

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 97 (2002)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Wegweisend : Bahnhof Flüelen UR = Exemplaire : gare de Flüelen UR  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-176004>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die kubische Erscheinung des Stationsgebäudes prägt sich selbst bei der Durchfahrt ein. Die auskragenden Flachdächer korrespondieren mit den Perrondächern

(Bild M. Hanak)

*Le cubisme du bâtiment de la gare saute aux yeux même lorsqu'on passe. Les toits plats en surplomb sont en correspondance avec les abris des quais* (photo M. Hanak)

Hanak)

Bahnhof Flüelen UR

## Wegweisend

Standort: Flüelen

Architekt, Bauzeit: Alfred Ramseyer, 1944-1946

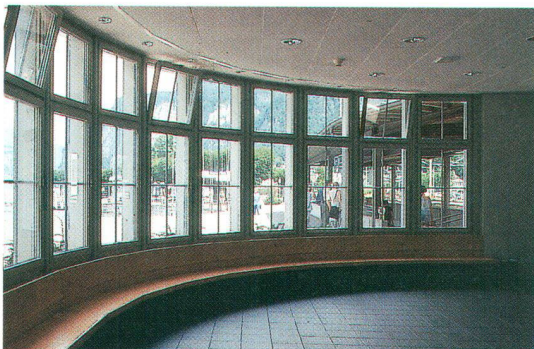
Dass der Verkehr Flüelen seit jeher prägt, dafür reichen wenige Stichworte: Fährhafen, Umschlagplatz zum Gotthardpass, Axenstrasse. Die Gotthardbahn (1882) machte das Dorf vollends zum Verkehrsknotenpunkt. Als mit der Doppelspur das erste Stationsgebäude 1944 durch einen Neubau ersetzt wurde, galt dieser als wegweisendes Beispiel für einen neuzeitlichen, gleichzeitig praktischen Bahnhofbau.<sup>11</sup> – Am kubischen, flach gedeckten Turm prangen ein Zifferblatt und die Lettern des Ortsnamens. Der angeschobene, zweigeschossige Haupttrakt wird ebenfalls durch ein vorkragendes Flachdach charakterisiert. Gegen den See hin schliesst mit gerundeter Fensterfassade der Wartesaal an, wiederum als eigenes Gebäudevolumen ausgebildet (darin ein Fresko von Heinrich Danioth). Diese volumetrische Komposition sowie die Materialisierung (hölzernes Gebälk) und Farbgebung (gelblich und lindengrün) hinterlassen einen ausgewogenen, moderat modernen Eindruck.

**Das Bahnhofgebäude wurde 1990-1991 saniert. Die Denkmalpflege war, da es sich um einen Bau der SBB handelt, nicht involviert.**

Im Wartsaal öffnet ein geschwungenes Fensterband den Blick gegen den See. Dieser gerundete Anbau kontrastiert reizvoll zu den kubischen Baukörpern (Bild M. Hanak)

*La salle d'attente en forme de demi-rotonde donne sur le lac. Elle crée un charmant contraste avec le bâtiment cubique*

(photo M. Hanak)



Gare de Flüelen UR

## Exemplaire

Lieu: Flüelen

Architecte, Réalisation: Alfred Ramseyer, 1944-46

*Flüelen est depuis toujours tributaire des transports. Port, lieu de transbordement des marchandises traversant le Saint-Gothard, passage pour l'Axenstrasse, le village est devenu un important carrefour de communications après la construction de la ligne du Saint-Gothard (1882). Le doublement des voies fut l'occasion de remplacer en 1944 la gare d'origine par un bâtiment moderne qui allait constituer une réalisation exemplaire de l'architecture fonctionnelle contemporaine des gares. La tour cubique surmontée d'un toit plat porte un cadran d'horloge et le nom de la station écrit en toutes lettres. Le toit plat dépassant largement l'aile principale adjacente est également caractéristique. Côté lac, la salle d'attente de forme arrondie à la façade de fenêtres forme un volume à part entière (abritant la fresque d'Heinrich Danioth). Cette volumétrie, ainsi que l'utilisation des matériaux (charpente en bois) et des couleurs (jaune clair et vert tilleul) donnent une impression de modernisme modéré.*

*La gare a été rénovée en 1990-91. Comme il s'agit d'un bâtiment appartenant aux CFF, le service de la conservation des monuments n'a pas participé aux travaux.*

<sup>11</sup> Alfons Müller-Marzohl: Flüelen UR. Das Dorf und seine Kirchen, Schweizerische Kunstführer, Bern 1991, S. 13

