

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 37 (1942)
Heft: 1

Artikel: Der Kanton Thurgau
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173148>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

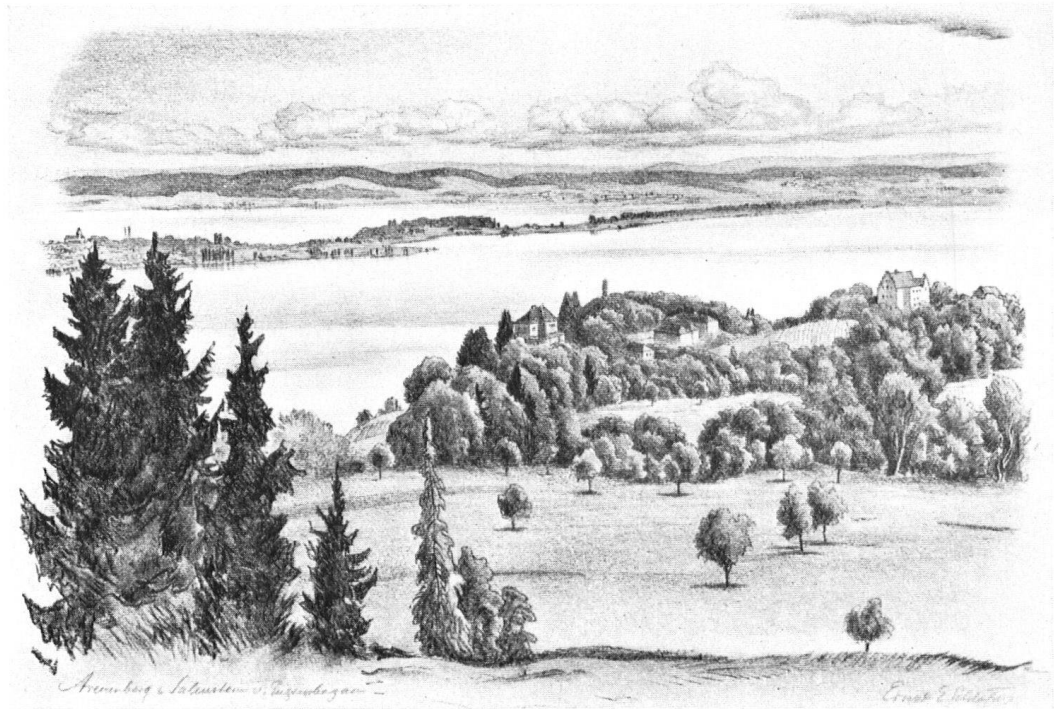
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Kanton Thurgau

12 Original-Lithographien von Ernst Schlatter, Uttwil. Verlag Gebr. Fretz A.-G., Zürich.

Vor den Augen des Schriftleiters liegen, da er diese Zeilen schreibt, die Photographien der Riegelhäuser und des Eugensberges, die unser Heft schmücken — und liegt das Dutzend auf Stein gezeichneter Bilder von Maler Ernst Schlatter. Der Vergleich ist lehrreich. Auf der einen Seite steht die Wirklichkeit, wie sie von klug gehandhabten Apparaten eingefangen und wiedergegeben werden kann — auf der andern spiegelt sich das gleiche Thurgauerland wieder aus der Empfindung eines Künstlers, der es liebt. Auch Schlatter arbeitet sehr naturgetreu. Besonders die Schwarz-Weiß-Blätter sind von kaum zu übertreffender sachlicher Genauigkeit.

Wenn er Schloß Frauenfeld, Arbon oder Altenklingen zeichnet, ist jeder Giebel, jeder Turm, jede Fensterreihe, jeder Baum genau so wiedergegeben, wie sie sind. Einem Blick auf den Untersee, einem Rheinbild kommt der Wert eines topographischen Dokumentes zu. Und doch spricht aus jeder Einzelheit so gut wie aus dem Ganzen die Seele des anschauenden Künstlers, die die „Tatsachen“ ins milde Licht des Geistigen und der verklärenden Schönheit hebt. Unendlich fern steht diese dienende Art des künstlerischen Schaffens jener gewaltsamen und oft wenig bescheidenen Weise derjenigen, denen Menschen, Dinge und Landschaften immer und immer wieder nur zum Vorwand dienen, um sich und die eigene Art — oder Ma-

nier — in den Vordergrund zu stellen. Hier will der Künstler nur als Mittler und Schilderer walten, und gerade weil er nicht zuerst an sich denkt, fragen wir nach ihm und möchten ihm für sein Geschenk von Herzen danken.

Von köstlichem Reiz sind die vier farbigen Blätter, die auch der Druckerei Gebr. Fretz in Zürich hohe Ehre machen. In den Farben, im stillen Übergang der Vordergründe in die sonnige Weite der Landschaft, im leis bewegten Fluß der Konturen verbindet sich die Meister-

schaft des Zeichners und Malers mit muster-gültiger Druckerkunst.

Maler Ernst Schlatter gehört dem Vorstand des Thurgauer Heimatschutzes seit vielen Jahren an. Wir verstehen die Freude seiner Mitarbeiter und Freunde über das wohlgelungene Werk, das den Thurgau ehrt und ihn unserem Auge und Herzen näher bringt. Die Mappe mit den 12 handsignierten Blättern kostet Fr. 25.— und kann beim Künstler, der in Uttwil am Bodensee wohnt, bezogen werden.

*Le Rheinwald sera-t-il submergé?**

Qu'en adviendra-t-il de l'Hinter-Rhein? Sera-t-il ou ne sera-t-il pas submergé? Ce n'est pas la curiosité qui est en jeu, ni même l'esthétique, c'est le sens national: En son dernier numéro, le Heimatschutz a fait preuve d'impartialité et montré toute l'ampleur du problème. Cette méthode ne doit pas être assimilée à la faiblesse. Et s'il existe un lieu où le sentiment national se puisse exprimer librement, c'est ici même, en cette revue.

A résumer les effets du projet, il convient de les classer en trois catégories: industrielle, ethnique et constitutionnelle.

1. Nul ne saurait contester la nécessité obligeant la nation helvétique à utiliser ses ressources pour ordonner sa production industrielle. Toutefois, le manque de courant ne saurait justifier un acte de force envers une minorité ethnique, quelle qu'elle soit. Il est certain que le projet élaboré est des plus intelligents, des plus productifs; il est d'ordre mathématique et ne saurait être autre chose. L'ingénieur à qui

l'on pose une question technique doit y répondre par des solutions techniques. Mais le Heimatschutz, qui a le privilège de compter d'éminents techniciens au nombre de ses actifs collaborateurs, se doit d'examiner les choses d'une manière plus générale. Il doit accorder la primauté aux valeurs spirituelles et entraîner l'opinion à les défendre. Autrement dit, si un projet d'un rendement financier parfait, devait entraîner à des exactions, il est évident que l'opinion doit faire prévaloir un contre-projet, même plus coûteux, qui épargnerait les valeurs spirituelles menacées. En allant sur cette voie, le Heimatschutz écarte le conflit social, car il ne fait qu'augmenter les occasions de travail. Or, il paraît bien que si toutes les sociétés électriques suisses qui font de gros bénéfices, s'appliquaient à modifier leurs installations, il serait possible d'obtenir le nombre de kilowatts indispensables à notre industrie. Mais on comprend qu'elles ne s'y hasardent pas sans se faire tirer l'oreille. Il est plus facile de faire

* Ein erster Beitrag zur Diskussion über das Kraftwerk am Hinterrhein, die wir mit unserem Bericht in der letzten Nummer dieser Zeitschrift eröffnet haben.