

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 64 (1991)

Heft: 3-4

Artikel: Rues-basses : quelques mots sur l'aménagement de la zone piétonnière dans les rues-basses à Genève

Autor: Carlier, Alain / Farago, Janos / Vatre, Marc

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-129171>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

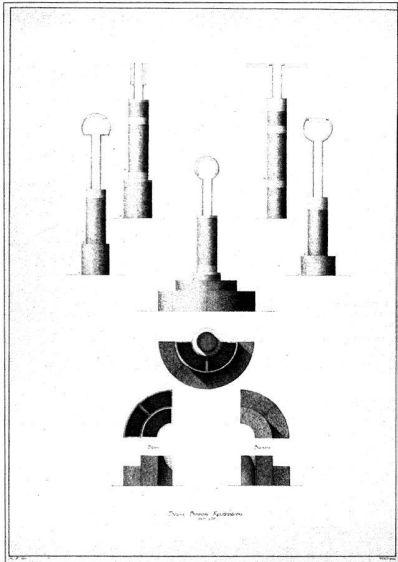
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RUES-BASSES

QUELQUES MOTS SUR L'AMÉNAGEMENT DE LA ZONE PIÉTONNIÈRE DANS LES RUES-BASSES À GENÈVE



E

n 1984, la Ville de Genève a donné mandat aux soussignés d'étudier et de réaliser l'aménagement de la zone piétonnière des Rues-Basses. L'aménagement en question consiste en deux volets : le revêtement du sol et le mobilier urbain.

Un triple concept a gouverné les auteurs du projet pour arriver au but :

- La lecture de l'histoire, ou la rue palimpseste, le dessin du revêtement renseigne ou fait questionner le spectateur sur l'évolution des tracés des rues, du parcellaire et la vie du passé.
- La lecture des zones de danger relatives : le site propre des transports publics reçoit un revêtement qui, par sa couleur, sa structure et l'écho qu'il fait au pas, est annonciateur de danger et décourage l'usager de s'y attarder.

- La lecture du revêtement du sol en tant qu'indicateur d'un itinéraire préférentiel à travers la ville. Cela se produit par l'incrustation d'un filet de bronze signifiant le lien entre Lac et Haute-Ville.

Le revêtement du sol est complété par le mobilier urbain. Le programme d'origine en était très étendu et s'étoffait encore au fur et à mesure de l'avancement des études et des travaux. L'intention des auteurs était d'intégrer tous les éléments du mobilier urbain dans un seul système constructif et formel.

La première étude était basée sur une combinaison de volumes cylindriques aux diamètres et hauteurs identiques ou différents, en préfabriqué teinté, complété par des tubulaires en laiton ou acier thermolaqué.

Un extrait du programme :

Lampadaire
Barrière anti-panique
Corbeille à papiers
Colonne Morris
Abri fleuristes
Bornes et colonnes
Barrière lumineuse
Bacs à fleurs
Panneaux d'affichage
Abris transports publics

Le résultat de cette première étude étant rejeté par les autorités compétentes, les auteurs ont poursuivi leurs recherches, et le fruit de leur long travail est celui qui se trouve réalisé dans les Rues-Basses.

Sur la longue liste des objets à étudier, un nombre restreint a été exécuté.

Les nouvelles formes continuent à être reliées entre elles pour une similitude de vocabulaire. Toutefois, les

combinaisons des éléments sont moins simples. En ce qui concerne le préfabriqué, il peut être cubique, cylindrique et conique. Le métal, laiton ou acier thermolaqué, reste tubulaire ou sphérique.

Le système est moins lisible, mais peut-être plus pragmatique et mieux adapté ainsi à l'évolution.

Les objets exécutés sont les suivants :
Lampadaires : simples combinés avec bancs ou bacs, cylindriques ou demi-cylindriques
Corbeilles à papier
Barrières anti-panique
Coffrets S.I.
Socles P.T.T.

*Alain Carlier
Janos Farago
Marc Vatre*

