

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 101  
  
**Rubrik:** Chronique : des records à la pelle...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Le mois de Monsieur Météo

par PHILIPPE JEANNERET, MÉTÉOROLOGUE

# Des records à la pelle ...

Il ne s'agit pas de remettre en cause le travail des instituts de météorologie qui collectent chaque jour des mesures — ou le bien-fondé des théories sur le réchauffement climatique. Mais de dénoncer l'usage que l'on fait, parfois, de ces informations.

Les médias ne manquent jamais de mentionner des records sur le mois ou sur l'année. Nous leur en sommes mille fois reconnaissants. Mais que dire de cette pratique de plus en plus répandue qui consiste à évoquer des records pour un jour précis de l'année, comme un 25 janvier ou un 14 octobre? La question mérite d'être posée.

Je vous fais grâce des différents paramètres d'état de l'atmosphère, parlons uniquement des températures. Sachant qu'il peut y avoir quatre records en une journée (records de chaleur ou de froid le matin, même chose l'après-midi), 1460 records sont possibles pour une station sur un an. Le nombre de points de mesures s'élevant à 260 sur le territoire suisse, cela signifie que 379600 records peuvent être établis tout

au long de l'année. Vous l'avez compris, ces chiffres n'ont en général que peu de valeur.

Mais il y a, de temps en temps, des exceptions, à l'image des événements du 21 mars dernier où les températures n'ont pas dépassé les 4 degrés sur le Plateau. D'après les statistiques de MétéoSuisse, il s'agissait d'un des dix premiers jours de printemps les plus froids depuis le début des mesures, en 1864.

Certes, des valeurs comparables — voire plus basses encore — sont régulièrement enregistrées avant ou après cette date — les saints de glace qui sévissent jusqu'à la fin du mois de mai sont là pour nous le rappeler.

Mais, en y regardant de plus près, on constate que ces chiffres s'inscrivaient dans une certaine continuité de mesures (il faisait très froid depuis le début du mois), ils concernaient également l'ensemble des stations du territoire suisse. Et c'était un moment symbolique le premier jour du printemps!

On ne pouvait pas y rester indifférent...

ADN DIALECT présente

# 160

**160**  
CHORISTES, MUSICIENS  
& DANSEURS célèbrent  
**les 160 ans**

DU CHOEUR  
SYMPHONIQUE  
DE VEVEY

## LE SPECTACLE ÉVÉNEMENT DE LA SAISON CULTURELLE

Les arts de la scène se rencontrent et fusionnent pour vous embarquer dans un voyage musical et visuel sans précédent. 160 musiciens, chanteurs et danseurs vous font vivre une expérience riche en émotions, au rythme des plus grands génies de la musique du 16<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

### AVEC

CHOEUR SYMPHONIQUE DE VEVEY  
ORCHESTRE DES VARIATIONS SYMPHONIQUES  
LUC BAGHDASSARIAN - CHEF D'ORCHESTRE  
BEN SCHWENDENER - PIANO, SYNTHÉTISEURS  
FLORENCE VON BURG - PREMIER VIOLON  
RAPHAËL PITTELOU - PERCUSSIONS  
LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE MONTREUX VEVEY RIVIERA  
LES DANSEURS DE LA CIE ADN DIALECT  
AFJD (LAUSANNE) - SUPERVISION ANAÏS GLÉRANT  
DANCE AREA (GENÈVE) - SUPERVISION GÉRALD DURAND  
L'ATELIER LE LOFT (VEVEY) - SUPERVISION MIKAL MARDAS  
LES ÉLÈVES DE GHETTO JAM 2018 - SUPERVISION MARION DIL

### MUSIQUES

HANS ZIMMER  
THOMAS TALLIS  
HENRY PURCELL  
SAMUEL BARBER  
J.S BACH  
GREGORIO ALLEGRI  
DANNY ELFMAN

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE ANGELO DELLO IACONO

**1&2 JUIN 2018-20H**  
AUDITORIUM STRAVINSKI • 2M2C  
**MONTREUX**

LOC. WWW.LASAIISON.CH  
+41 (0) 21 962 21 19  
WWW.FNAC.CH

