

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 11 (1916)  
**Heft:** 2: Schweizer Spielwaren

**Nachruf:** Emil Fäsch  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

stimmung ergab ein grosses, erfreuliches Mehr für die Durchführung des frühern Beschlusses, d. h. für die *Erhaltung der Allee*.

**Heimatschutz vor 70 Jahren.** In den Vierziger Jahren des vorigen Jahrhunderts erging die Anregung, die Thunerschleusen wegzuschaffen, um Überschwemmungen bei Hochwasser vorzubeugen. Dies veranlasste die Thuner, mit einer vom 31. Mai 1844 datierten Eingabe an die Regierung des Kantons Bern zu gelangen, in welcher sie gegen die beabsichtigten Veränderungen energisch Stellung nahmen. Dieser Eingabe seien hier folgende Sätze entnommen:

„Wie würde durch die Wegschaffung der Schleusen die nunmehr durch ihre Herrlichkeit berühmte Gegend von Thun umgewandelt? Während dem grössern Teil des Jahres wäre der reizende Wasserspiegel der Aare oberher der Schleusen verloren, anstatt dessen kahle Kiesbänke und derjenige Arm des Flusses, welcher durch die Stadt fliesst, läge öde und versumpfet da. Während den zwei Wintern, wo die oben erwähnten Ausräumungen (Sohlenvertiefung beim Ausfluss aus dem Thunersee) im Aarebett vorgenommen und die Schleusen zu diesem Ende offen gelassen wurden, hat man diese traurige Umwandlung mit hinreichender Musse betrachten können; es ist keine Phantasie, sondern Wirklichkeit. Weswegen reisen so viele Fremde aus fernen Ländern in unsere Gegend? Um ihrer Schönheit willen. Die Natur hat uns diese zugeteilt, durch Kunst ist seither mit vielen Kosten nachgeholfen worden, und dieses will man zerstören!“

Diese Zeilen muten uns beinahe modern an. Der heutige Heimatschutz kann denselben beistimmen, obschon vielleicht die Begründung heute etwas anders lauten dürfte. Nicht der Fremden, sondern unserer Heimat und unserer selber willen wollen wir unsere Naturschönheiten erhalten und bewahren. — Die Thunerschleusen bestehen heute noch und das herrliche Aarebassin mit dem lauschigen Inseln ebenfalls. Wir wollen hoffen, dass erstere noch recht lange nicht durch moderne Eisenkonstruktionen ersetzt werden und die letztern auch nach Ausführung der projektierten Hafenanlage in ihrem ganzen Reiz erhalten bleiben. F. D.

† **Emil Fäsch.** Um Weihnacht 1915 ist Architekt B. S. A. Emil Fäsch im 51. Altersjahr zu Basel gestorben. Zu Lebzeiten von Emil Fäsch wurde in diesen Blättern mehrmals nachdrücklich auf sein — nur allzu kurzes — Wirken verwiesen. Mit künstlerischer Gewissenhaftigkeit und Sorgfalt studierte dieser Architekt jeweils Gelände und Ortscharakter, um seine Bauten in Form

und Material dem vertrauten Heimatbilde einzufügen. Solcher Gesinnung, der jedes Vordrängen augenfälliger, willkürlicher Bauformen verpönt war, die aber im Rahmen künstlerischen Takttes charaktervoll und kräftig zu gestalten wusste, verdanken wir Werke von bleibendem Wert. Wir erinnern an die steinerne Rheinbrücke zu Basel, bei deren Entwurf Friedr. v. Thiersch Herr Fäsch als beratender Freund zur Seite stand; in ihrer wuchtigen, doch nicht lastenden Gestaltung ist die Brücke ein markanter Schmuck des Stadtbildes geworden. Zu nennen ist ferner das „Haus zur Rheinbrücke“ in Basel, in behäbiger schweizerischer Formgebung, der Häusergruppe um St. Martin trefflich eingefügt. Wir erwähnen ferner sein Kraftwerk in Rheinfeldern und vor allem das in Laufenburg, das durch sachgemässe, künstlerische Bauformen den Verlust der einzigartigen Stromschnellen erträglicher macht; Industriebauten in Ziegelbrücke, Schulen in Niederurnen, Bankgebäude in Basel, Lenzburg; Spital und Bank in Brugg; nicht zu vergessen eine Reihe von Privathäusern, unter denen vielleicht das Landhaus des Herrn Prof. D. Burckhardt-Werthemann in Langenbruck am deutlichsten zeigt, wie auf Grund guter Tradition, durchaus frei, dabei heimelig und modern gestaltet werden kann.

Emil Fäsch war seit Jahren tätiges Mitglied der Basler Heimatschutzsektion, als deren Delegierter er noch die Zürcher Generalversammlung besuchte. Dem Wirken des gediegenen Künstlers, der stets gütigen Gesinnung des vornehmen Menschen werden die Freunde des Heimatschutzes ein dankbares Andenken bewahren. C.

## LITERATUR

**Appenzeller Volkstänze.** Herausgegeben von der Heimatschutzvereinigung Appenzell A.-Rh.; gesammelt und für Klavier bearbeitet von Musikdirektor A. Aeschbacher. Das fröhliche, gediegene Heft mit den melodiösen, einfachen Tanzweisen aus dem Appenzellerland hat überall gute Aufnahme gefunden. Wir freuen uns, mitteilen zu können, dass bereits eine *zweite Auflage* erschienen ist, die wir allen Musikfreunden, die heimatliche, schlichte und kräftige Weisen zu schätzen wissen, lebhaft empfehlen. Wie in der „Bücher-Nummer“ unseres letzten Jahrganges mitgeteilt, ist das künstlerisch ausgestattete Heft in den Buch- und Musikalienhandlungen und direkt beim Heimatschutzvorstand in Trogen zum Preise von Fr. 2.50 erhältlich.

Redaktion:  
Dr. JULES COULIN, BASEL, Eulerstrasse 65.