

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 98

Artikel: La douce splendeur du pastel
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830784>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La douce splendeur du

Utilisée déjà par Léonard de Vinci, cette technique a traversé les siècles. La preuve avec une exposition à l'Hermitage à Lausanne.

Tendre et léger, mais aussi, selon les cas, dense et prononcé, le pastel est la vedette de la prochaine exposition de la Fondation de l'Hermitage. Une centaine d'œuvres de la Renaissance à nos jours sont présentées, retraçant l'histoire de cet art repris par les peintres les plus prestigieux. Séduisant par sa matière et ses teintes, le pastel s'est installé dans les différents courants artistiques. Créée en Italie au XVI^e siècle, cette technique utilisant des bâtonnets de couleur a beaucoup servi à exécuter des portraits de l'aristocratie avant de trouver un nouveau souffle grâce aux artistes du XIX^e siècle. Les romantiques et l'école de Barbizon lui ont ouvert l'univers des paysages, tandis que les peintres avant-gardistes l'ont entraîné dans des réalisations plus audacieuses.

L'exposition met à l'honneur les merveilles issues des collections suisses, et l'ensemble de pastels conservés à l'Hermitage, parmi lesquels *Les danseuses au repos* de Edgar Degas. Cette exposition de très haut niveau nous donne l'occasion d'admirer des œuvres de grands noms parmi lesquels Federico Barocci, Eugène Delacroix, Eugène Boudin, Claude Monet, Alfred Sisley, Edouard Manet, Berthe Morisot, Ernst Ludwig Kirchner, Kees van Dongen, Augusto Giacometti, Pablo Picasso, Paul Klee, Balthus, Sean Scully et tant d'autres.

Parmi les tableaux exposés, certains sont rarement proposés aux regards du public, et moins souvent encore réunies. Les découvrir accrochés côte à côte permettra de suivre l'évolution de l'utilisation du pastel à travers les époques et l'inspiration des artistes...

MARTINE BERNIER

Du 2 février au 21 mai 2018, à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne.



ODILON REDON *A la dérive (La barque)*, 1906
Pastel sur carton. Collection particulière

Peter Schächli, Zurich



LOUIS ANQUETIN
Au cirque, 1887

Pastel sur panneau.
Collection particulière

Maurice Aeschimann

pastel

ÉDOUARD MANET
**La Viennoise Irma
Brunner**
Pastel sur toile.
Collection particulière

Dominic Büttner, Zurich

FEDERICO BAROCCI
Tête de jeune femme,
1585-1590
Fusain, sanguine et pastel.
Collection particulière

Patrick Goetelen, Genève

