

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 18 (2008)

Artikel: El cuerpo presente : texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)
Autor: Cordone, Gabriela
Bibliographie: Bibliografía
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAFÍA

1. Obras de teatro estudiadas

- ALONSO DE SANTOS José Luis, *Bajarse al moro*, ed. de Andrés Amorós, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- , *Trampa para pájaros*, Madrid, SGAE, 1993.
- , *Salvajes*, Madrid, Fundación Autor, 1998.
- CUNILLÉ Lluïsa, *Rodeo*, Madrid, SGAE, 1996.
- , *El instante*, Madrid, Publicaciones de la ADE de España, 1998.
- , *El aniversario*, en *Primer Acto* 284 (2000), pp. 45-61.
- MAYORGA Juan, *Más ceniza*, Madrid, Biblioteca Antonio Machado de Teatro, 1996.
- , *Últimas palabras de Copito de Nieve*, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2004.
- , *Hamelin*, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2005.
- PASCUAL Itziar, *El domador de sombras*, en *Panorámica del teatro español actual*, John Gabriele y Candyce Leonard (eds.), Madrid, Fundamentos, 1996, pp. 167-194.
- , *Las voces de Penélope*, edición electrónica de la Universidad de Valencia
(<http://parnaseo.uv.es/ars/Autores/Pascual/Voces/textoa.htm>)
- , *Mujeres*, en *Gestos* 38 (Noviembre, 2004), pp. 126-135.
- PEDRERO Paloma, *El color de agosto*, en *Juego de noches. Nueve obras en un acto*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Cátedra, 1999.
- , *Noches de amor efímero*, en *Juego de noches. Nueve obras en un acto*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Cátedra, 1999a.

- RESINO Carmen, *Nueva Historia de la Princesa y el Dragón*, Madrid, Lucerna, 1989.
- , *Ultimar detalles*, en *Teatro Breve y El oculto enemigo del Profesor Schneider*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- , *La actriz*, en *Teatro Breve y El oculto enemigo del Profesor Schneider*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- , *Los eróticos sueños de Isabel Tudor*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- , *La última reserva de los pieles rojas*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2003.
- SANCHIS SINISTERRA José, *Naufragios de Álvaro Núñez o La herida del otro*, en *Trilogía americana*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Cátedra, 1996.
- , *Ñaque y ¡Ay, Carmela!*, ed. de Manuel Aznar Soler, Madrid, Cátedra, 2004.
- , ed. de Manuel Aznar Soler, Madrid, Cátedra, 2004.
- , *Flechas del ángel del olvido*, Ciudad Real, Ñaque, 2004a.

2. Principales revistas de teatro citadas

- ADE-Teatro*. Revista trimestral de teatro de la Asociación de Directores de Escena (Madrid, desde 1985).
- ALEC-Anales de Literatura Española Contemporánea*. (Denver, desde 1981).
- Estreno*. Cuadernos del Teatro español contemporáneo (University of Cincinnati, Ohio, desde 1975).
- Gestos*. Teoría y práctica del teatro hispano (University of California, Irvine, desde 1986)
- Pipirijaina*, Revista de teatro (Madrid, 1974-1983).
- Primer Acto*. Cuadernos de investigación teatral (Madrid, desde 1957).
- Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica (Madrid, desde 1992).
- Yorick*. Revista de teatro (Barcelona, 1965-1974).

3. Bibliografía general

- AA.VV., "Debate desordenado sobre la imagen teatral", *Primer Acto* 184 (1980), pp. 38-57.
- AA.VV., "Nuevas Autoras. Coloquio moderado por Lourdes Ortiz", *Primer Acto* 220 (1987), pp. 11-21.
- AA.VV., "Coloquio sobre la escritura teatral en España hoy", Separata de *Primer Acto* 233 (1990).
- AA.VV., "Conversación con el teatro alternativo", *Primer Acto* 248 (1993), pp. 15-26.
- AA.VV., "Coloquio de autores de los 90", *Primer Acto* 249 (1993a), pp. 34-48.
- AA.VV., "El autor dentro del proceso teatral: Intercambio y comunicación con otros agentes activos", *Primer Acto* 263 (1996), pp. 36-44.
- AA.VV., "Los dramaturgos jóvenes del panorama madrileño", *ADE-Teatro* 60-61 (1997), pp. 85-93.
- AA.VV., *Dramaturgas francesas contemporáneas. Doutreligne / Gallaire / Pontcharra / Sigal*, introducción de Irene Sadowska-Guillon, Valencia, Universitat de València, 1997a.
- AA.VV., *Teatro breve entre dos siglos*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Cátedra, 2004.
- AGUILAR-ADAN Christine, "Métaphores du corps politique malade autour des années 1620", *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*, Augusto Redondo (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 61-71.
- ALEMANY Elena, "La identidad como profesión", *El nido del escorpión* 26 (octubre 2004). Disponible también en: <http://elnido.ech.es/N26/persomes.htm>
- ALMELA Margarita, "Puestas en escena fin de siglo", *Signa* 9 (2000), pp. 121-156. Disponible también en: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/1a.pdf>
- ALONSO DE SANTOS José Luis, "Principio y fin del teatro independiente", *Campus* 31 (1989), s. p.

- , "Autor dramático y sociedad actual", *ADE-Teatro* 50-51 (1996), pp. 94-95.
- , *Hora de visita*, Madrid, SGAE, 1996a.
- , "El autor español en el fin de siglo", *Signa* 9 (2000), pp. 99-108. Disponible también en: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/1a.pdf>
- , *Cuadros de amor y de humor, al fresco*, ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Cátedra, 2006.
- ALSINA Jean, "El público de Federico García Lorca: du corps en scène au corps hors scène", *Corps en scènes*, Roswita / Monique Martínez Thomas (eds.), Carnières-Morlanwelz, Lansman, 2001, pp. 13-22.
- AMO SÁNCHEZ Antonia, "José Luis Alonso de Santos, dramaturgo: escoger la escritura", *Quimera* 213 (2001), pp. 27-33.
- , "La fauna urbana en el teatro de José Luis Alonso de Santos: del moro a la moralidad", *Teatro y Sociedad en la España actual*, Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Madrid, Vervuert, 2004, pp. 151-160.
- ARMADA Alfonso, "Asistimos al nacimiento de un nuevo público para un nuevo teatro", *Primer Acto* 203-204 (1984), pp. 182-183.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.
- AZCUE Verónica, "Sintomatología literaria: el carácter biológico de la narrativa de Juan José Millás", *Cuadernos de Narrativa: Juan José Millás*, Irene Andres-Suárez (ed.), Zaragoza, Ediciones Pórtico, 2001, pp. 105-113.
- AZNAR SOLER Manuel (ed.), *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, Barcelona, Cop d'idees, 1996.
- , "Un eterno aprendiz de dramaturgo", *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*, José Sanchis Sinisterra, Ciudad Real, Ñaque, 2002, pp. 13-21.
- BAREA Pedro, "La Torna", *Pipirijaina* 6 (1978), pp. 1-3.
- BAUDRILLARD Jean, *La Société de consommation. Ses mythes et ses structures*, Paris, Denoël, 1970.

- BERNARD Michel, *L'expressivité du corps. Recherche sur les fondements de la théâtralité*, Paris, Jean-Pierre Delarge Editeur, 1976.
- , *Le corps*, Paris, Jean-Pierre Delarge Editeur, 1976.
- BOADELLA Albert, "La imagen y la expresión corporal", *Yorick* 37 (1969-1970), pp. 13-14.
- BOAL Augusto, *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte, 1997.
- BOBES NAVES María del Carmen (comp.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- BOREL France, *Le Vêtement incarné. Les métamorphoses du corps*, Paris, Calmann-Lévy, 1992.
- BORJA Margarita, "Reflexiones sobre la situación de la mujer en la creación escénica en España", *Reescribir la escena*, Laura Borràs Castanyer (ed.), Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 31-43.
- BORRÀS CASTANYER, Laura (ed.), *Reescribir la escena*, Madrid, Fundación Autor, 1998.
- , *Escenografías del cuerpo*, Madrid, Fundación Autor, 2000.
- BOURDIEU Pierre, "Remarques provisoires sur la perception sociale du corps", *Actes de la recherche en sciences sociales* 14 (1977), pp. 51-54.
- , *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- BRETON Dominique, "El color de agosto de Paloma Pedrero: le corps en représentation ou l'accouchement de Vénus", *Corps en scènes*, Roswita / Monique Martínez Thomas (eds.), Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, 2001, pp. 31-45.
- BROSSARD Nicole, "Tender Skin My Mind", trad. Dympna Borwska, en Anna Dybikowski et al. (eds.), *The feminine. Women and words/Les femmes et les mots. Conference Proceedings 1983*, Edmonton, Longspoon, 1985, pp. 180-183.
- BROZAS POLO María Paz, *La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*, Ciudad Real, Ñaque, 2003.

- BUERO VALLEJO Antonio, "Correo literario, 15 de junio de 1950", *Obra completa*, vol. II, edición crítica de Luis Iglesias Feijoo y Mariano de Paco, Madrid, Espasa Calpe, 1994, pp. 557-580.
- , *Historia de una escalera*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- , *La tejedora de sueños*, ed. de Luis Iglesias Feijoo, Madrid, Cátedra, 2005.
- CABAL Fermín, "Ya no tiene sentido hacer teatro independiente", *Pueblo*, 22 de septiembre de 1983, p. 29.
- , "Savia nueva para el teatro español", *Primer Acto* 207 (1985), pp. 48-56
- CABAL Fermín y ALONSO DE SANTOS José Luis, *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CAMPAL José Luis, "Charlando con Juan Mayorga", *La Ratonera. Revista asturiana de teatro*, Número 15, septiembre de 2005. Edición electrónica:
http://www.la-ratonera.net/numero15/n15_mayorga.html
- CAPELLE Alex, "Images du corps avili, torturé ou corrompu", *Le corps dans tous ses états*, Marie-Claire Rouyer (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1995, pp. 95-105.
- CASAS Joan y SANCHIS SINISTERRA José, "Diálogo alrededor de un pastel bajo la mirada silenciosa de Beckett", *Primer Acto* 222 (1988), pp. 33-39.
- CENTENO Enrique, *La escena española actual (crónica de una década: 1984-1994)*, Madrid, SGAE, 1996.
- CEREZO Francisco, "Preguntas al público", *Primer Acto* 226 (1988), pp. 131-133.
- CIXOUS Hélène, *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- COCA Jordi, "El teatro catalán del 2000", *ADE-Teatro* 83 (2000), pp. 150-152.
- COPELLO Fernando, "Le corps comme métaphore dans le théâtre de Diego Sánchez de Badajoz", *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*, Agustín Redondo (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 301-309.

- CORDONE Gabriela, "Con el cuerpo y la palabra. Reflexiones en torno a la dramaturgia de Paloma Pedrero", *Littérature au féminin*, Gabriela Cordone, Tatiana Crivelli et Yasmina Foehr-Janssens (éds), *Versants* 46, Genève, Slatkine, 2003, pp. 261-276.
- , "Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino", *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, José Romera Castillo (ed.), Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 333-339.
- , "Cuerpos reales y cuerpos virtuales en *Pared*, de Itziar Pascual", *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), Madrid, Visor Libros, 2006, pp. 399-412. Artículo disponible también en: <http://parnaseo.uv.es/ars/Autores/Pascual/pared/Cordone/pdf>.
- , "El cuerpo en el texto. Una aproximación al teatro de la España de los 90", Jean-Claude Seguin (éd.), *Image et Corps*, Lyon, Grimh/LCE Université Lumière Lyon 2, 2007, pp. 619-630.
- COURTINE Jean-Jacques (dir.), *Histoire du corps. Volume 3: Les mutations du regard. Le XXe siècle*, Paris, Seuil, 2006.
- CREMONTE GILGES-REYNIÉ Ángela, "Identidad, lenguaje y traducción en *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga", *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), Madrid, Visor Libros, 2006, pp. 413-426.
- DE BEAUVOIR Simone, *Le deuxième sexe*, 2 vol., Paris, Gallimard, 1976.
- DE LA CUESTA Susana, "*Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos", *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, Manuel Aznar Soler (ed.), Barcelona, Cop d'idees, 1996, pp. 131-136.
- DE LAIGLESIA Juan Carlos, *Ángeles de neón. Fin de siglo en Madrid (1981-2001)*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- DENEYS-TUNNEY Anne, *Ecritures du corps. De Descartes à Laclos*, Paris, PUF, 1992.

- DESCAMPS Marc-Alain, *Le nu et le vêtement*, Paris, Editions Universitaires, 1972.
- , *L'invention du corps*, Paris, PUF, 1986.
- DE TORO Fernando, *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires, Galerna, 1987.
- DETREZ Christine, *La construction sociale du corps*, Paris, Seuil, 2002.
- DUCROT Oswald et SCHAEFFER Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- DUDEN Barbara, *Fragments for a History of the human Body*. Part three, New York, Michel Feher, 1990.
- ECKER Gisela (ed.), *Estética feminista*, Barcelona, Icaria, 1986.
- ESCODÉ I GALLÈS Beth, "Se busca dramaturga (La dramaturgia femenina contemporánea en Cataluña)", Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena*, Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 75-91.
- EVANS Mary, *Introducción al pensamiento feminista contemporáneo*, Madrid, Minerva Ediciones, 1997.
- EY Henri, *Traité des hallucinations*, 2 vol., Paris, Masson, 1973.
- FALCÓN, Lidia, "No moleste, calle y pague, señora", *Dramaturgas españolas de hoy*, Patricia O'Connor (ed.), Madrid, Fundamentos, 1988, pp. 59-69.
- , "Siempre busqué el amor", *Lidia Falcón: teatro feminista*, J. Gabriele (ed.), Madrid, Fundamentos, 2002, pp. 115-163.
- FAVRE Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVIe siècle*, Paris, Albin Michel, 1968.
- FERNÁNDEZ José Ramón, "Conversación con Juan Mayorga", *Primer Acto* 280 (1999), pp. 54-59.
- FERNÁNDEZ TORRES Alberto, "La política teatral UDC", *Pipirijaina* 8 y 9 (1978), pp. 1-7.
- FISCHER-LICHTE Erika und FLEIG Anne (Hrsg.), *Körper-Inszenierungen: Präsenz und kultureller Wandel*, Tübingen, Attempto, 2000.
- FLOECK Wilfried, "¿Arte sin sexo? Dramaturgas españolas contemporáneas", *Teatro español contemporáneo: autores y tendencias*, Alonso de Toro y Wilfried Floeck (eds.), Kassel, Reichenberger, 1995, pp. 47-76.

- , "¿Entre posmodernidad y compromiso social? El teatro español a finales del siglo XX", *Teatro y Sociedad en la España actual*, Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Madrid, Vervuert, 2004, pp. 189-207.
- FONDEVILA Santiago, *José Sanchis Sinisterra. L'espai fronterer*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut del Teatre, 1998.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1984.
- FREUD Sigmund et BREUER Joseph, *Études sur l'hystérie* [1956], Paris, PUF, 2000.
- GABRIELE John P., "Estrategias feministas en el teatro breve de Carmen Resino", *Letras Femeninas*, Vol. XXI /1-2 (1995).
- , *Lidia Falcón: teatro feminista*. Madrid, Fundamentos, 2002.
- GABRIELE John P. y LEONARD Candyce (eds.), *Panorámica del teatro español actual*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- , *Teatro de la España democrata: los noventa*, Madrid, Fundamentos, 1996a.
- GALÁN Eduardo, "Paloma Pedrero, una joven dramaturga que necesita expresar sus vivencias", *Estreno* XVI/1 (1990), pp. 11-13.
- GARCÍA BARRIENTOS José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis, 2001.
- GARCÍA DE ENTRERRÍA María Cruz, "El cuerpo entre predicadores y copleros", *Le corps dans la société espagnole des XVIe et XVIIe siècles*, Agustín Redondo (éd.), Paris, Publications de la Sorbonne, 1990, pp. 233-244.
- GARCÍA LORCA Federico, "Charla sobre teatro", *Obras completas*, recopilación y notas de Arturo del Hoyo, Madrid, Aguilar, 1955, pp. 33-36.
- , *La casa de Bernarda Alba*, ed. de Allen Josephs y Juan Caballero, Madrid, Cátedra, 1993.
- , *El público*, ed. de María Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 1995.
- GARCÍA PINTADO Ángel, "El franquismo explica la censura", *Pipirijaina* 6 (1978), pp. 45-48.

- GARCÍA RAYEGO Rosa y PIÑERO GIL Eulalia, *Voces e imágenes de mujeres en el teatro del siglo XX. Dramaturgas anglo-norteamericanas*, Madrid, Editorial Complutense, 2002.
- GARNIER Emmanuelle, "Pared, la escritura medianera", *Primer Acto* 306 (2004), pp. 21-27.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- , *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GÓMEZ ESCORIAL Ángel, "Los dos autores más comerciales", *Primer Acto* 145 (1972), pp. 10-13.
- GONZÁLEZ Antonio, "Teatro y gestión: el Teatro de La Abadía de Madrid", *Teatro y Sociedad en la España actual*, Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Madrid, Vervuert, 2004, pp. 31-44.
- GOUHIER Henri, *L'essence du théâtre*, Paris, Plon, 1943.
- GREIMAS Algirdas Julien y COURTÉS Jean, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1982.
- GUILLAUMIN Jean (dir.), *Corps création. Entre Lettres et Psychanalyse*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- HELBO André, *Les mots et les gestes. Essai sur le théâtre*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1983.
- HELBO André (et al.), *Sémiologie de la représentation*, Bruxelles, Complexe, 1975.
- HELBO André, DINÉS Johansen., PAVIS Patrice et UBERSFELD Anne (dirs.), *Théâtre. Modes d'approche*, Bruxelles, Klincksieck et Labor, 1987.
- HORMIGÓN José Antonio, "Breve diagnosis sobre la situación del teatro español actual", *ADE-Teatro* 50/51 (1996), pp. 14-23.
- , (ed.), *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-1994)*, volumen II (1900-1975), Madrid, ADE e Instituto de la Mujer, 1997.
- , (ed.), *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-2000)*, volumen III (1975-2000), Madrid, ADE e Instituto de la Mujer, 2000.
- , "Seamos posmodernos", *ADE-Teatro* 85 (2001), pp. 5-7.
- HUERTA CALVO Javier, "El cuerpo en escena", *Le corps dans la société espagnole des XVIIe et XVIIIe siècles*, Agustín

- Redondo (éd.), Paris, Publications de la Sorbonne, 1990, pp. 277-287.
- HUNKELER Thomas, *Le vif du sens. Corps et poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003.
- HUSSERL Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologique pures* [1952], trad. E. Escoubas, Paris, PUF, 1982.
- , *Idées directrices pour une phénoménologie* [1913], trad. Paul Ricoeur, Paris, Gallimard, 1950.
- JAURALDE POU, Pablo, "Imagen y conciencia del cuerpo en la poesía española del siglo XVI", *Le corps dans la société espagnole des XVIe et XVIIe siècles*, Agustín Redondo (éd.), Paris, Publications de la Sorbonne, 1990, pp. 219-232.
- , "Quevedo, voces poéticas en conflicto", *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*, Agustín Redondo (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 285-293.
- KOWZAN Tadeusz, *Littérature et spectacle*, Paris, Mouton, 1975.
- KRYSINSKI Wladimir, "El cuerpo en cuanto signo y su significación en el teatro moderno: de Evreinoff y Craig a Artaud y Grotowski", *Revista canadiense de estudios hispánicos*, vol. VII/1 (Otoño 1982), pp. 19-37.
- LACAN Jacques, "À la mémoire d'Ernst Jones sur la théorie du symbolisme", *La psychanalyse*, 1960/5, pp. 1-20.
- LARTHOMAS Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, Colin, 1972.
- LE BRETON David, "La symbolique corporelle", *Ethnologie française*, vol. 15 (1985), pp. 73-78.
- , *Corps et Sociétés. Essai de sociologie et d'anthropologie du corps*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1985a.
- , *La sociologie du corps*, Paris, PUF, 1992.
- , *L'adieu du corps*, Paris, Métailié, 1999.
- , "Vers la fin du corps: cyberculture et identité", *Du corps virtuel... à la réalité du corps*, Tome I, C. Fintz (dir.), Grenoble, L'Harmattan, 2002, pp. 173-193.
- LÉVINE Eva et TOUBOUL Patricia (Introduction et choix de textes), *Le corps*, Paris, Flammarion, 2002.

- LÓPEZ MOZO Jerónimo, "El Nuevo Teatro Español", *Reflexiones sobre el Nuevo teatro español*, Klaus Pörtl (ed.), Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1986, pp. 30-31.
- , "El color de agosto, de Paloma Pedrero, por Máscara Laroye", *Primer Acto* 267 (1997), pp. 44-45.
- , "El Nuevo Teatro Español durante la transición: una llama viva", *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*, Martha Halsey y Phyllis Zatlin (eds.), Pennsylvania, Estreno, 1999, pp. 17-18.
- LOTMAN Jurij Michailovič, *Estructura del texto artístico*, Madrid, Itsmo, 1982.
- MAINER José-Carlos y JULIÁ Santos, *El aprendizaje de la libertad (1973-1986)*, Madrid, Alianza, 2000.
- MAISONNEUVE Jean, "Le corps et le corporéisme aujourd'hui", *Revue française de sociologie*, XVII, 1976, pp. 551-571.
- MANUEL GARRIDO José, "Sociedad democrática y teatro", *Primer Acto* 207 (1985), pp. 13-17.
- MAQUA Javier y FERNÁNDEZ TORRES Alberto, "¿Dónde va el teatro? Catástrofe o reliquia", *Pipirijaina* 2 (1976), pp. 22-25.
- MARTÍN LUCAS María Belén, "Mujer y nación: construcción de las identidades", *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, Beatriz Suárez Briones et al. (eds.), Barcelona, Icaria, 2000, pp. 163-178.
- , "Inscripciones del cuerpo: los discursos polifónicos del lenguaje corporal", *Exilios femeninos*, Pilar Cuder Domínguez (ed.), Huelva, Publicaciones de la Universidad, 2000a, pp. 181-188.
- MARTÍNEZ THOMAS Monique, "Dans la famille esperpento, les pères, les mères, les grand-pères, les grand-mères, les fils, les filles, etc. Typologie des corps grotesques chez Valle-Inclán", *Le corps grotesque*, Christilla Vasserot (éd.), Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, 2002, pp. 17-25.
- MATTEINI Carla, "Voces para el 2000", *Primer Acto* 272 (1998), pp. 6-15.
- MAUSS, Marcel, "Les techniques du corps", en *Journal de Psychologie*, XXXII, 1936.
(www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html)

- MAYORGA Juan, "Romper el horizonte: la misión de José Sanchis Sinisterra", en José Sanchis Sinisterra, *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*, Ciudad Real, Ñaque, 2002, pp. 25-28.
- MEIZOZ Jérôme, *L'oeil sociologique et la littérature*, Genève, Slatkine, 2004.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- , *La structure du comportement*, Paris, PUF, 1942.
- MIRALLES Alberto, *Aproximación al teatro alternativo*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1994.
- MONLEÓN José, "Teatro público, teatro privado", *Primer Acto* 207 (1985), pp. 8-11.
- , "Elogio del teatro público", *Primer Acto* 280 (1999), pp. 32-35.
- MONTALBETTI Christine, *Gérard Genette. Une poétique ouverte*, Paris, Bertrand Lacoste, 1998.
- MONTANYÉS José, "La expresión corporal como armazón del Teatro de Vanguardia", *Yorick* 37 (1969-1970), pp. 16-18.
- MORALES ASTOLA Rafael, *La presencia del cine en el teatro. Antecedentes europeos y su práctica en el teatro español*, Sevilla, Ediciones Alfar, 2003.
- NANCY Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Éditions Métailié, 1992.
- NAVAJAS Gonzalo, "Fiction et érotisme. Le recentrage du corps dans la fiction espagnole contemporaine", *Le roman espagnol actuel. Pratique d'écriture*, Montpellier, Editions du CERS, 2001, pp. 137-147.
- NIEVA Francisco, *Caperucita y el Otro, Teatro completo*, Jesús Martín Rodríguez (dir. y coord.), Toledo, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991.
- NÚÑEZ CABEZA DE VACA Álvaro, *Naufragios*, ed. de Juan Francisco Maura, Madrid, Cátedra, 2005.
- O'CONNOR Patricia, *Dramaturgas españolas de hoy. Una introducción*, Madrid, Fundamentos, 1988
- , "Weibliche Bühnenautoren im zeitgenössischen Spanien und der von Männern dominierte Kanon", *Spanisches*

- Theater im 20. Jahrhundert*, Wilfried Floeck (Hrsg.), Tübingen, Franke Verlag, 1990, pp. 69-87.
- , "Mujeres de aquí y allí", *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*, John Gabriele (ed.), Madrid, Iberoamericana, 1994, pp. 158-169.
- , *Mujeres sobre mujeres: teatro breve español = One act spanish plays: by women about women*, Madrid, Fundamentos, 1998.
- OLIVA César, *El teatro español desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1986.
- , "Hacia un escenario muerto: teatro español de los ochenta", *Gestos* 12 (1991), pp. 167-174.
- , "Reflexiones para mañana", *Primer Acto* 287 (2001), pp. 8-11.
- , *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid, Cátedra, 2004.
- ONETTI Antonio, *La puñalá*, en *Teatro breve entre dos siglos*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Cátedra, 2004, pp. 332-344.
- PAGÈS-DELON Michèle, *Le corps et ses apparences. L'envers du look*, Paris, L'Harmattan, 1989.
- PALLÍN Yolanda, "Entrevista a José Sanchis Sinisterra" *Primer Acto* 273 (1998), pp. 29-34.
- PASCUAL Itziar, "La edad de la paciencia", *Utopías del relato escénico*, Laura Borràs Castanyer (ed.), Madrid, SGAE, 1999, pp. 107-110.
- , "Escrito con el cuerpo", *El autor y su tiempo: lenguajes escénicos contemporáneos*, José Monleón y Diago Neil (eds.), Valencia, Universidad de Valencia, 2000, pp. 267-271.
- , "¿La conquista de un espacio propio?", *Primer Acto* 306 (2004a), pp. 9-16.
- , "Tápame, tápame. Sicalipsis, erotismo y frivolidad en las escenas latinoamericana y española contemporáneas", *Mujeres en seis actos. II Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América*, Madrid, Castalia, 2005, pp. 51-64.
- PAVIS Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Madrid, Paidós, 1998.
- , *Teatro Contemporáneo: imágenes y voces*, Santiago de Chile, LOM Ediciones / Universidad ARCIS, 1998a.

- PEDRERO Paloma, "Sobre mi teatro", *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*, Martha Halsey y Phyllis Zatlin (eds.), Pennsylvania, Estreno, 1999, pp. 23-28.
- PÉRÈS Christine et ALSINA Jean (eds.), *Raconter le corps dans l'Espagne d'aujourd'hui*, Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, 2003.
- PÉREZ-RASILLA Eduardo, "Entre la farsa y la vanguardia: notas para la caracterización de la joven literatura dramática española", *Primer Acto* 249 (1993), pp. 25-30.
- , "Veinticinco años de escritura teatral en España: 1972-1996", *ADE-Teatro* 54-55 (1996), pp. 149-159.
- , "La escritura teatral en España", *ADE-Teatro* 54-55 (1996a), pp. 160-166.
- PÉREZ DE OLAGUER Gonzalo, "Crítica teatral de Barcelona. De *El meu nano* a *Sainets de la vida picaresca*: un círculo enervante", *Yorick* 41-42 (1970), pág. 77.
- , "Crítica teatral de Barcelona. Castañuela 70: vida y muerte", *Yorick* 43 (1970a), pág. 67.
- , "Crítica teatral de Barcelona. La Compañía Adriá Gual en el Teatro Romea", *Yorick* 44 (1970b), pág. 83.
- RAGUÉ-ARIAS, María-José (ed.), *Dona, teatre: ara, aquí*, Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994.
- , *El teatro de fin de milenio en España (desde 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- , "Veinticinco años de escritura teatral en España: 1972-1996", *ADE-Teatro* 54/55 (1996a), pp. 149-166.
- , *¿Nuevas dramaturgias? (Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares)*, Madrid, INAEM, 2000.
- , "¿Quiénes son los autores últimos?", *ADE-Teatro* 83 (2000a), pp. 165-166.
- , "Los mitos griegos en el teatro español", *ADE-Teatro* 82 (2000b), pp. 175-178.
- , "El público: repercusión social del teatro contemporáneo y función de la crítica. O la insatisfacción de un crítico teatral", *ADE-Teatro* 85 (2001), pp. 31-36.
- RAMÍREZ DE HARO Íñigo, "El cutre-casposismo del teatro actual en España", *Signa* 9 (2000), pp. 156-163. Artículo disponible también en:

- <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/1a.pdf>
- REICHLER Claude (coord.), *Le corps et ses fictions*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- RESINO Carmen, "Lo constante en mi teatro", *Reescribir la escena*, Laura Borràs Castanyer (ed.), Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 93-98.
- RICH Adrienne, *Sobre mentiras, secretos y silencios*, Barcelona, Icaria, 1983.
- RODRÍGUEZ Javo, "Salas alternativas madrileñas. Apuntes para una definición", *Primer Acto 250* (1993), pp. 92-97.
- RODRÍGUEZ GAGO Antonia, "Voces y cuerpos femeninos en el teatro norteamericano de finales del siglo XX", *Voces e imágenes de mujeres en el teatro del siglo XX. Dramaturgas anglonorteamericanas*, Rosa García Rayego y Eulalia Piñero Gil (eds.), Madrid, Editorial Complutense, 2002, pp. 223-252.
- RODRÍGUEZ RICHART José, "Temas sociales conflictivos en el teatro de José Luis Alonso de Santos", *Teatro y Sociedad en la España actual*, Wilfried Floeck / M^a Francisca Vilches de Frutos (eds.), Madrid, Vervuert, 2004, pp. 161-173.
- ROKEM Freddie, "Un ange marche: de la fonction représentative du corps humain", *Protée*, automne 1993, pp. 102-110.
- ROMERA CASTILLO José (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor Libros / Seliten@t (UNED), 2004.
- , *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX. Espacio y tiempo*, Madrid, Visor Libros / Seliten@t (UNED), 2005.
- , *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros / Seliten@t (UNED), 2006.
- , "El teatro de José Luis Alonso de Santos y sus versiones de Plauto", en José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto, "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"*, Madrid, UNED, 2002, pp. 11-20. Artículo disponible también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>

- SÁNCHEZ José A., *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2002.
- , "Los discursos del cuerpo en la creación escénica contemporánea", *Teatro y Sociedad en la España actual*, Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Madrid, Vervuert, 2004, pp. 269-282.
- , "El cuerpo y la mirada a partir de la creación escénica en España: 1980-2000", *Gestos* 38 (2004a), pp. 35-71.
- SANCHIS SINISTERRA José, "Prólogo", *Primer Acto* 186 (1980), p. 109.
- , "La condición marginal del teatro en el Siglo de Oro", *Primer Acto* 186, (1980), pp. 73-87.
- , "El Teatro Fronterizo: planteamientos", *Primer Acto* 189 (1980a), p. 96.
- , *Pervertimientos y otros Gestos para nada*, Barcelona, Cop d'Idees, 1991.
- , "Un receptor más que implícito: el cómplice de Joan Casas en *Nus*", *Pausa*, 9-10 (1991a), pp. 48-56.
- , "Prolèg", en Lluïsa Cunillé, *Accident*, Barcelona, Institut del Teatre, 1996, pp. 5-12.
- , *El lector por horas*, Barcelona, Proa / Teatre Nacional de Catalunya, 1999.
- , *Misero próspero y Otras breverías (monólogos y diálogos)*, Madrid, La Avispa, 2000.
- , "La palabra alterada", *Primer Acto* 287 (2001), pp. 20-24.
- , "Cuerpos en el espacio-tiempo", *Corps en scènes*, Roswita / Monique Martínez Thomas (éds.), Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, 2001a, pp. 87-89.
- , *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*, Ciudad Real, Ñaque, 2002.
- SARTRE Jean Paul, *L'Être et le Néant* [1943], Paris, Gallimard, 1966.
- , *L'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1940.
- SCHILDER Paul, *L'image du corps* [1935], Paris, Gallimard, 1968.
- SERRANO Virtudes, "Dramaturgia femenina de los noventa en España", *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*, Martha Halsey y Phyllis Zatlin (eds.), Pennsylvania, Estreno, 1999, pp. 101-112.

- , "Dramaturgas españolas de fin de siglo", *Revista Matices* 21 (1999a), pp. 35-36.
- SMADJA Robert, *Poétique du corps. L'image du corps chez Baudelaire et Henri Michaux*, Paris, Peter Lang, 1988.
- , *Corps et roman. Balzac, Thomas Mann, Dylan Thomas, Marguerite Yourcenar*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1998.
- SPANG Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991.
- SPITZMESSER Ana María, "Feminismo y novela: reflexiones para una experiencia común", *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, B. Suárez Briones, M. B. Martín Lucas y M. J. Fariña Busto (eds.), Barcelona, Icaria, 2000, pp. 249-261.
- SORSBY Karen, *Representations of the body in French Renaissance poetry*, New York, Peter Lang Publishing, 1999.
- TORRES Milagros, "Métaphores corporelles et corps métaphorique dans "El maestro de danzar" (1594) de Lope de Vega, *Le corps comme métaphore dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*, Agustín Redondo (éd.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 311-323.
- TRAVAILLOT Yves, *Sociologie des pratiques d'entretien du corps*, Paris, PUF, 1998.
- TUSELL Javier (dir.), *Historia de España*, Madrid, Taurus, 1998.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996.
- , *Lire le théâtre II. L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996.
- , *Lire le théâtre III. Le Dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- , "Poétique et pragmatique: le dialogue du théâtre", *Applied Semiotics / Sémiotique appliquée*, vol. 1 n. 3 (1997), pp. 175-184.
- VASSEROT Christilla, "Le théâtre, ce corps à corps", *Le corps grotesque*, Christilla Vasserot (éd.), Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, 2002, pp. 5-13.
- VAZQUEZ MONTALBÁN Manuel, *Crónica sentimental de la Transición*, Barcelona, DeBolsillo, 2005.
- VELTRUSKY Jiri, *Drama as Literature*, Lisse, P. RidderPress, 1942.

- VIGARELLO Georges, *Histoire des pratiques de santé. Le sain et le malsain depuis le Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.
- VILARÓS Teresa, *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- VILCHES DE FRUTOS M^a Francisca, "Creación autorial y gestión teatral: una interrelación en la escena española contemporánea", *Teatro y Sociedad en la España actual*, Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Madrid, Vervuert, 2004, pp. 17-27.
- VILLENEUVE Rodrigue, "La concordance du corps et du sens", *Protée*, automne 1993, pp. 86-95.
- WEIGEL Sigrid, "La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres", *Estética feminista*, Gisela Ecker (ed.), Barcelona, Icaria, 1986, pp. 69-98.
- ZACHMANN Jennifer, "Painting the Body: Feminism, the Female Body and Paloma Pedrero's *El color de agosto*", *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*, Martha Halsey y Phyllis Zatlin (eds.), Pennsylvania, Estreno, 1999, pp. 69-78.
- ZAZA Wendy-Llyn, "Entrevista a Itziar Pascual (Barcelona, 21 de octubre de 1998)", en:
<http://parnaseo.uv.es/ars/Autores/Pascual/autor/Itziaren%20entrevista.pdf>), pp. 1-6.
- , *Mujer, historia y sociedad: La dramaturgia española contemporánea de autoría femenina*, Kassel, Reichenberger, 2007.
- ZICH Otakar, *Esthétique de l'art dramatique. Dramaturgie théorique*, Praga, Melantrich, 1931.

HISPANICA HELVETICA

Números publicados

1. AA.VV.: *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte.*
2. SUGRANYES DE FRANCH, R.: *De Raimundo Lulio al Vaticano Segundo.*
3. SÁNCHEZ, I.: *Religiosidad cotidiana en la narrativa reciente hispanocaribeña.*
4. AA.VV.: *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina.*
5. MICHEL NAGY, E.: *La búsqueda de la «palabra real» en la obra de A. Roa Bastos.*
6. KUNZ, M.: *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig.*
7. ANDRES-SUÁREZ, I.: *La novela y el cuento frente a frente.*
8. BRANDENBERGER, T.: *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI).*
9. CANÓNICA, E.: *Estudios de poesía translingüe (Versos italianos de poetas españoles desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro).*
10. DE LA TORRE, M.: *Vocabulario histórico en relatos geográficos del siglo XVIII (Virreinato del Perú).*
11. GÓNGORA, LUIS DE: *Epistolario completo.* Edición e introducción de A. CARREIRA. Concordancias de A. LARA.
12. PEÑATE RIVERO, J.: *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema.*
13. BACHMANN, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur.*
14. EBERENZ, R. / DE LA TORRE, M.: *Conversaciones estrechamente vigiladas. Interacción coloquial y español oral en las actas inquisitoriales de los siglos XV a XVII.*
15. BÜRKI, Y.: *La publicidad en escena. Análisis pragmático textual del discurso publicitario de revistas en español.*
16. LÓPEZ MERINO, J. M.: *Roger Wolfe y el Neorrealismo español de finales del siglo XX.*
17. GALEOTE, M.: Ed. facsimilar y estudio preliminar de «Voces andaluzas (o usadas por autores andaluces) que faltan en el Diccionario de la Academia Española (1920)», de M. De Toro y Gisbert.
18. CORDONE, G.: *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980 – 2004).*