

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 1 (1905-1906)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Beispiel = Bon exemple ; Gegenbeispiel = Mauvais exemple

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



DER STATZERSEE bei St. Moritz ———  
 dessen Idylle durch das Tracé der Bernina-  
 bahn gefährdet war. —————

Photographie von *R. Guler*  
 ——— in St. Moritz ———

LE „STATZERSEE“ près de St. Moritz  
 dont le charme idyllique était menacé par  
 le projet du chemin de fer de la Bernina.



DER LETZTE  
 —REST DER—  
 —ALTEN—  
 STADT MAUER  
 IN ST. GALLEN  
 (vergl. S. 7).

LES DERNIERS  
 VESTIGES DU  
 REMPART DE  
 LA VILLE DE  
 — ST. GALL. —

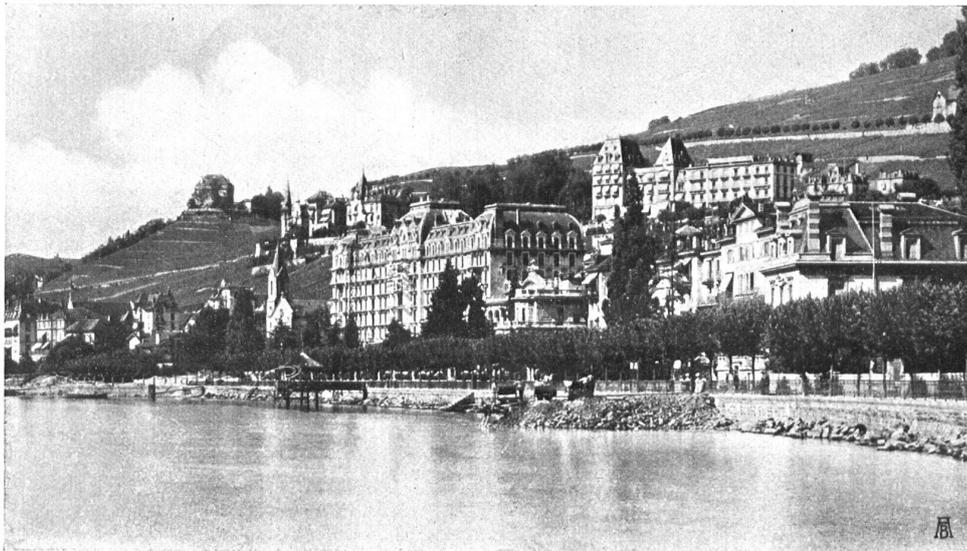
Nach einer von den Photographen *Schobinger & Sandherr* in St. Gallen  
 angefertigten Aufnahme



DAS ZÜRICHHORN BEI ZÜRICH —  
Teil einer künstlichen und doch land-  
schaftlich schönen Quaianlage. ———

Photographie-Verlag *Wehrli A.-G.*  
— in Kilchberg bei Zürich. —

LE „ZÜRICHHORN“ A ZÜRICH ———  
Partie d'un quai artificiel, bien compris.



BLICK AUF DEN QUAI VON MONTREUX  
UND DAS MONTREUX-PALACE HOTEL —

VUE SUR LE QUAI DE MONTREUX ET  
LE MONTREUX-PALACE HOTEL ———

BEISPIEL ——— BON EXEMPLE

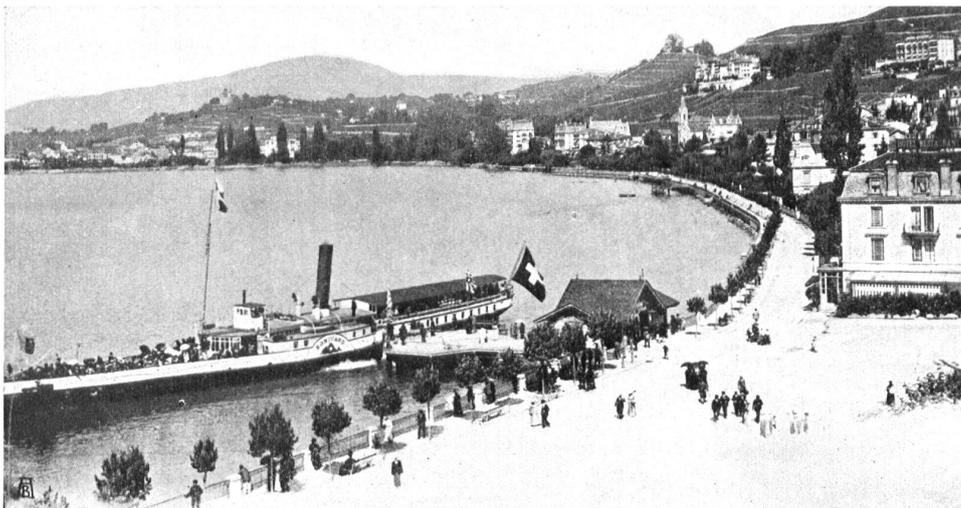


BLICK AUF ISELTWALD AM BRIENZERSEE  
als Beispiel eines noch völlig unberührt erhaltenen  
Seufers

Photographie-Verlag *Wehrli A.-G.*  
in Kilchberg bei Zürich

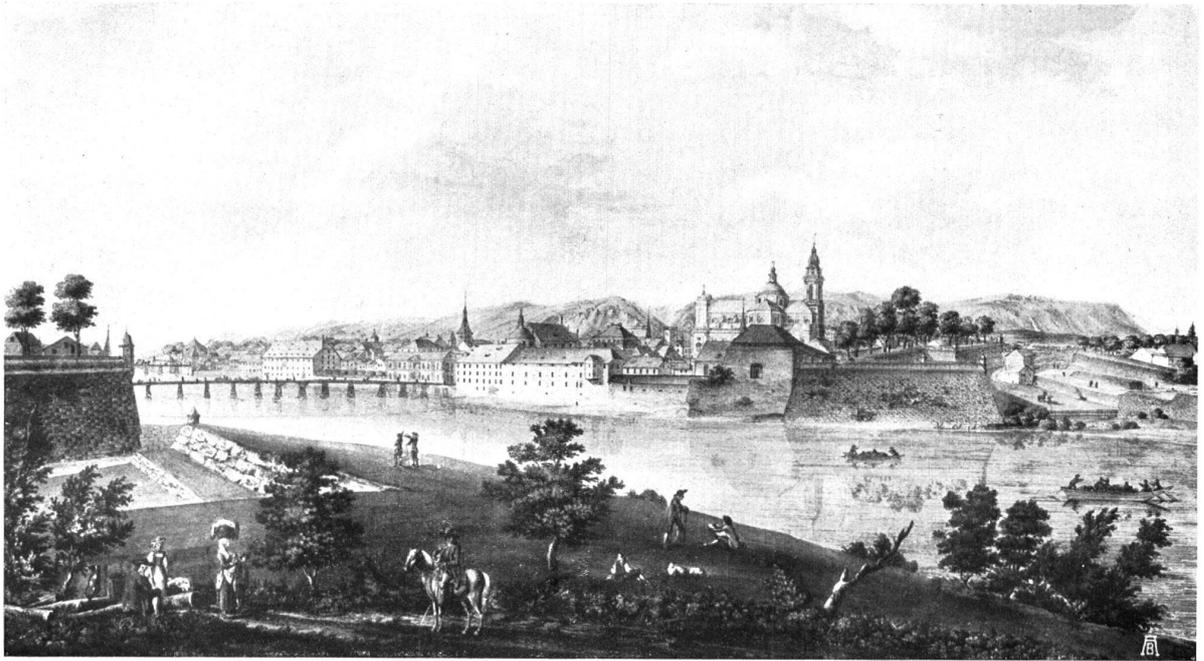
VUE D'ISELTWALD SUR LE LAC DE BRIENZ  
exemple d'une rive restée à l'état naturel.

GEGENBEISPIEL ——— MAUVAIS EXEMPLE



DIE BUCHT VON CLARENS, als Beispiel  
einer künstlichen, *unschönen* Quai-Anlage

LA BAIE DE CLARENS  
Exemple d'un quai artificiel et laid.



ANSICHT DER STADT SOLOTHURN  
Zeichnung von *N. Sprünglin*, Architekt in  
Bern (1725–1802)

=====  
Aus den öffentlichen Kunstsammlungen  
=====  
zu Basel

VUE DE LA VILLE DE SOLEURE  
Dessiné d'après nature par *N. Sprünglin*,  
architecte à Berne



MONDNACHT AUF DEM BERNINAPASS  
von *H. L. Lehmann* in München

=====  
Gemälde in den öffentlichen Kunst-  
=====  
sammlungen zu Basel

CLAIR DE LUNE SUR LE PASSAGE DE  
LA BERNINA. – Par *H. L. Lehmann.*