

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 93

**Artikel:** Béjart à la campagne  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830423>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Béjart à la campagne

Il y a dix ans disparaissait le célèbre chorégraphe. Pour lui rendre hommage et fêter aussi ses 30 ans, la compagnie, aujourd'hui menée par Gil Roman, ne pouvait que... danser.



Ce n'est pas sans une certaine émotion que Michel Caspary, directeur du Théâtre du Jorat, s'apprête à accueillir, dans ses murs, le Béjart Ballet Lausanne. D'abord et évidemment parce que chaque spectacle de cette compagnie au rayonnement mondial est un événement en soi. Mais cette année 2017 marque aussi deux dates clés du BBL. Les dix ans de la disparition du célèbre chorégraphe belge ainsi que les trente ans de son arrivée dans la capitale vaudoise et la fondation de la troupe.

D'ailleurs, Michel Caspary, alors journaliste culturel à 24 heures, se souvient bien de cette conférence de presse très matinale où la Municipalité de Lausanne avait annoncé, avec une immense fierté, l'arrivée de Maurice Béjart à Lausanne, après son départ de Bruxelles.

Une date majeure dans l'histoire de la culture vaudoise. Par la suite, le rédacteur a interviewé à plusieurs reprises le maître et a organisé, dans les pages du quotidien vaudois, l'hommage au chorégraphe après sa mort. «Un supplément de 24 pages, sauf erreur monté en quatre heures. Un truc de fou», explique-t-il.

## Un sacré défi

Pour en revenir à Mézières, un lien est aussi en train de se tisser entre les deux institutions, puisque le BBL était déjà venu au Jorat en 2014. Et la compagnie revient dans ce village de 1200 habitants alors qu'elle donne ses spectacles habituellement sur les plus grandes scènes dans le monde entier. C'est d'ailleurs un sacré défi technique que de se produire dans des conditions scéniques

pour le moins inhabituelles, avec une ouverture de cadre à 10 mètres seulement et un plateau beaucoup plus petit qu'à l'accoutumée. Mais qu'importe, on peut être sûr que les danseurs de Gil Roman, successeur de Béjart, donneront tout pour enflammer la Grange sublime, avec un spectacle comprenant aussi bien des reprises lumineuses que des créations mondiales. J.-M.R.

t'M et variations... et Béjart fête Maurice. Théâtre du Jorat, Mézières (VD), vendredi 6 et samedi 7 octobre, à 20 h, dimanche 8 octobre, à 17 h.

CLUB

Des places à gagner en page 111.