

Zeitschrift: Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot
Band: 262 (1989)

Artikel: Der arme Nicki
Autor: Mühl, Johanna von der
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-657288>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der arme Nicki

Der Knabe war schwer krank gewesen. Als Nicki gesundete, wurde von ihm eine Daguerreotype gemacht. Das war damals etwas ganz Neues. Man musste eine volle Viertelstunde vor dem grossen Apparat stehen, unter dessen geheimnisvoll dunkle Tücher der Photograph kroch und lange hin und her visierte, bis er die Aufnahme wagte.

Der kleine Nicki stand, wie das üblich war, den rechten Fuss vor dem linken in blinkenden, etwas zu engen Lackschuhen, in der schönen, betressten Tuchjacke und den karierten langen Unaussprechlichen, wie man damals die Hosen bezeichnete.

Es war langweilig, stramm wie ein Soldat auszuharren. Die kleine Brandblase am Hinterkopf, die Mademoiselle beim Locken der ungebärdigten Bubenhaare in der allgemeinen

Aufregung verursacht hatte, fing vor Ungeduld zu ticken an.

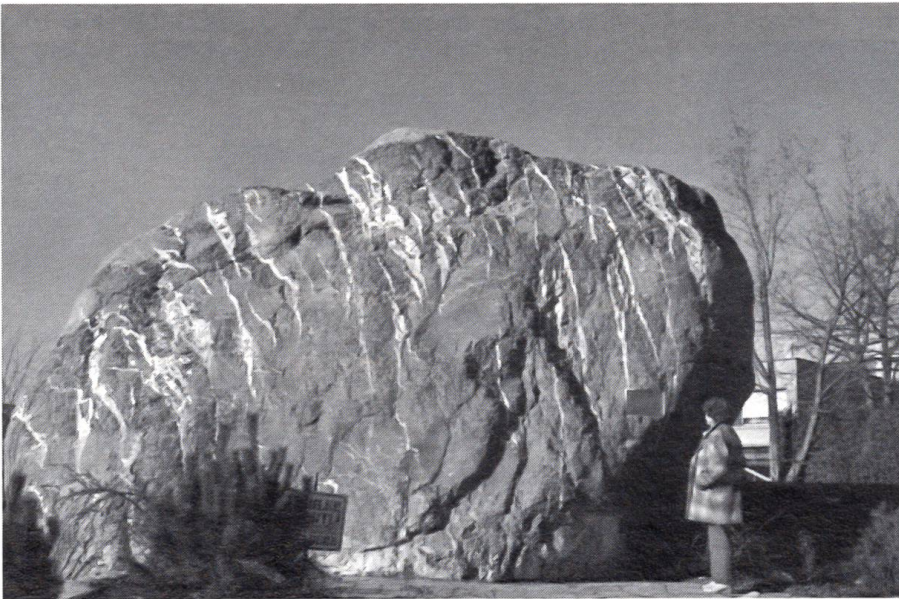
Als der Knabe später sein wohlgelungenes Konterfei im ovalen Rahmen der Mutter zum Geburtstag überreichen durfte, war er so zufrieden, dass er sich von ihr umarmen liess. Zarte Veilchendüfte stiegen aus dem Ausschnitt ihres weiten Krinolenkleides. Für den Bruchteil eines Augenblicks fühlte er wie früher, wenn er auf ihrem Schoss lautieren lernte, das Heben und Senken ihrer Brust, die frischen Lippen mit festem Druck auf der Stirn.

Auch sein Bildnis blieb nicht auf dem Paradeplatz. Es hing nun über Mutters Arbeitstisch. Als sie ihren Tod nahen fühlte, liess sie das Bild von Nicki, ihrem Erstgeborenen, am Fussende ihres Bettes aufhängen. Lange Stunden konnte sie es versonnen betrachten. Die Jahre, fast die Schmerzen, fielen von ihr ab. Sie war wieder die junge Mutter, die glückliche Gattin. Als ihr Mann einmal besorgt in der Nacht an ihr Bett trat, sagte sie etwas mühsam

und wies mit der weissen Hand auf das Porträt, das von einer Kerze beleuchtet war: «Damit hast du mir die grösste Freude gemacht.»

Bald nach ihrem Tod starb auch der Vater. Der Haushalt wurde aufgelöst, das Bild Nikolaus zugesprochen. Seine junge Frau war besten Willens, es aus Pietät aufzuhängen. Aber es fand sich wirklich kein Platz in dem blitzblanken Haushalt. So landete das Bildchen in einer Kiste auf dem Estrich. Es wurde jahrzehntelang durch Revolutionen, Krieg und Frieden unwissentlich mitgeschleppt.

Fast fünfzig Jahre



*«Vom Aaregletscher hier vor rund 15 000 Jahren abgesetzt»
So lautet die Inschrift auf diesem 400 Tonnen schweren Findling, der bei Aushubarbeiten für eine Zivilschutzanlage in Stettlen bei Bern zum Vorschein kam.
(Photo Fritz Lörtscher, Bern)*

später wurde die Daguerreotypie beim Räumen neuentdeckt. «Aber das ist ja Papa», sagte seine Tochter, überrascht von dem reizenden Machwerk. Niemand von der Generation des Vaters lebte mehr. Nur wenige ihrer Zeitgenossen hatten durchgehalten. «Möchte jemand von euch dieses Bild besitzen? Der Rahmen ist schön, und schliesslich ist es der Grossvater.» Sie pries ihn mit schlechtem Gewissen an. Das verlegene Schweigen der Jungen war eine klare Antwort.

Als die Tochter allein war, nahm sie das Bildnis. Noch einmal versenkte sie sich in die grossen, klaren Augen, die ihr durch Herz und Augen geschaut hatten, solange Vater lebte, und sie auch jetzt anblickten. Sie umfasste das zarte und stolze Oval des Knabengesichtes. Dann ging sie in den verwilderten Garten, der ihr schon nicht mehr gehörte. Sie türmte Papier und Heu zu einem gewaltigen Haufen und legte das Bildnis, dessen Rahmen sie entfernt hatte, obenauf.

Der Tag war klar. See und Berge wurden vom rauschenden Herbstföhn gekämmt. Als sie das Zündholz unter das Bild legte, schoss die Flamme hochauf. Das Papier bog sich. Das kindliche Gesicht schien Leben zu bekommen, ehe es in Asche zerfiel. Im Sturm meinte sie die Stimme von Nickis Mutter zu hören: Armer kleiner Nicki.

Sie nickte. Ja, nun war er wohl endgültig verschwunden, dieser zarte Knabe, aus dem ein ganzer Mann geworden war, den nur sie noch im Herzen trug. Sie wandte sich mit gemachter Gleichgültigkeit dem Hause zu.



Sanierung der Kirchenfeldbrücke in Bern

Die ganze Fahrbahnplatte aus Beton wurde ersetzt und 80 alte Stahlträger mit einem Gewicht von 135 Tonnen ausgewechselt. Die Brücke blieb von Ende März bis anfangs November 1988 für jeden Fahrzeugverkehr gesperrt.

(Photo Fritz Lörtscher, Bern)

Der kluge Richter

*Kalendergeschichte
von Johann Peter Hebel*

Folgende Begebenheit soll sich im Morgenlande zugetragen haben. Ein reicher Mann hatte eine beträchtliche Geldsumme, welche in ein Tuch eingnäht war, aus Unvorsichtigkeit verloren. Er machte daher seinen Verlust bekannt und bot, wie man zu tun pflegt, dem ehrlichen Finder eine Belohnung, und zwar von hundert Talern, an. Da kam bald ein guter und ehrlicher Mann dahergegangen.

«Dein Geld habe ich gefunden. Dies wird's wohl sein! So nimm dein Eigentum zurück!» So sprach er mit dem heiteren Blick eines ehrlichen Mannes und eines guten Gewissens, und das war schön. Der andere machte auch