

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 89

Artikel: Pluie de chefs-d'œuvre à l'Hermitage
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

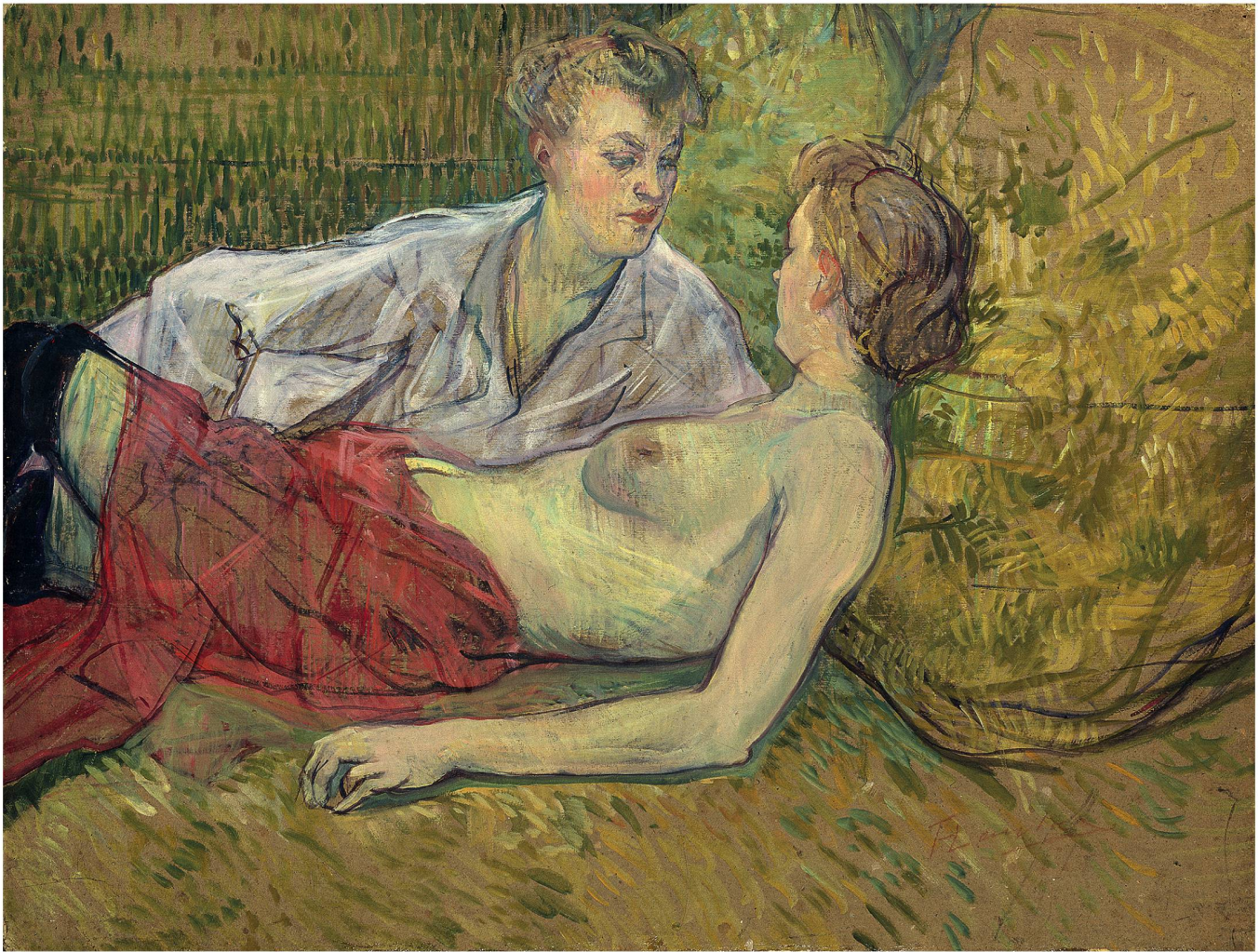
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pluie de chefs-d'œuvre à l'Hermitage

Manet, Cézanne, Monet, Van Gogh, Pissarro, Renoir, Sisley, Gauguin, et bien d'autres... Ce casting de rêve sera, dès le 7 avril, à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne.

Lorsque les œuvres de la collection rassemblée par l'industriel Emil Georg Bührle sont présentées au public, la démarche fait, à chaque fois, figure d'événement. Il ne devrait pas en être autrement pour cette longue escale lausannoise où les visiteurs seront conviés à un voyage à travers les grandes époques de l'art européen et quelques-uns de ses plus beaux chefs-d'œuvre. Parmi eux, *Les coquelicots de Vétheuil* de Monet, *Le garçon au gilet rouge* de Cézanne ou *Le semeur au soleil couchant* de Van Gogh font partie des tableaux emblématiques atten-

us à la Fondation de l'Hermitage. Le cœur de l'exposition sera donc consacré aux impressionnistes et postimpressionnistes, dont les innovations esthétiques ont fait voler en éclats la conception jusqu'alors classique de la peinture. En avant-propos, une salle ouvrira des perspectives indiquant comment les impressionnistes se sont insérés dans la tradition du portrait. Une deuxième pièce mettra sur des toiles de Delacroix et de Daumier pour illustrer l'influence du romantisme et du réalisme dans l'émergence de la peinture moderne. Ce voyage pictural

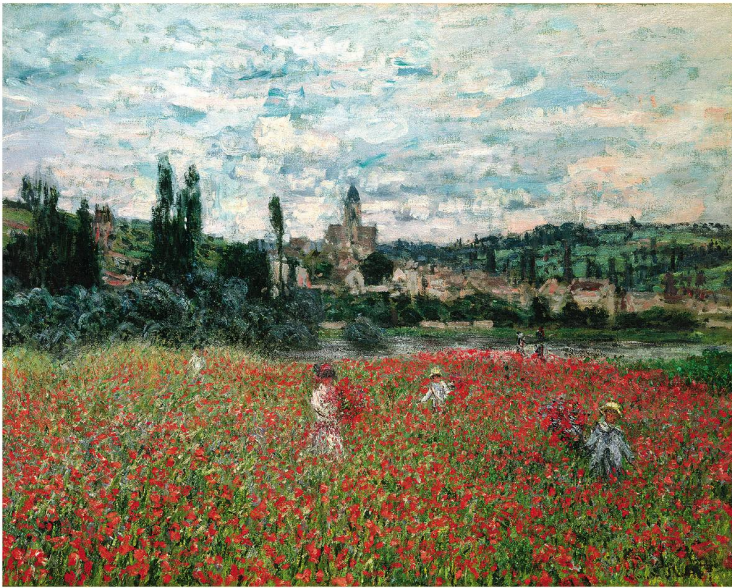
se terminera avec une incursion dans l'univers des Nabis (Bonnard, Vuillard), des fauves (Braque, Derain, Vlaminck) et de l'Ecole de Paris, ici représentée par des toiles de Modigliani, Picasso et Toulouse-Lautrec.

Enfin, une autre salle se penchera sur la genèse de la collection Bührle ainsi que les documents d'archives et les résultats de la recherche que la Fondation E.G. Bührle mène depuis douze ans, permettant de comprendre le parcours historique de ces chefs-d'œuvre. L'exposition propose ainsi plusieurs angles de découverte. MARTINE BERNIER

Chefs-d'œuvre de la collection Bührle, Fondation de l'Hermitage, du 7 avril au 29 octobre 2017.
www.fondation-hermitage.ch

Henri de Toulouse-Lautrec
LES DEUX AMIES, 1895

(À gauche, ci-contre) *Les deux amies* est le titre de plusieurs tableaux de Henri de Toulouse-Lautrec, qui a immortalisé des portraits et des lieux de la vie homosexuelle parisienne du XIX^e siècle.



Claude Monet
CHAMP DE COQUELICOTS PRÈS DE VÉTHEUIL, VERS 1879

Ce tableau témoigne de l'une des périodes les plus heureuses de la vie de Monet. Installé à Vétheuil avec son épouse Camille et leur fils Jean, il peint son tableau avec de petites touches rapides.



Pablo Picasso, L'ITALIENNE, 1917

Picasso vit à Rome avec son ami, le poète Jean Cocteau, lorsqu'il peint *L'italienne*. Cocteau qui a notamment dit de lui : « Picasso avait raison. Un homme met très longtemps à devenir jeune. »



Paul Cézanne
LE GARÇON AU GILET ROUGE, 1888-1890

Michelangelo Di Rosa, un modèle, que Cézanne aimait peindre.

Pierre-Auguste Renoir
LA PETITE IRÈNE, 1880

Agée de 8 ans alors, la petite fille est devenue la comtesse Moïse de Camondo.



DR