

Zeitschrift: Hispanica Helvetica
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: 19 (2009)

Artikel: Refranes famosísimos y prouechosos glosados : estudio y edición
Autor: Bizzarri, Hugo O.
Kapitel: La historia textual
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARTE IV
LA HISTORIA TEXTUAL

Las impresiones que hasta 1541 se realizaron de los *Refranes glosados* dan sobrada cuenta del impacto editorial de esta obra. Sus editores modernos, que desde el siglo XIX se ocuparon de imprimir esta colección, no mostraron una preocupación por el establecimiento de su texto ni por el estudio de sus vicisitudes. Los *Refranes glosados* valían por su excentricidad o como curiosidad documental. Por tal motivo, cada editor reprodujo una impresión sin preocuparse de cotejarla con las demás. La edición de Sbarbi, por otra parte, instituyó la impresión de 1541 como *textus receptus*. Sin embargo, una catalogación y descripción de las siete impresiones antiguas, además de un cotejo de las *variae lectiones*, puede revelarnos que la historia textual de esta obra no es tan sencilla.

1. PRIMERAS REFERENCIAS

El primero en dar noticias de los *Refranes glosados* fue G. Duplessis al catalogar la impresión sin año, Burgos 1509, Burgos por Fadrique de Basilea 1515 y Burgos por Alonzo de Melgar 1524²⁸⁶.

Le siguió Pedro Salvá y Mallén, quien incorporó a su catálogo sólo la impresión de Burgos, 1515²⁸⁷. En el asiento 2136 señaló un segundo volumen de la misma impresión y dio referencia de la edición moderna llevada a cabo por Duplessis en 1847. Finalmente, en el mismo asiento indicó haber visto otra impresión de Burgos, 1524.

²⁸⁶ *Bibliographie parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues. Suivies d'un appendice*, París, Pablo Renouard, 1847 (reimpr. London, Nieuwkoop-B. de Graaf, 1969), pp. 290-291, asientos 475-478.

²⁸⁷ *Catálogo de la Biblioteca Salvá*, T. II, asiento Nr. 2135.

Anteriormente, en el asiento N° 1537, había identificado la colección del Bachiller Esteban Gómez como una ulterior reimpresión de los *Refranes glosados*: «Refranes glossados, los quales contienen muy singular dotrina para saber viuir bien y virtuosamente, assi para grandes como para pequeños. Agora nueuamente corregidos y emendados. por el Bachiller Esteuan Gomez, natural de Cordoua. Valencia, Alvaro Franco, 1602. 8°. Sin foliación, sig. A-D». Y aunque indicó que era reimpresión de la de 1515, confesó: «No puedo dar con las correcciones y enmiendas de que habla en la portada el bachiller Esteban Gómez»²⁸⁸. El bibliófilo no llegó a despejar sus dudas de si éstos serían los mismos refranes que los *Refranes glosados*.

José María Sbarbi en su monumental *Monografía* describió la edición s./a. s./l., y anotó la existencia de las de 1515, 1524 y la de Alonso de Franco [*sic*] en 1602. Finalmente, siguiendo los pasos de Nicolás Antonio, expresó su parecer de que la colección atribuida a Dimas Capellán fuera una misma de los *Refranes glosados*²⁸⁹.

C. Hæbler señaló una edición del año 1490²⁹⁰, dato del cual se hizo eco E. S. O'Kane y Palau y Dulcet, aunque este último agregó de su propia cosecha: «En el Museo Británico guardan una edición sin lugar ni fecha que allí consideran de 1530, 41»²⁹¹.

Francisco Vindel incorporó todas las impresiones de los *Refranes glosados* a su catálogo, y, en el asiento N° 2381, dató a la impresión sin año como de 1530²⁹².

Otto E. Moll ofreció también un incompleto e impreciso listado de las ediciones antiguas de los *Refranes glosados*²⁹³: Burgos 1509, Burgos 1515, dos sin lugar de impresión en los años 1523 y 1541, y Valencia 1602. Incurrió en nuevas imprecisiones al reseñar las ediciones modernas: París 1847 (ed. Dupplexis), Madrid 1870 (?); Ma-

²⁸⁸ *Catálogo de la Biblioteca Salvá*, T. II, p. 232b.

²⁸⁹ *Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos y las obras o fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua*, Madrid, Imprenta y Litografía de los Huérfanos, 1891, pp. 326-327.

²⁹⁰ *Biblioteca ibérica del siglo XV*, La Haya-Leipzig, 1903-1917.

²⁹¹ *Refranes y frases proverbiales españolas*, p. 10; Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano*, T. 15, Barcelona, Librería Palau, 1962, pp. 347-348.

²⁹² F. Vindel, *Manual geográfico-descriptivo del bibliófilo hispanoamericano* (1475-1850), T. 7, Madrid, 1931.

²⁹³ *Sprichwörterbibliographie*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1958, asiento n. 2753, p. 194.

drid 1876 (ed. Sbarbi), Madrid 1922 (ed. Melchor García Moreno) y una edición en Zaragoza (?). Remitió, finalmente, a su asiento 2859 para que se compare esta obra con la de Esteban Gómez, *Refranes glosados los quales contienen muy singular doctrina*, Valencia, 1602 y Barcelona 1624 (?), señalando que «ist wohl identish mit Nr. 2753». En este mismo asiento incorporó la obra de Dimas Capellán, *Refranes glosados*, Toledo, 1510, indicando que, según Nicolás Antonio en su *Bibliotheca nova*, son idénticos al Nr. 2753.

F. J. Norton, al estudiar la labor de Fadrique de Basilea²⁹⁴, marcó la tendencia de este impresor a editar obras devocionales y edificantes, e incluyó en este tipo a los *Refranes glosados*, que, aunque obra anónima, por algunos atribuida a un tal Dimas Capellán. En el índice de obras que completa al valioso volumen, cita la edición de 1509 y 1515, aunque de esta última dice que no pudo dar con la copia de Nodier²⁹⁵.

Como vemos, las menciones a las diversas impresiones de esta obra se presentan en los más prestigiosos catálogos llenas de referencias erróneas y contradictorias. No será inútil, pues, comenzar nuestro trabajo textual llevando a cabo un relevamiento detallado de las diversas ediciones que tuvieron los *Refranes glosados*.

2. IMPRESIONES ANTIGUAS

A: R-12348 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Grabado de padre e hijo en una habitación con libros/ «REFRANES GLOSADOS: EN LOS QUAL-/ les qualquier que con diligencia los quisiere leer ha-/ llara prouerbios: & marauillosas sentencias y generalmente a todos muy prouechosos. assi que de pe-/ queño compendio podran sacar crescido fructo». Incipit: «¶ UN MUY VIRTUOSO HOMBRE ALLEGAN-/ dose ala vejez...». Explicit: «¶ Dexando a correction delos leedores los defectos de aquesta/ presente y breue escriptura./ ¶ Fin dela presente obra». Pertenció a Pascual de Gayangos. Encuadernado modernamente. Otros ejemplares: BN Madrid R- 100.073/34 y British Library C. 62 b.

²⁹⁴ *A Descriptive Catalogue*, p. 59.

²⁹⁵ *A Descriptive Catalogue*, p. 200.

25. Esta impresión no tiene colofón que indique fecha, lugar, ni impresor. Fue datada por Francisco Vindel como de 1530²⁹⁶.

- B:** R-24511 Biblioteca Nacional de Madrid. «REFRANES FAMOSÍSSI-/ MOS Y PROUECHOSOS/ GLOSADOS.»/ Grabado de dos ángeles. Incipit: «¶ UN MUY VIRTUOSO HOMBRE ALLEGAN-/ dose ala vejez...». Prólogo a plana entera; texto de la obra a dos columnas. Explicit: «¶ Fue emprendido este presente tratado en la muy noble y leal/ cibdad de Burgos: por fadrique aleman de Basilea. Acabo-/ se a. xiiij. días de agosto. Año de U. y.D. y.ix. años»// Escudo con cruz y leyenda: «sine cavsa/ nihil/.F./ Basilea». Se utilizaron en esta impresión cuatro tamaños de letra gótica, hecho común en los trabajos salidos del taller de don Fadrique²⁹⁷. Hay reproducción facsímil de Melchor García Moreno, Madrid, Imprenta de Gráficas Reunidas S. A., 1923²⁹⁸.

²⁹⁶ Manual geográfico-descriptivo, asiento N° 2381.

²⁹⁷ Según el análisis de Fermín de los Reyes Gómez, una 262 G para la portada, 160 G para los encabezamientos, 97 G para los refranes y 80 G para las glosas. *Vid. Refranes famosísimos y provechosos glosados. Edición facsímil Burgos, Fadrique de Basilea, 1509.* Edición de Fermín de los Reyes Gómez. Estudios de Jesús Cantera, Julia Sevilla, Fermín de los Reyes y María del Carmen Lafunte. Transcripción de Susana Vilches, Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, p. 19.

²⁹⁸ *Vid. F. J. Norton, Printing in Spain 1501-1520,* Cambridge, Cambridge University Press, 1966, p. 59. Melchor García Moreno en su *Catálogo paremiológico,* Madrid, 1918, p. 133-134 (reimp. con introducción de Francisco Calero, Madrid, Ollero & Ramos, Editores, 1995 [Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid]) reprodujo portada y escudo de impresor, afirmando: «Único ejemplar conocido hasta hoy de este soberbio y precioso libro, tal vez el más raro de cuantos se han publicado sobre paremiología, pues casi todos los bibliógrafos se limitan a citarle vagamente, pero sin hacer su descripción» (p. 134). Francisco Vindel (*Manual geográfico-descriptivo,* N° 2387) reproduce portada y colofón.

- C:** Burgos, Fadrique alemán de Basilea, 1515. No hemos dado con esta impresión, sino sólo con la transcripción que hizo de ella G. Duplessis²⁹⁹. Salvá poseyó dos ejemplares de esta edición³⁰⁰.
- D:** 1565/162 xerocopia de la British Library de un original que obra en manos privadas. Faltan primeros folios con portada y prólogo. La foliación es caótica: 1-7, 14, 9-11, 3, 13, 20, 15, 12, 17-19, 16, 21-28. Incipit: «¶ Capitulo primero *que* no deues hablar mucho...». Explicit: «¶ Dexando a correccion delos leedores los defectos de aquesta presente y breue scriptura/ A DIOS GRACIAS./ [roto]e impresso este presente tractado enla muy noble &/ [roto] al cibdad de Seuilla por Jacobo conberger [*sic*] aleman/ [roto] ias del mes de Otubre. Año de mill & quinientos/ [roto] nte dos años». El texto de esta impresión no está dispuesto como el de un tratado exegético sino como el de un florilegio: cada frase se la imprime en diferente línea y se la encabeza con un calderón.
- E:** Salamanca, Biblioteca Universitaria, sig. 1^a/17438. Mismo grabado que en la edición s./a./ «¶ Refranes GLOSADOS: EN LOS QUALES/ qualquier que con diligencia quisiere leer hallara pro-/ uerbios: y marauillosas sentencias y generalmente a todos/ muy prouechosos. assi que de peueño compendio podran/ sacar crescido fructo». Incipit: «¶ UN MUY VIRTUOSO HOMBRE ALLEGAN-/ dose ala vejez...». Explicit: «¶ Dexando a correction de los leedores los defectos de aquesta/ presente y breue escriptura./ ¶ Fue impresso este presente tractado/ enla muy noble y muy leal ciudad de Bur-/ gos por Alonso de Melgar: a./ xxviiij. dias del mes de Ene-/ ro año de mil. d. xxiiij./ Años». Las capitales del Prólogo y del capítulo primero están ornamentadas; las restantes no. Este códice contiene, además, una impresión de los *Refranes que dizen las viejas tras el fuego*, impresos en Sevilla,

²⁹⁹ *Bibliographie Parémiologique*, pp. 481-500.

³⁰⁰ Véase su descripción en P. Salvá y Mallén, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, N^o 2135 y 2136.

por Jacobo Cromberger, año de 1522³⁰¹. Hay otro ejemplar en la British Library, signatura C 6 3 g 15³⁰².

- F:** R-3456 (*olim* 134 S^o. 2) Biblioteca Nacional de Madrid. «¶ REFRANES GLOSADOS»/ [Grabado de un monje en el scriptorium]/ «¶ REFRANES GLOSADOS. En los qua-/ les qualquier que con diligencia quisiere/ leer hallara prouerbios: y marauillosas/ sentencias: y generalmente a to=/ dos muy prouechosos./ 1541». Incipit: «¶ UN MUY UIRTUOSO HOMBRE ALLEGAN-/ dose a la vejez...». Explicit: «¶ Dexando a correpcion de los lectores los defectos de aquesta/ presente y breue escriptura./ ¶ fin de la presente obra»³⁰³.

³⁰¹ Vid. Bizzarri (ed.), *Refranes que dizen las viejas*, p. 48.

³⁰² P. Salvá y Mallén (*Catálogo de la biblioteca de Salvá*, p. 232) señala haber visto un ejemplar de esta impresión. García Moreno (*Catálogo paremiológico*, p. 135) la citó de segunda mano. F. Vindel (*Manual geográfico-descriptivo*, N^o 2380) reproduce portada.

³⁰³ F. Vindel (*Manual geográfico-descriptivo*, N^o 2382) reproduce portada. Damos a continuación una descripción del ejemplar G 11026/ 1-7 de la British Library, con el cual se ha conformado un curioso volumen que presenta romances, poemas jocosos y refranes:

«AQUI SE CONTIENEN TRES ROMANCES. EL PRIMERO/ es el que dize. De antequera salio el moro. Y el otro Riberas/ de Duero arriba. Y el otro el que dize. Abenamar/ Abenamar/ moro dela moreria. Los quales han sido agora de nueuo corre-/ gidos y emendados./ [Grabado de un rey tras una torre. En ella, una ventana en donde se ve una doncella y fuera un moro a caballo. Detrás de él unas casas]/ Sigue el primer romance: De antequera salio el moro...».

«ROMANCE DE RIBERAS/ de Duero arriba/ caual-/ gan dos çamornos...».

«COMIENÇA EL ROMAN-/ ce que dize. Abenamar/ Abe-/ namar. etc.».

«¶ AQUI SE CONTIENEN DOS ROMANCES/ glosados y tres canciones. Este primero es dela mal maridada. y otro de catiaronme los mo-/ ros. Y una cancion que dize. Salgan las palabras mias/ Y otra. Las tristes lagrimas mias: Y otra. Si en/ las tierra do nasci. todas glosadas./ [Grabado de un doncel, una doncella y parte de un huerto]/ Quando amor en mi ponía...».

«GLOSA DE SALGAN/ las palabras mias...».

«¶ AQUI COMIEN-/ çan vnas lamentaciones de/ vn gentil hombre queixandose a / vna señora a quien seruía».

G: Par. 478 Biblioteca Municipal de Madrid. «REFRANES/ GLOSADOS, LOS QVA-/LES CONTIENEN MVY SIN-/gular doctrina, para saber viuir bien/ y uirtuosamente, assi para grandes/ como para pequeños/ Agora nueuamente corregidos y emen-/dados, por el Bachiller Esteuan Go-/mez, natural de Cordoua». Graba-

«OTRAS COPLAS/ muy graciosas./ ¶ Si en las tierras do nasci/ sufro yo mortales penas/ que hare en tierras ajenas...».

«ROMANCE GLOSA-/ do *que* dize. Mi padre era de/ aragon etc.».

«DISBARATES DE GA-/ briel de Sarauia muy graciosos/ y apazibles para cantar glosando / muchos viejos Romances. Otras / coplas del mismo autor a vna Se-/ ñora *que* le dixo *que* quisiera tener renta/ para darle y que porque estaua tan/ descontento de si que ella contenta / estaua de oyr le trobar agora nue-/ uamente compuestos./ [Grabado: a la izquierda un castillo, en el centro una dama y un galán y a la derecha un árbol]/ ¶ DISBARATES./ No teniendo que hazer/ por quitarme de debates...».

«¶ CHISTE NUEUO CON/ seys Romances y siete Uillancicos/ viejos/ agora nueuamente compue-/ stos por francisco de Arguello con/ vna cancion y tres coplas a ella he-/ chas por el mismo./ Quitar me podeys la vida/ de modo que luego muera...».

«¶ COPLAS COMPUESTAS A MODO DE CHISTE DE/ vn clerigo que tenia amores con vna labradora: y de como vn dia/ mientras fue su marido al arada [*sic*] el entro en ella y vieronlo sus/ vezinas y luego se vinieron a sentar a su puerta: y ella no touo re-/ medio de sacallo sino en vn seron de estiercol y lleuandolo fuera/ topo con su marido: y ansi huuo de lleuar el marido el estiercol jun-/ ta mente conel clerigo y ella se boluio asu casa y delo *que* les acaesce [*sic*]./ Pues es cosa notoria/ que acontecen por las gentes...».

«¶ REFRANES GLOSADOS./ [Grabado de un monje en su escritorium escribiendo]/ ¶ REFRANES GLOSADOS. ENLOS QUA-/ les qualquier que con diligencia los quisiere/ leer hallara prouerbios: y marauillosas/ sentencias: y generalmente a to-/ dos muy prouechosos./ 1541/ ¶». Incipit: «UN MUY VIRTUOSO HOMBRE ALLEGAN-/ dose a la vejez...».

«¶ Dexando a correpcion de los leedores los defectos de aquesta/ presente y breue escriptura./ ¶ Fin de la presente obra».

«DOS CARTAS: EN QUE/ se contiene: como sabiendo una se-/ ñora que un su seruidor se que-/ ria confessar: le escriue por mu-/ chos refranes: para atraerlle a/ su amor. Y el estando en su bu-/ en proposito: responde-la/ que se de al seruicio de/ dios. hechos por/ Blasco de garay/ y corregidas/ Agora de/ nueuo».

«¶ Prologo del auctor blasco de/ garay al lector dela obra./ Horatio enel arte de poesia *que* escriuio...».

«¶ Impressas en Toledo. Año. M. D. xlj».

do de hijo (a la izquierda) y padre (a la derecha) sentado aconsejándole. «CON LICENCIA./ Impreso en Valencia, en casa de Aluaro/ Franco, a la Pelleria vieja. 1602». Incipit: «Vn muy virtuoso hombre allegandose a la/ vegez...». Explicit: «Dexando a correccion delos lectores los/ defectos de aquesta presente y breue escriptura/ ¶ A Dios gracias./ [viñeta]»³⁰⁴.

3. EDICIONES MODERNAS

- 1) «Refranes famosísimos y provechosos glosados», edición de G. Duppléssis en *Bibliographie paremiologique*, pp. 481-500. Reproduce la edición de Burgos, 1515.
- 2) «Refranes glosados», en José María Sbarbi, *Refranero general español*, T. 7, Madrid, 1876, pp. 1-54. Reproduce la edición de 1541.
- 3) Melchor García Moreno, Madrid, Imprenta de Gráficas Reunidas S. A., 1923 reproducción facsímil de Burgos 1509.
- 4) «Refranes glosados», en *Refranero español (Primera selección. Incluye la colección del Marqués de Santillana y los Refranes glosados)*. Selección, prólogo y notas de Félix F. Corso, Madrid-Buenos Aires, Librería Perlado Editores, Biblioteca Clásica Universal, vol. 10, 1942, pp. 231-292. Reproduce la impresión de 1541 tomada de Sbarbi.
- 5) «Selección de los *Refranes famosísimos y provechosos glosados*», en Melchor García Moreno, *Apéndice al catálogo paremiológico*, Madrid, 1948, pp. 51-71. Realiza una selección basada en la impresión de 1509.
- 6) *Refranes famosísimos y provechosos glosados. Edición facsímil de la de Burgos, Fadrigue de Basilea, 1509*. Edición de Fermín de los Reyes Gómez. Estudio de Jesús Cantera, Julia Sevilla, Fermín de los Reyes y María del Carmen Lafuente. Transcripción de Susana Vilches, Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005. Nueva edición del impreso

³⁰⁴ Incluida en el catálogo de Melchor García Moreno, *Catálogo paremiológico*, p. 136. F. Vindel (*Manual geográfico-descriptivo*, N° 2383) reproduce portada.

de 1509 dada su «rareza bibliográfica como a la importancia de su contenido»³⁰⁵.

4. LA TRADICIÓN IMPRESA

4.1. Una doble redacción

José María Sbarbi hizo referencia a la existencia de variantes textuales en la tradición de los *Refranes glosados* que la crítica sin excepción desatendió: «Debo advertir que en las distintas ediciones citadas, todas ellas, más o menos raras en la actualidad, suele variar algún tanto el título, así como el texto»³⁰⁶.

Efectivamente, la tradición de esta obra parece, desde el título, señalar una bifurcación: *Refranes glosados* para **AEF** (y no sabemos si en **D** puesto que falta su portada, aunque es muy probable que coincidiera con éstos) y *Refranes famosísimos y prouechosos glosados* para **BC**. Esta misma oposición se observa cuando se coteja el cuerpo de la obra.

que huyas hijo mio assi como del fuego te consejo **BC** (cap. 3)
te consejo assi como del fuego **inv. ADEF**

La inversión en este caso tiene por finalidad hacer más comprensible la frase.

y por esto deues ser con tu muger algunas vezes aspero: y otras vezes amigable **BC** (cap. 4)

vezes om. **ADEF**

Se trata de una omisión por corrección de estilo, pues *vezes* aparece en la oración previa. Pudo haberse sentido redundante la repetición. Lo mismo puede decirse de los siguientes pasajes:

deues mezclar en las *ansias* **BC** (cap. 3)
cuydados **ADEF**

³⁰⁵ Fermín de los Reyes Gómez, *Refranes famosísimos*, p. 9.

³⁰⁶ *Monografía*, p. 327.

diziendo aquel *mal refran* **BC** (cap. 5)
d. aquel refran tan engañoso **ADEF**

ninguno tome tanta *ansia* **BC** (cap. 8)
cuydado **ADEF**

en el establo desauienense **BC** (cap. 8)
y tambien en el establo desauiniendose **ADEF**

se la hizo sacar y de hecho murio **BC** (cap. 9)
y sacada luego murio **ADEF**

Con este mismo fin, son comunes también las inversiones:

dio al *principal hombre* por encima **BC** (cap. 9)
hombre honrado **inv. ADEF**

de vna hora a otra *haze Dios* merced **BC** (cap. 6)
Dios haze m. **inv. ADEF**

quien en plaça *a obrar se mete* **BC** (cap. 6)
se mete a obrar **inv. ADEF**

El grupo **ADEF** está más alejado de la oralidad y lo popular; por tal motivo, en muchas ocasiones sus adiciones se limitan a subrayar la presencia de un refrán:

cata quien a solas **BC** (cap. 2)
cata *que dize el refran que* quien a solas **add. ADEF**

E mas adelante comereys **BC** (cap. 2)
a. dize otro prouerbio c. **add. ADEF**

mas acuerdate que **BC** (cap. 3)
m. r. que dize el otro refran q. **add. ADEF**

en tu casa que **BC** (cap. 7)
e. t. c. *que dize el refran* q. **add. ADEF**

es bien dicho el refran **BC** (cap. 7)
r. *que dize* **add. ADEF**

que por eso dizen **BC** (cap. 7)
dize el prouerbio que **add. ADEF**

En ocasiones, las adiciones de **ADEF** tienen por fin completar un refrán que se sugiere en el texto de **BC**. Este hecho caracteriza a **ADEF** como un grupo derivado de un ámbito letrado en el cual no juega el recuerdo oral del refrán.

y no es tacha hauer miedo: pues se
dize que miedo guarda viña... **BC** que no viñadero **add. ADEF**
(cap. 4)

Este refrán aparece documentado en colecciones del siglo XV: *Seniloquium* N° 268 «Miedo guarda viña, que non viñadero», *Glosarios* N° 161 y en *Refranes* N° 435³⁰⁷. Para la impresión de 1509, por tanto, era bien conocido y se comprende que **BC** lo sugieran.

y por cosa ninguna con ellos no te que no tiene pariente ni hermano
desauengas porque no digan Rocin **add. ADEF**
de establo... **BC** (cap. 8)

Este refrán nos presenta un caso diferente. Esta obra nos trae la primera documentación. O'Kane, no encontrando más paralelos, cita la forma completa de Correas: «Rocín de establo, que ni tiene pariente ni hermano»³⁰⁸. Pero si aquí se lo sugiere, significa que, a pesar de su escasa documentación, ya era muy conocido a comienzos del siglo XVI.

que sean como El dardillo de Burgos... **BC** (cap. 11)
quitaldo y sera vuestro **add. ADEF**

Aparece en *Seniloquium* N° 134: «El dardillo de Burgos, quitaldo e sease vuestro» y en *Refranes* N° 308 sin variantes³⁰⁹. Se puede observar que las diferencias entre ambos grupos no son debidas a variantes textuales, sino a una reelaboración consciente con el deseo de pulir el estilo de la obrilla.

³⁰⁷ Vid. Eleanor S. O'Kane, *Refranes y frases proverbiales españolas*, p. 160.

³⁰⁸ O'Kane, *op. cit.*, p. 205.

³⁰⁹ O'Kane, *op. cit.*, p. 98.

El grupo **ADEF** sortea un par de lecturas deficientes de **BC**.

No seas *renzillosa*: ni les des mala vida porque despues no digas: De aqueste dal dal: yo merezco mal **BC** (cap. 10) No seas *renzilloso* **ADEF**

BC pudieron ser inducidos a error por la terminación del verbo; **ADEF** corrigen, sin embargo, por sentido, puesto que el texto se dirige al hijo.

También **ADEF** corrigen error en:

Mas en quanto digo a parientes: no entiendas maridos de hermana: ni hermanas **ADEF**
manos de tu muger **BC** (cap. 6)

Hay casos, sin embargo, en que la tendencia constante a retocar el texto lleva al grupo **ADEF** a cometer errores de interpretación.

a la muger y a la *candela*: tuerce le el cuello si la quieres buena **BC** (cap. 4) a la muger y a la *gallina* **ADEF**

Esta obra nos trae la primera documentación de este refrán³¹⁰. Sin embargo, la comparación de la mujer con la gallina entraba dentro de la fraseología humorística y antifeminista del refranero y eso llevó a **ADEF** a corregir³¹¹.

Mas porque los caualleros y gente de honor comunmente los mas dellos son buenos y virtuosos y de nobles costumbres ennoblescidos **BC** (cap. 6) gentes **ADEF**

³¹⁰ O'Kane, *op. cit.*, p. 166.

³¹¹ Cf. dentro de esta misma obra (cap. III): «La muger y la gallina: por mucho andar se pierde ayna» presente también en *Refranes* N° 374 y «La muger [y] la sardina de rostros en el fuego» *Refranes* N° 379. Cf. nota textual N° 23.

Sólo en un caso la obra utiliza la forma plural («Entre gentes de viejas costumbres...» [cap. 11]). Pero aquí **ADEF** se han dejado llevar por el plural de «caualleros».

busca y faz eleccion de algun fiel y
 buen amigo en quien fiar y descansar
 puedas y si tal le fallares guardale: que
 si el es bueno assi seras tu segun dize el si el *no* es bueno **ADEF**
 prouerbio. Dime con quien paces: y
 dezirte he que hazes **BC** (cap. 8)

La negación que anteponen **ADEF** mal interpreta el pasaje, pues contradice el consejo anterior de buscar un amigo bueno y fiel. También se trata de una mala interpretación el siguiente pasaje:

No seas apressurado a pagar lo *que* es
 injusto: porque no lo pagues dos veces justo **ADEF**
BC (cap. 10)

Las diferencias se profundizan en los capítulos 9, 10 y 11 de la obra. El capítulo 9 en **ADEF** se interrumpe en el refrán: «Biua la gallina, y biua con su pepita» para continuar con el capítulo 10 de **BC** («La priuança aumenta el desseo...»), omitiendo sólo el comienzo de dicho capítulo. De esta forma, queda constituido su capítulo 9. El capítulo 10 de **ADEF** corresponde sólo al comienzo del capítulo 11 de **BC**: «En muchas maneras soy cierto, hijo mio, *que* en los desbaraderos de muchos vicios desbararas». Insertan a continuación el ejemplo de los dos caballeros, uno catalán y el otro castellano, y todo el resto de capítulo 9 de **BC**: «Mira bien *que* vno se burlaua de otro diziendole: Hermano, mas quiero asno que me lleue, que caballo que me derrueque». El capítulo 11 de **ADEF** inserta el comienzo del capítulo 10 de **BC** antes omitido («No seas fuerte en doblegar [...] mejor es desseo que fastidio») y retoma con el capítulo 11 de **BC**: «Si en algun vicio estropeçares no te dexes caer, ni pierdas la rienda de la discrecion que: Estropeçar y no caer auenta es de camino». A partir de aquí, vuelven a coincidir las dos tradiciones. A diferencia de las demás divergencias señaladas entre ambas tradiciones que mostraban un intento consciente de reelaborar la obra, esta divergencia en la constitución del cuerpo textual de los capítulos 9, 10 y 11 parece ser el

resultado de un error mecánico, tal vez de haber trabajado la obra en forma descompaginada³¹².

4.2 La impresión sin año (A)

Tenemos, por tanto, dos redacciones de esta obra. Nos falta saber, pues, cuál es la primitiva. Si bien no es determinante, sabemos que la impresión más temprana del grupo **BC** es la de **B** (1509); pero no es tan sencillo saber cuál es la más antigua de **ADEF**: **D** es de 1522, pero **A** no posee ni fecha ni lugar de impresión³¹³.

Hay, sin embargo, algunos caracteres externos que pueden ayudarnos a determinar su fecha de impresión. Los tipos son los mismos que los utilizados por Alonso de Melgar en 1524 (**E**), y se reproduce el mismo grabado y las mismas capitales. Sin embargo, se trata de otra impresión, puesto que el texto tiene pequeñas variantes de forma. No es posible saber si ésta es una segunda impresión debido al éxito de la de 1524 o lo inverso. En enero de 1526 su viuda ya aparece como impresora³¹⁴. La falta de datos que presenta esta impresión tal vez se deba a ser una impresión salida del taller en momentos inmediatos a la muerte de Alonso de Melgar. Nos queda, pues, que la impresión más antigua es la de 1509 (**B**). ¿Tendrá ésta también el texto más antiguo?

4.3. La reelaboración y la fecha de composición

El grupo **ADEF** no es homogéneo. En ocasiones **D** lee junto a **BC**:

Embidia me *ayays* **BCD** (cap. 6)
ayas **AEF**

haziendo tu lo que te *paresciere* **BCD** (cap. 6)
parescera **AEF**

³¹² Véase transcripción de estos capítulos en el «Apéndice documental» que ilustra esta edición.

³¹³ Ya he indicado que F. Vindel (*Manual geográfico-descriptivo*, asiento N° 2381) conjeturó para esta impresión la fecha de 1530.

³¹⁴ F. J. Norton (*A Descriptive Catalogue*, p. 62) cree suficientemente probable que ya en esta época Juan de la Junta, con quien se casó la viuda de Melgar, se ocupara de la imprenta.

y *ya* mucho mas **BCD** (cap. 11)
avn **AEF**

E deues *te* siempre **BCD** (cap. 11)
te om. **AEF**

como *diga* el prouerbio **BC** (cap. 11)
dice **AEF**

F (1541) se sirvió del texto de **A** para realizar su impresión. Hay algunas lecturas comunes que llevan a pensar esto:

y *aquello* que dieres **BCDE** (cap. 7)
aquel **AF**

o bien adquirido **BCDE**
om. **AF**

lo que se *puede* hazer **BCDE**
pueda **AF**

Hay algunas lecturas que indican la independencia del texto de **D**.

deshazte de tus amados y caros amigos y paga *que* quien da de lo suyo
ABCEF (cap. 8)
que om. **D**

vna hora al dia *rozna* **ABCEF** (cap. 8)
rona **D**

tengas a quien puedas recorrer y *contar* **ABCEF**
y contar om. **D**

Me parece evidente que la reelaboración pertenece a **D**. A partir de 1522, los impresores utilizaron el texto reelaborado por **D**. Por tanto, la impresión de 1509 (**B**) nos presenta la versión original de la obra y, en consecuencia, debemos situar su composición en esos años. Las escasas variantes, por otra parte, que se observan entre las impresiones –fundamentalmente las más antiguas– me lleva a descartar la

posibilidad de una vida manuscrita anterior hoy perdida, como cabe suponer en el caso de los *Refranes* atribuidos a Santillana³¹⁵.

4.4. La reelaboración del bachiller Esteban Gómez

En el año de 1602, en Valencia, en la imprenta de Alvaro Franco, se volvieron a imprimir los *Refranes glosados*, pero ahora con una leve modificación en la portada: «[...] los qvales contienen mvy singular doctrina, para saber viuir bien y virtuosamente, assi para grandes como para pequennos». Y a continuación se agrega: «Agora nueuamente corregidos y emendados, por el bachiller Esteuan Gomez, natural de Cordoua». Esteban Gómez basó su edición en la versión más conocida, aquella de la reelaboración operada por **D**, pero adaptó el texto al gusto lingüístico de un nuevo público³¹⁶.

E si vieres que vasquea mucho por yrse a passear, di a la *esclaua* (cap. 3) moça **G**

Mas puede Dios *ayudar* que velar ni madrugar (cap. 4) dar **G**

A burlas ni *a* veras con mayor que tu [...] (cap. 6) de v. **G**

dio al *prinçipal hombre* por encima de las orejas (cap. 9) hombre honrado **G**

Aquel es buen curujano que *ha sido bien* acuchillado (cap. 10)
Aquel es buen cirugiano que *es bien* acuchillado **G**

Estas modificaciones tienen el mismo propósito que guió a **D**: reactualizar lingüísticamente el texto para sus lectores. Ello llevó a que

³¹⁵ Véase al respecto el punto 4 del «Estudio preliminar» de H. O. Bizzarri (ed.), *Refranes que dizen las viejas*, pp. 47-58.

³¹⁶ Melchor García Moreno (*Catálogo paremiológico*, p. 136) expresó un conciso juicio sobre esta impresión: «Es reimpresión de la de Burgos, 1509, descrita anteriormente, y de las de 1515, 1523 [*sic*] y 1541, ya citadas. Aunque impresa un siglo después que la primera, es también sumamente rara. Cotejada con las anteriores, se observan algunas variaciones, tanto en los epígrafes de los capítulos X y XI, como en el orden de los refranes que en ellos se glosan».

Esteban Gómez superpusiera, en ocasiones, versiones de refranes tal como él las conocía.

Ladreme el perro, *pues que no me muerda* (cap. 2) y no **G**

Para **ABCDEF** el segundo miembro del refrán es causal y, por tanto, conceptualmente le precede³¹⁷. Para **G**, en cambio, se trata de dos acciones simultáneas.

A ti lo digo hijuela entiendolo tu, *nuera* (cap. 3) mi n. **G**

G concuerda con la versión de *Seniloquium* N° 31 y *Refranes* N° 98 (*cf.* comentario), tal vez más difundidas en ese momento.

En cabeça loca, no se tiene la toca (cap. 3) la *om.* **G**

Coincide con la versión de *Refranes* N° 311 (*cf.* comentario), aunque esta coincidencia puede deberse tanto al hecho de superponer una versión tal como se la conoce o a dejarse llevar por una tendencia a la generalización y a la brevedad tan característica de las producciones orales³¹⁸.

Malo es Vidal, y nunca *le falta mal*
Malo es Vidal, y nunca *falta quien le haga mal* **G**

Nuevo caso en el que **G** se aparta de la tradición de **ABCDEF** para acercarse a una versión de *Refranes* N° 459 (*cf.* comentario).

E assi gastan y comen copiosa y desordenada mente, diciendo aquel mal refran: *Aca no me veas mal passar, que alla no me veras penar* (cap.5)

Y assi gastan y comen copiosa y desordenada mente, diciendo aquel refran: *Passe este barranco y mantenme en el otro salto* **G**

G reemplaza deliberadamente el refrán. Ambas paremias, sin embargo, tienen algo en común: oponen en sus hemistiquios la suerte de un

³¹⁷ Como conjunción causal *vid.* Menéndez Pidal, *Cantar*, I, § 196, Alvar, *Egipciana*, p. 291 y *Apolonio*, I, § 532.

³¹⁸ *Cf.* al respecto lo que digo sobre el uso del artículo en *Refranes que dizen las viejas*, pp. 39 y ss., § 42 y ss.

individuo en dos lugares diferentes. Pero mientras que el de **ABC-DEF** expresa una preocupación por estar bien en ambos lugares, en **G** hay una despreocupación por la suerte futura. Es curioso saber qué impulsó a superponer a **G** esta versión. De hecho, la versión de **ABCDEF** utiliza un coordinante arcaico (*que*)³¹⁹, que de haberse querido modernizar hubiera sido fácilmente reemplazado por *y*.

Mas no te quieras desdeñar ni apartar de tus parientes. Abracalos y honrr[a]los quanto puedas, que: *Quien de los suyos se alexa, Dios lo dexa* (cap. 6)

Mas no te quieras desdeñar ni apartar de tus parientes, abraçalos, y honralos quanto puedas que: *Quien de los suyos se alexa, todo hombre lo dexa*

G superpone la versión que él conoce del refrán, proyectando su enseñanza a un plano laico. Evidentemente, el universo de Esteban Gómez es diferente al del autor primitivo de la obra.

Hemos detectado diez lugares en los que **G** comete importantes omisiones. De ellas, tres por lo menos son debidas a saltos *ex homoioteleuton*:

[...] non tomes enxemplo de aquellos que: No da quien ha, mas quien vezado lo ha. Da siempre de lo bien ganado o bien adquirido, y no de lo que injustamente has poseydo que seria [...] (cap. 7)
no da quien ha [...] poseydo que *om.* **G**

Mas te ruego, fijo, que en vicios no te acostumbres, porque *se te haria mucho de mal apartarte de aquellos que*: Mudar costumbres [...] (cap. 10)
se te haría mucho de mal apartarte de aquellos que *om.* **G**

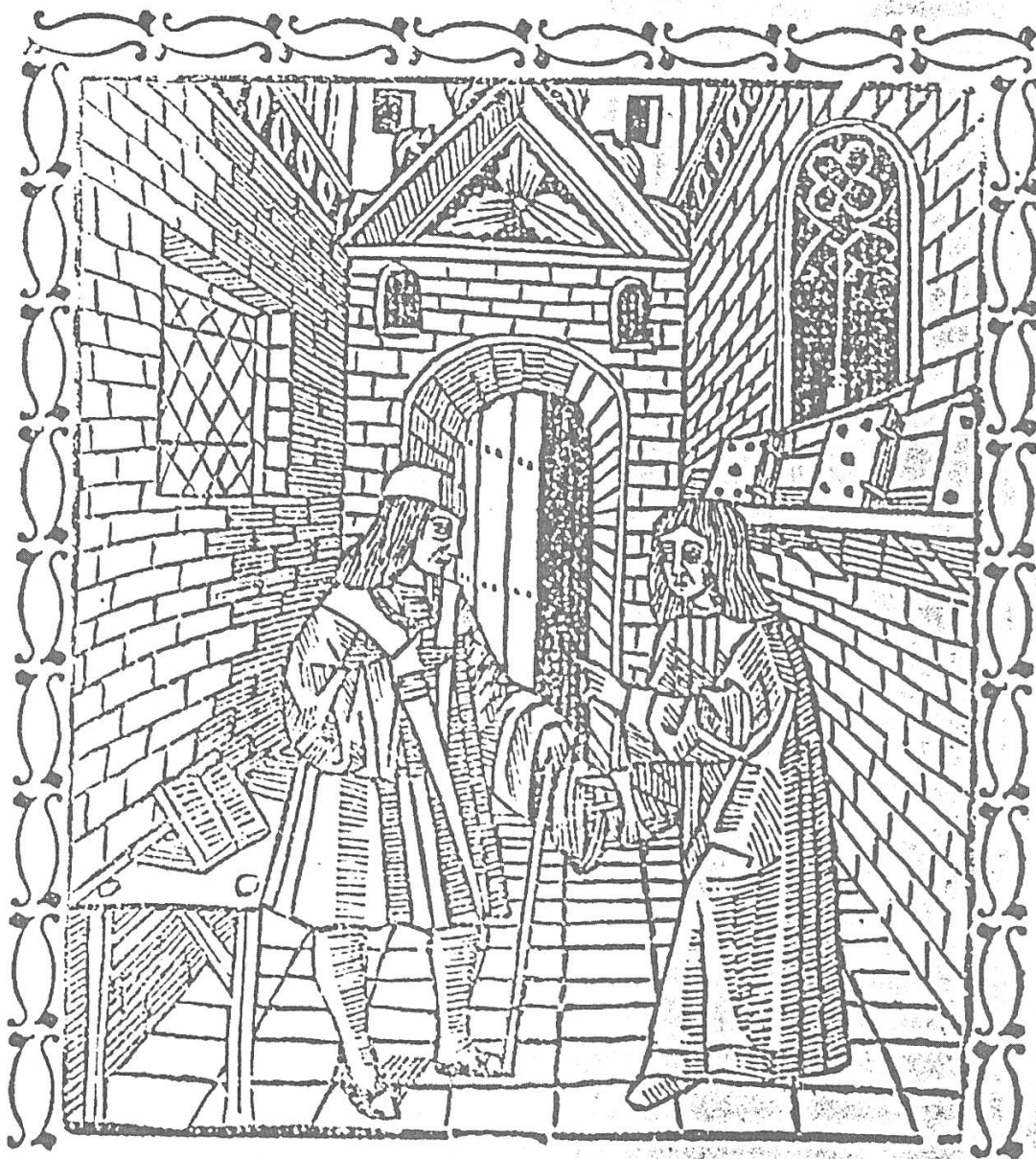
A todo ay remedio si no a la muerte. *Si el cielo cayesse, parale las manos*. Si alguna poca cosa [...] (cap. 10)
Si el cielo [...] manos *om.* **G**

Otras omisiones de **G** son fruto evidente de su actitud de corrección y enmienda de la obra. En el capítulo 6 se elimina el ejemplo del asno («Era vn asno que [...] oخته como por harre») colocado a continuación de la comparación de la sensualidad con dicho animal, tal

³¹⁹ Para su empleo en el refranero *vid.* H. O. Bizzarri (ed.), *Refranes que dizen las viejas*, pp. 35 y ss. § 38.

vez por considerarlo un agregado espurio o simplemente sentir que no estaba bien engarzado en el discurso. En el capítulo 7 se elimina el *excursus* sobre los hipócritas («No quieras, hijo [...] y el alma del diablo») y en el capítulo 10 el refrán «Mal de muchos, conorte es» se superpone a «Aquel es buen curujano que ha sido bien acuchillado».

En suma, observamos que la locución «Agora nueuamente corregidos y emendados» que se coloca en la portada de los *Refranes glosados* impresos en 1602 no es mero formalismo, sino que refleja una activa participación de Esteban Gómez en la reactualización del texto para esta impresión.



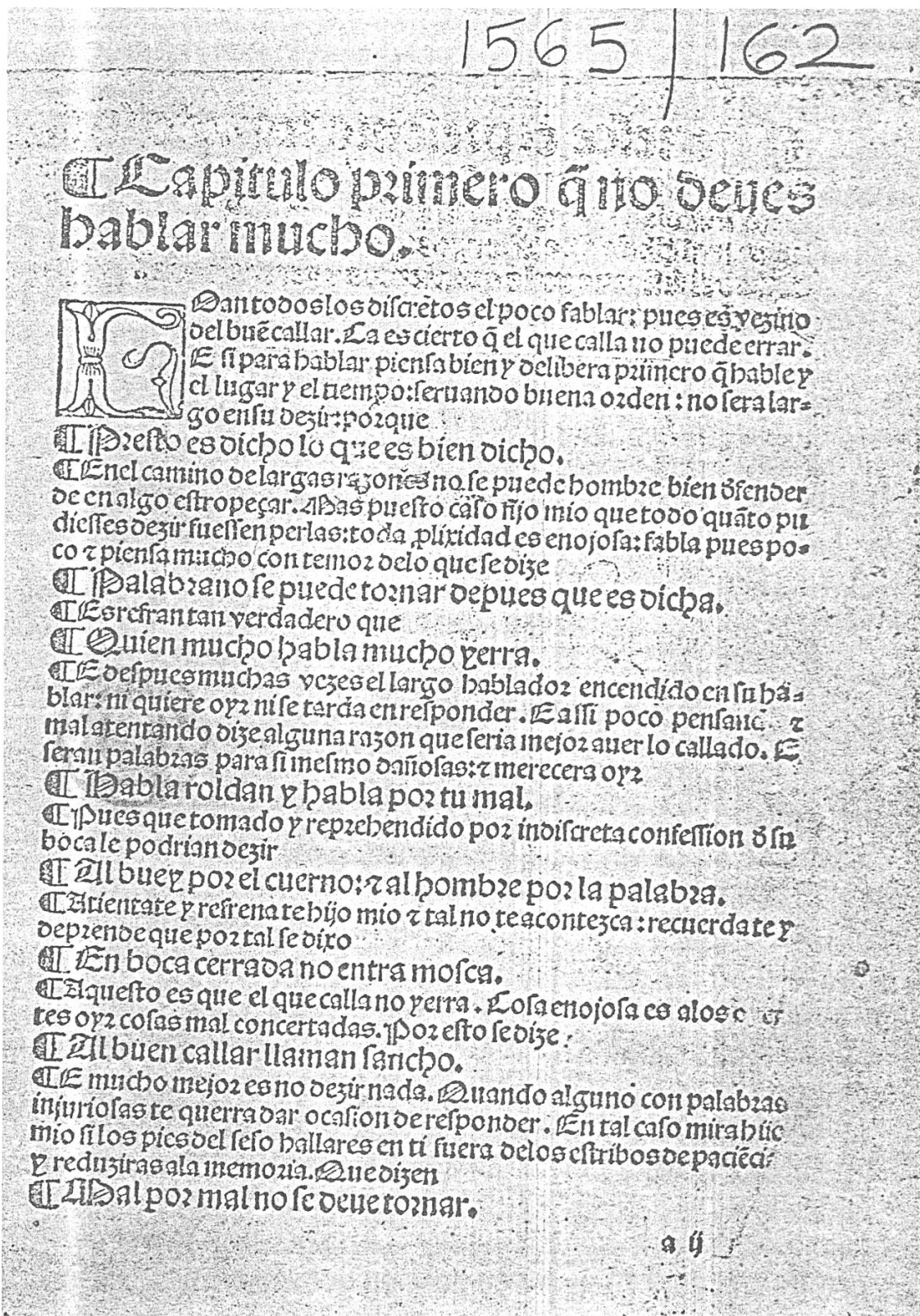
¶ Refranes glosados: en los quales
 qualquier que con diligencia los quisiere leer hallara pro-
 verbios: y maravillosas sentencias y generalmente a todos
 muy prouechosos. assi que de pequeno compendio podran
 sacar crescido fructo.

Refranes glosados, s.l./s.a.

Un muy virtuoso hombre allegã
se ala vejez cõsiderãdo q̃ los dias de su beuir erã breues: de
vindo q̃ vn solo hijo q̃ tenia fuesse sabiamẽte instruido y cõse
do: para que discretamente biuiesse delos presentes prouer
os y refranes le dotrino.



Uijo mio dilectissimo aprẽde
escuchãdo la doctrina de mi
padre tuyo: q̃ naturalmẽte
te amo. La yo llegado al pe
ligroso puerto de estrema ve
jez y fecho vezino d̃la icierta
hora dela muerte: no podiẽ
do te bien heredar cõ bienes
de fortuna: he pẽsado r deli
berado de algũos buenos y
prouechosos enrẽplos instruir la tu iuuetud. E assi como los
notozos r virtuosos eclesiasticos acostũbran dar lũbre para yr
ala vida celestial y sciẽcia con autoridades dela sagrada escri
tura. Assi yo porque passẽes bien el camino de aquesta trãsito
ria vida: te informare cõ la diuinal ayuda de aq̃l saber q̃ pla
tica de antiguos dias me ha mostrado: y esperiẽcia de muchas
cosas me ha subido a maestro. Dõde traere por autoridad de
aquesta prouehosa liciõ aq̃llos prouerbios r refranes q̃ los
nros passados antiguamẽte platicauã: r avn hasta oy los ho
norables ancianos y reuerẽdas mugeres como a dichos de fi
losophos allegar acostumbra. Porq̃ ayudado por la lectura
de aq̃ste breue tratado y acõpañado d̃la diuina grã: hagas ta
les obras q̃ passẽando por las aduersidades de aqueste mise
rable mũdo: merecas alcãcar la bienaueturança para q̃ eres
criado. y porque mejor esto puedas cõprehẽder y retener par
tirtte he esta poca escritura en doze breues capitulos.



tu seruicio, y del que no es tal: esperas.

Sobre cuernos: penitencia.

Haz tu hijo en mi lo que ley diuina te obliga. E si no lo hazes.

Padre seras y assi te haran como me haras.

Para algũ ligero menester no quieras muchos maestros: que.

Muchos adobadores estragan la nouia.

Elo que tu mismo pudieres hazer no lo encomiendes a otro: en especial si es de tribuy: alguna pecunia o hacienda. Porque.

Quien el azeite me sura: las manos se vnta.

No te vença el espanto: ni te espante el temor: Pues.

No es tan brauo el leon como lo pintan.

El buen esfuerco quebranta mala ventura.

No tēgas temor: ni esperança de ninguna desauentura. por que.

El mal que hombre teme: de aquesse muere.

No desestimes al pobre o mal vestido. Que es possible sea singular en algunas gracias. Segun que alas vezes.

So mala capa: yaze buen beuedor.

No hazas ninguna cosa que hazer no deuas con esperança que no se ha de saber. Que.

No ay nada secreto: que tarde o temprano no sea descubierto.

E finalmente no te agrade.

El hombre rallador: ni asno bramador.

Que comunmente falta en las obras el que demasiadamente despiēde palabras. Muchas otras cosas hijo mio te querria amo nestar: mas como te tēgo por discreto creo que para contigo basta. Acabando con este refran que dize.

A buen entendedor: pocas palabras.

Dexando a correccion de los leedores los defectos de aquesta presente y breue escriptura.

Fue impresso este presente tractado
en la muy noble y muy leal ciudad d' Bur
gos por Alonso de Melgar :s.
xxviiij. dias del mes de Ene
ro año de mil. d. xxiiij.
Años. ;.

¶ Refranes glosados.



¶ Refranes glosados. En los qua
 les qualquier que con diligencia los quisiere
 leer hallara proverbios: y maravillosas
 sentencias: y generalmente a to-
 dos muy prouechosos.

1541.



Refranes glosados, s.l., 1541

REFRANES

GLOSSADOS, LOS QV A-
LES CONTIENEN M VY SIN-
gular doctrina, para saber viuir bien
y virtuosamēte, aysi p ara grādes
como pa ra pequeños.

Agora nueuamente corregidos y emen-
dados, por el Bachiller Esteuā Go-
mez, natural de Cordouz.



CON LICENCIA.
Impresso en Valencia, en casa de Alvaro
Franco, a la Pelleria vieja. 1602.

