophe Gesseney, directeur musical de l'Ensemble choral de La Côte, renforcé en la circonstance par le Chœur Vivace de Lausanne, a bien intégré cette composante : « Pour nous produire au Jorat, je voulais une œuvre intéressante et susceptible de réunir le plus large public possible. » Mais attention, populaire ne veut pas dire facile. Amateurs, les chanteurs répètent deux heures par semaine depuis janvier dernier, afin d'être prêts pour les trois soirées prévues en septembre. Est-ce que ce sera suffisant, pour une œuvre « plus difficile qu'on ne l'imagine ? Je l'espère », répond, en riant, Christophe Gesseney. Allez, on vous rassure, les 140 chanteurs répondront aux attentes de leur directeur musical. Et cette œuvre puissante fera trembler de plaisir le Théâtre du Jorat où auront lieu les dernières répétitions. « C'est une salle qui convient bien à l'art choral, il faut juste faire attention au placement des chanteurs. »

## TROP ÉROTIQUES

Avec trois solistes et cinq percussionnistes, l'ensemble choral présen-

tera, à ne pas douter, une belle version « classique » des *Carmina Burana* qui sont, rappelons-le, fondés sur 24 poèmes médiévaux réunis sous le titre de *Chants de Beuern*, en référence au monastère de Benediktbeuern où ont été découverts les manuscrits. Pas grand-chose donc à voir avec le nazisme, d'autant plus que certains passages avaient été jugés trop érotiques par les dirigeants du parti. Les autres sujets abordés sont plutôt universels : la nature éphémère de la vie, la bonne ou mauvaise fortune, le retour du printemps, sans oublier les plaisirs de l'alcool, de la chair, le jeu ou encore la luxure. Tout un programme quoi !

J.-M.R.

« Je voulais une œuvre susceptible de réunir le plus large public »

CHRISTOPHE GESSENEY, DIRECTEUR MUSICAL DE L'ENSEMBLE CHORAL DE LA CÔTE



*Carmina Burana*, Théâtre du Jorat à Mézières, vendredi 9 et samedi 10 septembre à 20 h ; dimanche 11 à 17 h.

CLUB

Gagnez des places pour ce magnifique concert en page 79.