

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 113

Rubrik: Chronique : senior j'adore

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Métamorphoses

par VÉRONIQUE EMMENEGGER, ÉCRIVAINNE

Senior j'adore

Dans *Le Monde* du dimanche 5 mai, la chanteuse Chris annonce : « Je suis infiniment heureuse de vieillir... J'ai 30 ans et plus je vieillis, mieux ça va ! J'aime l'idée de mûrir et de vieillir dans une industrie qui fétichise la jeunesse et sa « lisseur. »

Le temps qui passe est une des grandes composantes, avec l'amour, de l'espace lyrique. Ils sont nombreux à avoir chanté l'âge tendre comme la finitude, moins nombreux à s'émerveiller des vertus dues à l'ancienneté. En regardant le clip de Catherine Ringer, *Senior*, la voir se contorsionner habilement nous prouve que le temps n'a pas d'emprise sur le moral et les projets. Elle est là Catherine avec sa tresse comme un serpent enroulé autour de son cou, belle et fraîche sur ses talons vertigineux. Faisant fi de l'immobilité, préférant le fauteuil cosy au tintebin, l'ensemble en soie orientale à la jupe rigide, la coiffure mutine plutôt que le chignon gris, elle se trémousse avec

jubilant en distillant sa philosophie : « Belle est la chance, D'aller jusqu'au bout du jeu, Entourée d'enfance, Tel est mon vœu, Le jeu avance, Mais senior, j'adore. »

Même enthousiasme, même verdeur dans cette lignée de sensualité tardive chez MC Solaar qui vante dans *Sonotone* les mérites d'un retour à la vie et à ses pulsations. « Je veux le feu, la forme, avaler le printemps, recracher l'automne, parce que rien ne se perd et tout se transforme. » Plus que jamais, la chanson se pose comme anxiolytique sans effets secondaires, si ce n'est un effet bénéfique. Outils philosophiques, les paroles s'occupent de l'âge avec délicatesse, sortes de coachs dont les conseils restent en tête. On s'en souvient, on les fredonne, elles nous accompagnent. Raison de plus pour terminer avec ces mots de Chris, la chanteuse trentenaire : « La grâce ultime de vivre, c'est de tout embrasser. »

OUZBEKISTAN

SUBLIMES CITÉS DE FAÏENCE

29 SEPTEMBRE AU
9 OCTOBRE 2019

PRIX PAR PERSONNE **CHF 3'450**

Supplément 10-14 personnes CHF 200
Supplément chambre individuelle CHF 350

Inclus: vols de ligne dès Genève avec guide-conférencier, pension complète, hôtels cat. moyenne à première.

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET RÉSERVATION:

HISTOIRE & VOYAGES

Rue Haldimand 11, 1003 Lausanne
021 351 27 25
info@histoire-et-voyages.ch
www.histoire-et-voyages.ch

Samarcande, Boukhara, Khiva...

Leurs noms résonnent dans l'histoire comme les plus somptueuses cités de faïence au monde. Sur les routes de la soie, elles vous invitent à suivre les traces de Tamerlan et des conquérants d'Asie centrale, tels Gengis Khan ou Alexandre le Grand, et raviveront en vous les réminiscences des contes des « Mille et Une Nuits ».

1. GENÈVE - TACHKENT 2. TACHKENT 3. TACHKENT - KHIVA 4. KHIVA 5. KHIVA - BOUKHARA 6-7. BOUKHARA 8. BOUKHARA - SAMARCANDE 9-10. SAMARCANDE 11. SAMARCANDE - GENÈVE