

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 18 (2008)

Artikel: El cuerpo presente : texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)
Autor: Cordone, Gabriela
Kapitel: 4.: Agradecimientos
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

teatral en la que el cuerpo, su lugar y su imagen, se hallan directamente comprometidos.

Por último, en la tercera parte, el análisis particular del cuerpo dramático en una serie de obras de autores que de alguna manera marcaron la escena y la escritura teatral española de los últimos veinticinco años, permitirá confrontar los resultados dentro de la producción de cada autor y, por último, valorar el lugar del cuerpo en las tendencias textuales del conjunto de obras representativas así como también la pertinencia y la eficacia del modelo de análisis propuesto.

IV. AGRADECIMIENTOS

Esta investigación pudo contar con el consejo científico y el apoyo de numerosas personas. Quisiera agradecer a Patricia O'Connor, John Gabriele, María-José Ragué-Arias, Wladimir Krysinski, así como a Carmen Resino, Lluïsa Cunillé e Itziar Pascual por los textos inéditos, sugerencias bibliográficas y artículos de difícil acceso puestos a disposición.

Agradezco también a Julio Peñate Rivero por sus consejos metodológicos, a Antonio Lara Pozuelo, Victoria Béguelin-Argimon y Oxana Danilova por sus observaciones pertinentes y los fecundos intercambios que pude mantener con ellos durante las diferentes fases de elaboración de este trabajo, así como a Ana Alonso por su lectura atenta y meticulosa del manuscrito.

Mi infinita gratitud a mis padres, Antonio y Delia Cordone, a Caroline Schuster Cordone, a Daniel Cordone, a Clara Heller e Inge Merlo y a Véronique Saucy por su apoyo incondicional e indefectible. Quieran encontrar aquí el testimonio de mi afecto y de mi más profundo reconocimiento.