

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Herausgeber:** Société de communication de l'habitat social

**Band:** 33 (1961)

**Heft:** 12

**Artikel:** Quelques ensembles harmonieux de Teo Jakob

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-125221>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Quelques ensembles harmonieux de Teo Jakob

16

Photos 1, 2, 3, 6, Régina Maurer-Indermühle, Flamatt  
Photo 4, Alfred Hablützel  
Photo 5, M. Siebold, Versoix



1 Chambre de parents



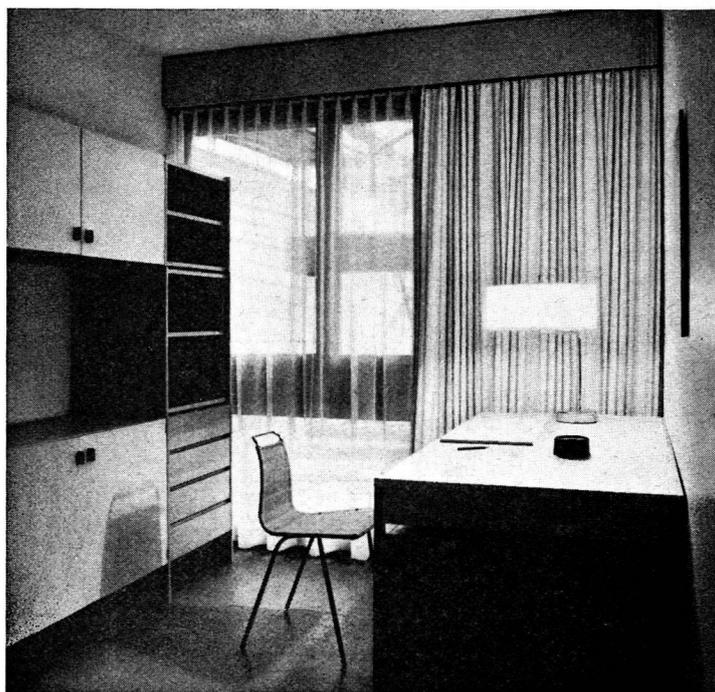
2 Conversation

Si c'était vrai on ne verrait pas deux logis identiques rendus totalement dissemblables par la seule magie de l'ameublement!

\* \* \*

A ceux qui désespèrent de voir le même logement répété souvent à vingt ou cinquante exemplaires, montrons donc que la personnalité (ou le manque de personnalité) des habitants apparaît d'un seul coup dans le choix du mobilier, des rideaux, du papier. La banalité réelle n'est pas celle des pièces (à l'exception, bien sûr, de quelques pièces désespérantes par leur manque de proportions),

3 Chambre d'adolescent



### Meubles d'aujourd'hui

On pense communément que nos meubles ont pour première raison d'être de nous servir de tables, de chaises et de lits.

Tous ceux qui nous parlent aujourd'hui de meubles « fonctionnels » affectent de croire à cette vérité première.

Si c'était vrai, ils ne se donneraient pas tant de mal pour renouveler sans cesse les formes des meubles qu'ils nous proposent!

Si c'était vrai, il y a longtemps qu'on aurait trouvé le mobilier immuable et parfait répondant à sa fonction comme fait le violon, le piolet ou le verre à cognac!



4 Logement d'une pièce

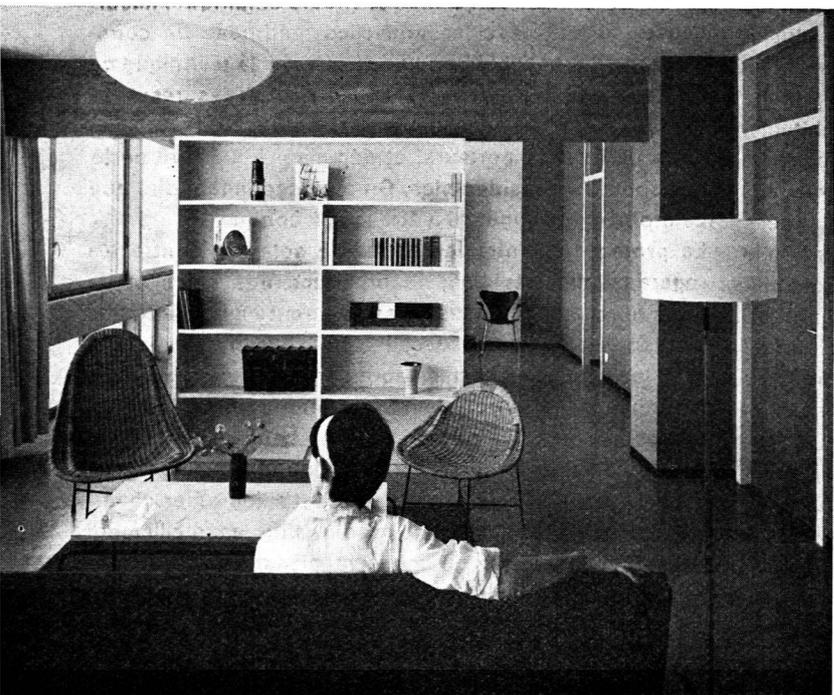
mais celle des ameublements. Ils joignent souvent le défaut d'être quelconques et celui d'avoir coûté fort cher.

\* \* \*

Entre la médiocrité des mobiliers de « catalogues pour fiancés » et la vogue indéracinable pour les « styles », il est difficile de bien choisir !

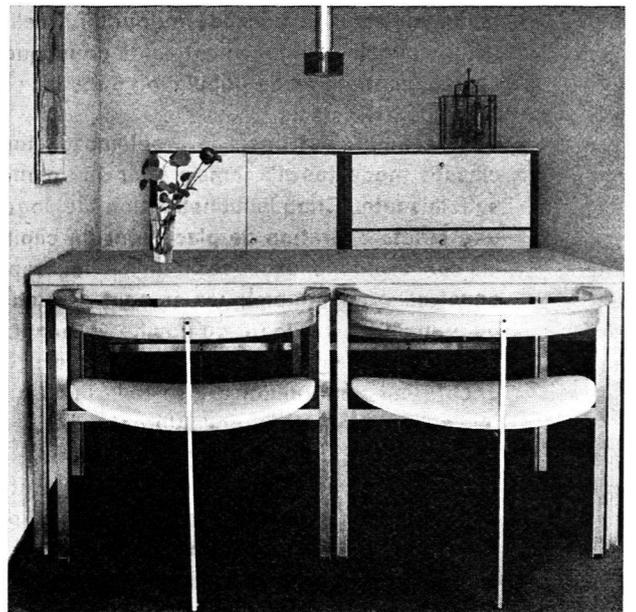
Dans un pays qui se dit « de vieille culture » pour s'épargner le courage de vivre avec son temps, on se raccroche, faute de vrais témoins du passé, à ces ersatz de tradition que sont les copies Louis XV, Louis-Philippe ou Directoire.

5 Séjour



On admet de vivre une vie entière mal assis, mal couché, chèrement meublé et durement critiqué de plus par les meilleurs amis qui, eux, savent qu'on ne saurait utiliser des tapisseries avec du Chippendale et que le chintz à fleurs n'a jamais fait bon ménage avec le Louis XVI.

\* \* \*



6 Table à manger

Il faut donc savoir doublement gré à des artistes comme ceux dont les œuvres illustrent les pages de ce numéro, pour le courage avec lequel – sans courir après l'originalité à tout prix – ils cherchent à exprimer le bien-être des intérieurs modernes; pour le sens pratique qu'ils savent joindre à leur bon goût; pour le renouvellement qu'ils apportent aux formes et aux lignes qui sont désormais le cadre de l'existence d'une famille.

Richesse des bois apparente, variété des tissus de toute origine, contrastes et harmonie: le mobilier « de tous les jours » a fait, ces quinze dernières années, des progrès que personne n'aurait osé prédire.

Le Père Louis.