

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 90

Artikel: "Juliette Gréco a une clarté d'esprit extraordinaire"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830347>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les incroyables rencontres de Bernard Pichon

Bernard Pichon signe, à 72 ans, un ouvrage délicieux dans lequel il relate quelques-unes de ses rencontres les plus marquantes. Bon pour le moral !

Bernard Pichon a l'art de nous prendre par la main et de nous entraîner sur les chemins buissonniers, à la découverte de personnalités connues ou anonymes, de lieux légendaires ou secrets. D'émissions de télévision ou de radio aujourd'hui mythiques comme *Les oiseaux de nuit*, *Jardins divers* ou *La ligne de cœur*, il est devenu un personnage incontournable de la vie des Romands. Avec plu-

sieurs ouvrages à son actif et un solide curriculum de baroudeur, il aurait pu légitimement se lancer dans l'écriture d'une biographie. Pourtant, son savoureux *Une valise de souvenirs** n'en est pas une...

«C'est un livre de rencontres. Rencontres avec des personnalités célèbres, mais aussi d'autres, improbables, avec des gens inconnus. Cela fait 15 ans maintenant que je fais des

voyages soit en solitaire, soit avec d'autres journalistes. Et, lors des longues soirées au cours desquelles chacun de nous raconte ses petites anecdotes, il y a invariablement quelqu'un qui me dit, en fin de soirée, qu'il faut que j'écrive un bouquin. Je n'étais pas parti dans cette idée, car il me semblait que j'amusais les gens par ma façon très orale de raconter. Je doutais que cela fonctionne. Puis, j'ai eu un contact avec un éditeur qui m'a demandé si je étais d'accord de rédiger un livre de souvenirs. Et j'ai accepté.»

L'ÂGE ? UNE NOTION SURRÉALISTE !

Bernard Pichon est un conteur. A travers ses anecdotes, son écriture nous emmène là où sa plume pleine de fantaisie a envie d'aller, entre rire et émotion, nous interpellant sans jamais juger. Sa particularité ? L'humour et le discernement, y compris quand il aborde le sujet de l'âge. Ce jeune homme de 72 ans, qui fait en moyenne trois voyages par mois, a bien intégré la notion des années qui défilent, à quelques détails près : «Pour moi, le temps qui passe est une chose surréaliste, parce que je ne vois pas de rapport entre l'âge qui est écrit sur mon passeport et celui que je ressens. Ce décalage est un souci, car je me rends bien compte que les gens, eux, me perçoivent tel que je suis ! C'est un peu comme une enveloppe contenant une lettre. La lettre n'a absolument pas changé à l'intérieur, mais l'enveloppe est chiffonnée.»

Inutile de dire que la retraite est une notion qui fait bondir le journaliste. Pour lui, elle serait l'équivalent

«Juliette Gréco a une clarté d'esprit extraordinaire»

«C'est une dame que j'ai beaucoup rencontrée, et qui a une clarté d'esprit extraordinaire. Elle est très intelligente et originale dans sa manière d'exprimer les choses, avec du discernement et un humour décalé. Un jour, j'ai été amené à participer à un tournage chez elle, dans son duplex à Paris, pour une équipe tessinoise qui rendait un hommage à Georges Brassens. Elle m'a dit : "Ils prennent trop leur temps : je vais à l'étage



répéter avec Gérard (Jouannest).

Pourriez-vous pousser un rugissement sauvage lorsqu'ils seront prêts ?" J'ai dit oui et elle est montée. Le moment venu, j'ai rugi de toutes mes forces, à faire trembler les murs. Tout le monde m'a pris pour un fou. Elle est sortie comme dans une scène de cinéma sur le bord du balcon, a dressé le pouce en l'air et a dit "Parfait", avec le plus grand sérieux !»