

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 18 (2008)

Artikel: El cuerpo presente : texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)

Autor: Cordone, Gabriela

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

I. Nota preliminar.....	11
II. Acerca del corpus de textos dramáticos estudiados	14
III. Supuestos metodológicos.....	16
IV. Agradecimientos.....	24

PRIMERA PARTE

CUERPO, LITERATURA Y TEATRO

1. EL CUERPO Y SUS CIRCUNSTANCIAS	27
1.1. El cuerpo <i>a la letra</i> : representación de la materia corporal.....	27
1.2. Del cuerpo a la letra	38
1.3. De la letra al cuerpo: confluencia del cuerpo y el teatro	43
2. EL CUERPO DRAMÁTICO, ¿UNA POÉTICA TEATRAL?.....	49
2.1. Personaje y cuerpo dramático.....	50
2.2. Gesto y cuerpo dramático	55
2.3. Estudio del cuerpo en un texto dramático.....	61
2.3.1. <i>El color de agosto</i> de Paloma Pedrero ¿un modelo para armar?.....	63
2.3.2. Balance.....	93
2.4. De la práctica a la teoría: propuesta de clasificación.....	102
2.4.1. Cuerpo y fábula	103
2.4.2. Cuerpo y espacio	109
2.4.3. Cuerpo y palabra.....	114
2.4.4. Cuerpo y significado	118

SEGUNDA PARTE

PÚBLICO, CUERPO Y CREACIÓN TEATRAL

1. EL PÚBLICO DE LA DEMOCRACIA	123
1.1. El teatro comercial o las prioridades del rendimiento	129
1.2. La afirmación del teatro público	136
1.3. El otro teatro: las salas alternativas.....	142
1.4. Nota sobre el perfil del público español	146

2.	EL ESPECTADOR Y LA IMAGEN: UN DEBATE ABIERTO	150
3.	EL CUERPO Y SU IMAGEN SOCIAL: LÍNEAS DE UNA REVOLUCIÓN.....	156
4.	PENAS Y GLORIAS DE TRES GENERACIONES DE DRAMATURGOS	164
4.1.	Veinticinco años de escritura teatral o las contradicciones del sistema	166
4.2.	Claves temáticas y formales.....	171
4.2.1.	Alonso de Santos, Sanchis Sinisterra y Cabal: la vuelta al texto	171
4.2.2.	Resino y la incorporación de las autoras	177
4.2.3.	La generación de los ochenta y el desafío de la libertad	178
4.2.4.	La apuesta estética de los noventa	182
5.	DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA: CRITERIO DE LECTURA.....	187

TERCERA PARTE
EN BUSCA DEL CUERPO DRAMÁTICO

1.	JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: EL CUERPO ENSOMBRECIDO	191
1.1.	<i>Bajarse al moro</i> : cuerpo, identidad y estereotipo social	192
1.2.	Cuerpo y tiempo en <i>Trampa para pájaros</i>	204
1.3.	"El diablo en el cuerpo". Una reflexión en torno a <i>Salvajes</i>	219
1.4.	Balance	227
2.	JOSÉ SANCHIS SINISTERRA: MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA PIEL	229
2.1.	El cuerpo del personaje en <i>Ñaque</i>	231
2.2.	El cuerpo se muere: <i>¡Ay, Carmela!</i>	242
2.3.	<i>Naufragios de Álvar Núñez</i> o el cuerpo del otro	256
2.4.	El cuerpo desmemoriado en las <i>Flechas del ángel del olvido</i>	264
2.5.	Balance	271

3.	CARMEN RESINO: LA OPRESIÓN DEL CUERPO FEMENINO.....	275
3.1.	El cuerpo femenino en escena: <i>La actriz y Ultimar detalles</i> ...	277
3.2.	Cuerpo y poder en <i>Nueva Historia de la Princesa y el Dragón</i> y <i>Los eróticos sueños de Isabel Tudor</i>	292
3.3.	Cuerpo femenino y vejez en <i>La última reserva de los pieles rojas</i>	309
3.4.	Balance.....	315
4.	PALOMA PEDRERO: LOS CUERPOS Y LAS NOCHES	317
4.1.	<i>Esta noche en el parque</i> . Del cuerpo amante al cuerpo muerto	318
4.2.	<i>La noche dividida</i> . El cuerpo en un espacio afectivo.....	324
4.3.	<i>Solos esta noche</i> . Cuerpo y barrera social	332
4.4.	<i>De la noche al alba</i> . El cuerpo dañado	337
4.5.	El cuerpo perdido y encontrado en <i>La noche que ilumina</i>	343
4.6.	Balance.....	352
5.	JUAN MAYORGA: Y EL CUERPO SE HIZO VERBO.....	354
5.1.	Los cuerpos sacrificados: <i>Más ceniza</i>	356
5.2.	<i>Últimas palabras de copito de nieve</i> . Nota sobre el cuerpo animal.....	369
5.3.	Decir el cuerpo abusado: <i>Hamelin</i>	376
5.4.	Balance.....	381
6.	LLUÏSA CUNILLÉ: LA INESPERADA PRESENCIA DEL CUERPO ..	383
6.1.	<i>Rodeo</i> y el cuerpo (muerto) del público.....	384
6.2.	<i>El instante</i> y <i>El aniversario</i> : la irrupción del cuerpo	393
6.3.	Balance.....	404
7.	ITZIAR PASCUAL: EL CUERPO AQUÍ Y AHORA	405
7.1.	<i>El domador de sombras</i> : el adiós al cuerpo	406
7.2.	<i>Las voces de Penélope</i> o de los cuerpos que esperan	413
7.3.	Todos los cuerpos el cuerpo: <i>Mujeres</i>	424
7.4.	Balance.....	431
	CONCLUSIÓN Y PERSPECTIVAS	435
	BIBLIOGRAFÍA.....	453