

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 1 (1988)  
**Heft:** 11

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

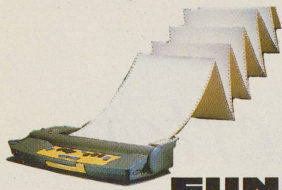
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

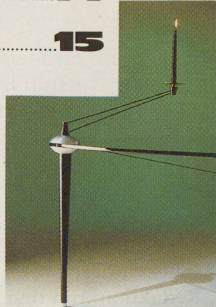
# INHALT



<b>MEINUNGEN</b> .....	<b>11</b>
<b>KLATSCH</b> .....	<b>11</b>
<b>STADTWANDERER</b> .....	<b>11</b>
<b>FUNDE</b> .....	<b>12</b>
<b>SONDERMÜLL</b> .....	<b>14</b>
<b>KOMMENDES</b> .....	<b>15</b>

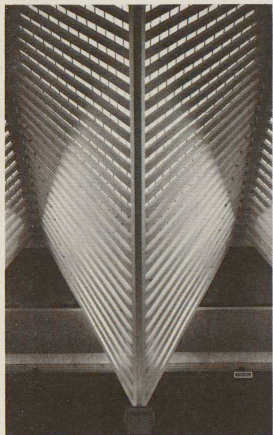
## WETTBEWERBE

<i>Allheilmittel Blockrand?</i> .....	<b>17</b>
<i>Wohnen in Eden</i> .....	<b>18</b>
<i>Angst vor dem eigenen Mut</i> .....	<b>20</b>
<i>Der erste Šik</i> .....	<b>21</b>



## BRENNPUNKT

<i>Die Geldminen des Sulzer-Konzerns</i> .....	<b>33</b>
<small>VON HANS HALDIMANN</small>	
<i>«Hingehen, zuschauen, diskutieren, entwerfen» – Bahn 2000</i> .....	<b>34</b>
<small>VON BEAT SCHWEINGRUBER</small>	
<i>Wenig Chancen für den lieben Gott</i> .....	<b>35</b>
<small>VON JOSEF RENNHARD</small>	
<i>«Ludwig» und das Anlehnmöbel</i> .....	<b>36</b>
<small>VON FRANCÉSICA FORLANI</small>	
<i>Europäer – Ideen ohne Grenzen</i> .....	<b>36</b>
<small>VON KARL BÄTTIG</small>	
<i>Staat für Möbel</i> .....	<b>37</b>
<small>VON CRISTINA KARRER</small>	
<i>Schattenboxen in Lausanne</i> .....	<b>38</b>
<small>VON FRANÇOIS NEYROUD</small>	



**WERK** *Geometrisch, raum-schaffend, unerbittlich* .....

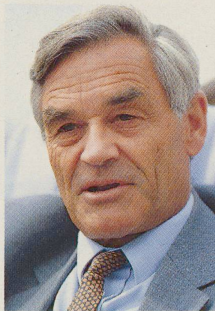
Kantonschule Wohlen: Ingenieurkunst am Bau  
VON BENEDIKT LODERER

**TÄTER** *Loopings am neuen deutschen Design-Himmel* .....

Die Düsseldorfer Gruppe «Kunstflug»  
VON HANS ULI VON ERLACH

**ESSAY** *Der Hausseggen hängt schräg* .....

«Deconstructivist Architecture» in New York  
VON ADOLF MAX VOGT



**PORTRÄT** *Christian Menn, der Brückenbauer* .....

VON IRENE PREROST

**PROJEKT** *Eile mit Weile* .....

Bern: Schützenmatte – Eilgutareal – Tierspital  
VON PETER BRANDENBERGER UND ANDREAS DIETRICH

**EREIGNISSE** .....

**FINGERZEIG** .....

**BÜCHER** .....

**RECHT** .....

**SERVICE** .....

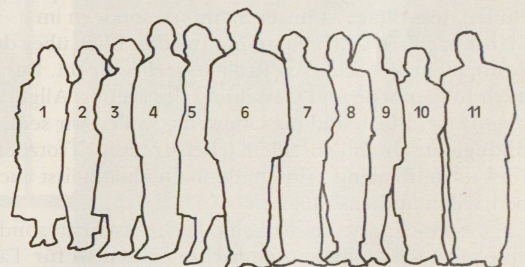
**STELLEN** .....

**COMIC** .....

*La Chaux-de-Fonds grösster Sohn*

**VORSCHAU** .....

# Die Leute von «Hochparterre»



**D**as ist das Team, wie es am 5. September fotografiert wurde. Die Leute, die «Hochparterre» herstellen. Oder jedenfalls ein Teil davon. Denn die freien Journalisten, die Fotografen, die Drucker, Lithografen, Setzer, Binder, Transporteure fehlen auf dem Bild. Gemeint ist: «Hochparterre» ist eine gemeinschaftliche Anstrengung. Ich beschränke mich hier darauf, jene Menschen vorzustellen, mit denen die Leser und Inserenten den engsten Kontakt haben.

Da ist einmal die Redaktion. Sie hat einen Chefredaktor. Mich, Benedikt Loderer, im Bild die Nummer 6. Mein Stellvertreter heisst Jakob Gantenbein (4). Produzentin von «Hochparterre» ist Irene Prerost (9), während die grafische Gestaltung Amy Becraft (8) besorgt. Um Administration und Sekretariat der Redaktion kümmert sich Dominique Graf (7). Später werden noch Peter Stöckling als Reporter und ein Redaktionsvolontär dazukommen.

Für die Inseratenakquisition ist Mathilda Babst (5) verantwortlich; den Innendienst leitet Yvonne Dürst (10), und Margrit Wattenhofer (2) ist Sachbearbeiterin für «Hochparterre». Den Vertrieb schliesslich besorgt Cornelia Amsler (1), und Valerie Müller (3) ist verantwortlich für die Abonnementsverwaltung.

Hannes Hinnen, die Nummer 11, ist in Wirklichkeit die Nummer 1. Er ist der Geschäftsführer der Curti Medien AG, des Verlagshauses von «Hochparterre», das auch den «Schweizerischen Beobachter», «Politik und Wirtschaft» und «Jardin des Modes» herausgibt.

Das ist aber nur der harte Kern der Blattmacher. Ein Kranz von freien Journalisten und Fotografen wird ihn ergänzen. Noch sind sie nicht alle gefunden, doch wird die Zusammenarbeit mit vielen die Richtigen finden lassen.

Beraten, kritisiert und unterstützt wird die Redaktion vom Herausgeberrat, über den auf der nächsten Seite mehr zu erfahren ist.

Ich freue mich, dass dies überhaupt wahr geworden ist.

BENEDIKT LODERER 3

TITELBILD  
Gestaltung: Amy Becraft  
Special FX: Nora Fehr  
Fotos: Claudia Terstappen  
Zeichnungen: «Kunstflug»