

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 9 (1936)

**Heft:** 5

**Artikel:** A propos d'une exposition

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-120312>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# A propos d'une exposition

En mai 1935, nous avons l'occasion de visiter une remarquable exposition organisée par la **Direction du Musée des arts et métiers de Zurich**.

**LE BAIN**, sous ses divers aspects, tel était l'objet de la belle documentation qui, sous forme de collection itinérante, a passé depuis lors dans diverses villes suisses et étrangères. Le présent fascicule de notre bulletin pourra servir de guide au public qui aura le privilège de visiter l'exposition organisée par la **Société pour l'Amélioration du logement**, au Musée Rath, à Genève, en mai 1936, ou plus généralement à tous ceux que le sujet intéresse à un titre quelconque.

\* \* \*

Le programme de l'exposition comporte des tabelles systématiques sur :

- Éléments et fonctions du bain.**
- Le bain dans la civilisation.**
- Le bain public.**
- Le bain chez soi.**

Les collaborateurs du directeur **A. Altherr**, de Zurich, furent : le directeur de l'École des arts et métiers de Bâle, les architectes **M.-E. Haefeli**, **W.-M. Moser**, **R. Steiger** et **Dr S. Giedion**. Le professeur **Dr W. von Gonzenbach** fut adjoint en qualité de conseil. Nos remerciements vont à ces initiateurs qui ont bien voulu nous laisser libre disposition de leurs études et à leurs nombreux collaborateurs.

La Rédaction.

## 4<sup>me</sup> SIÈCLE AV. J.-C. LE PALESTRE DU GYMNASE DE PRIÈNE

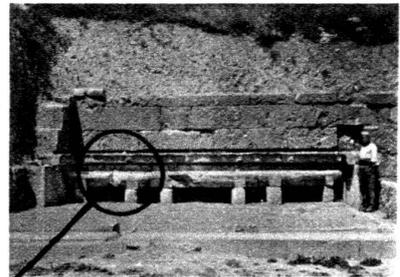


PLATON

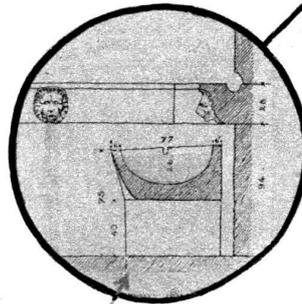
L'exèdre du gymnase abrite les discussions philosophiques



Le doryphore (Polyclète, 2<sup>me</sup> moitié du 5<sup>me</sup> siècle)



Son installation de lavabos avec eau courante

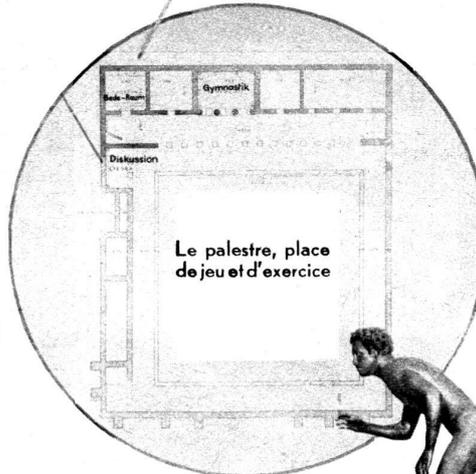


Le pentathlon est l'ensemble des cinq exercices athlétiques, à savoir :

- la course,
- le javelot,
- le disque,
- la boxe,
- la lutte.



Le discobole (Myron, 5<sup>me</sup> siècle)



Le palaestre, place de jeu et d'exercice



Le coureur (Hermès au repos, école de Lysippe ? 4<sup>me</sup> siècle)



Le boxeur



Le lutteur (école de Lysippe, 4<sup>me</sup> siècle)