

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** 16 (2006)

**Artikel:** Prólogo Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX  
**Autor:** Gullón, Germán  
**Vorwort:** Prólogo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840906>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PRÓLOGO

*La cátedra de Literatura española de la Universidad de Berna, bajo la dirección del profesor José Manuel López de Abiada, tiene una tradición establecida de estudios de literatura clásica, del Siglo de Oro, y de estudios de literatura contemporánea. En esta última especialidad, las publicaciones debidas a sus diversos colaboradores resultan enormemente innovadoras y de alta calidad. Pienso en las últimas publicaciones dedicadas a Juan Manuel de Prada y a Arturo Pérez Reverte. Dentro de este cuadro de investigación presentó su tesis el Sr. Juan Miguel López Merino, titulada «Roger Wolfe y el neorrealismo español de finales del siglo XX», que sirvió de base al presente libro. Un texto elaborado con una mezcla de buen sentido crítico, sólido trasfondo teórico y un amplio conocimiento de la historia de la literatura española contemporánea.*

*Roger Wolfe, un joven valor de la literatura española actual, ha desarrollado su labor creativa en tres géneros literarios, poesía, novela y ensayo. Es un escritor renovador tanto a nivel de la lengua, de la forma literaria y de la temática tratada. La crítica literaria española, que posee un reconocido carácter conservador, suele resultar renuente a la hora de abrir camino a un escritor nuevo. Ahora, y gracias al libro de López Merino, que nos provee con un estudio completo de la persona y la obra de Wolfe, podemos comprender por qué algunos críticos apostamos por su inclusión en el canon actual de la literatura española.*

*Los lectores disfrutarán con la relación minuciosa de la vida y circunstancias de la publicación de obra literaria, donde se destaca la originalidad del sujeto, sus excesos de conducta y alcohólicos, que contrastan con la firme vocación literaria. La imagen resultante es la de un romántico de hoy, en el que los excesos y las trasgresiones morales, la oposición a la sociedad en que vive, son continuos y fuertes.*

López Merino comienza situando la poesía del autor en los aledaños de la denominada poesía de la experiencia. Wolfe, en efecto, comparte de entrada muchas características con esa tendencia poética, aunque su compromiso con la realidad es total. La expresión utilizada por López Merino es «desde los cimientos». Los poetas de la experiencia en comparación resultan menos atrevidos, poetas de un corte más tradicional, porque su compromiso social no llega, incluso en el caso de su más conocido representante, Luis García Montero, tan lejos. De ahí que la poesía de Wolfe quepa mejor en un apartado un poco diferente, el de la poesía neorrealista. La ironía, la denuncia de la injusticia, lo violento, todo ello figura en su lírica, y lo hace diferente, en contenido y tono.

Por supuesto, esta poesía provocadora hirió la sensibilidad de muchos críticos de manera equivocada, porque lo consideraron un poeta vulgar. José Luis García Martín y Santos Alonso, comentaristas firmemente conservadores, fueron los que expresaron mayores reparos a la poesía de Wolfe. También tuvo sus defensores, entre ellos el crítico de prensa Miguel García Posada y el poeta Luis Antonio de Villena. Probablemente ni unos ni otros se fijaron demasiado en la poesía de Wolfe, sino que la utilizaron en la disputa entre los poetas partidarios de una poesía de corte tradicional, clásica, y los de la experiencia, más cercanos al lector común.

López Merino argumenta convincentemente que la poesía neorrealista de Wolfe debe ser considerada una fuga hacia adelante de la poesía de la experiencia en su versión más comprometida. Supone la inclusión en el horizonte poético de la realidad social perteneciente a la clase social media baja, marginada en las letras españolas por la de corte burgués de clase media alta. Wolfe vino, pues, a radicalizar los postulados básicos de la poesía de la experiencia.

La parte central del libro, volcada en el análisis de la obra de Wolfe, contiene agudos comentarios sobre la temática de los textos. Repasa con minuciosidad las instancias en que notamos el descaro y el arrojo verbal del poeta, la atención prestada al grafismo o a su versolibrismo, dedicándole a cada poemario un estudio con el propósito de desvelar su contribución temática al conjunto textual.

Toda la obra de Wolfe, y esta puede ser una conclusión provisional, fuera de los juegos y provocaciones, resulta una obra desnuda, donde no se silencia nada. Su vitalismo trágico pone toda

*la problemática humana, incluidas naturalmente las contradicciones y las paradojas provocadas por nuestra conducta. Los textos suponen un ataque al sistema social establecido y, a la vez, una defensa a ultranza de la vida. En este sentido cabe hablar de una obra abierta, en que los poemas, los relatos y los ensayos, se refuerzan unos a otros. Wolfe existe en sus palabras, en su grafismo, en sus juegos de artificio, que refuerzan el efecto producido por un discurso a la contra y desgarrado, que tiene la fuerza de confrontar al lector con la dureza de las verdades dichas a la cara, sin tapujos.*

*Este libro era necesario, porque la obra de Roger Wolfe se lo merece. López Merino ha hecho de esa necesidad un texto que se lee con enorme placer y provecho.*

GERMÁN GULLÓN  
Universiteit van Amsterdam

