

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 113

Artikel: On se sent petit chez Van Gogh
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-906122>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On se sent petit chez Van Gogh

Cela s'appelle voir les choses en grand. Aux Baux-de-Provence, les plus célèbres toiles désormais visibles en version XXL. Les visiteurs déambulent ainsi entre des chefs-d'œuvre

En pénétrant dans les anciennes carrières calcaires des Baux-de-Provence, les amateurs d'art ont, cette année, la possibilité de vivre une expérience hors du commun. Pour une fois, on leur propose une véritable immersion dans le monde de Van Gogh. En toute simplicité, les nuages, les soleils et les portraits du peintre néerlandais, méconnu à son époque, s'animent en effet sur des parois de 15 mètres de haut, dans une ambiance lumineuse et féérique.

Sur près de 7000 mètres carrés, les visiteurs se sentiront ainsi tout petits en se promenant entre les toiles les plus emblématiques d'un artiste hyperproductif avec près de 2000 œuvres dans les dix dernières années de sa vie ! Les coups de brosse expressifs et

les couleurs audacieuses prennent une autre dimension sur les murs des carrières, soulignant un dialogue permanent entre l'ombre et la lumière. Des *Tourmesols à la nuit étoilée* en passant par

La chambre à coucher, le tableau est complet.

A noter que la production n'a pas lésiné sur la qualité : les milliers d'images d'œuvres d'art numérisées

de l'artiste néerlandais sont parfois hauts de 15 mètres.

sont diffusées en très haute résolution par le biais de la fibre optique et peuvent ainsi être mises en mouvement au rythme d'une musique conçue spécialement pour l'événement.

PHOTO: JEAN-GUY PYTHON

Van Gogh, La nuit étoilée, Carrières de lumières des Baux-de-Provence, tous les jours de 9 h30 à 19 h, jusqu'au 5 janvier 2020.

