

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 2 (1989)
Heft: 11

Wettbewerbe: SIA-Energiepreis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lustvoll auf die Wiese

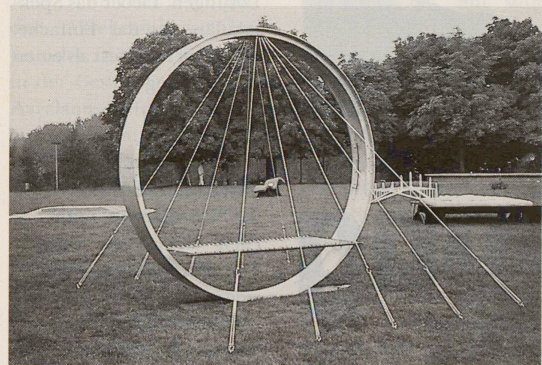
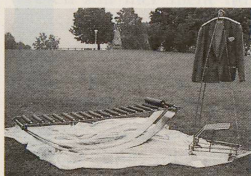
Plum'Art in Freiburg

Doch, sogar im Regenschauer war es eine lustige Schau für Kulturbeflissene und zufällige Passanten. 40 Betten oder was man sich darunter auch noch vorstellen kann, standen, lagen oder hingen auf der Schützenmatte, einer grossen Wiese mitten im Freiburger Zentrum. Der Josiffert-Brunnen des bestanden Jean Tinguely gab Kulisse ab für Objekte zwischen Design, Kunst und Kitsch.

1. Preis der Kategorie Design, «Kettenbett» von Christine Lanzos und Stephan Lehner

2. Preis der Kategorie Design, «Bett im Alureifen» von Christine Lanzos und Stephan Lehner

Die Renc'Art, eine Gruppe von Leuten ohne Berührungspunkte mit der Design- oder Möbelbranche, hatte einen schweizerischen Wettbewerb ausgeschrieben. Nach den Stühlen und Tischen früherer Jahre (Tabl'Art) stand unter dem Titel Plum'Art das Bett im Mittelpunkt. Um die Kreativität nicht einzuengen, wurden zwei Kategorien geschaffen. «Design» und



Bett, Sauen und Clochards

Preis der Kategorie Kunst, «Blauer Wal» von Daniel Salzmann



FOTOS CHRISTOPH ALLENSPACH

«Kunst». Die Preissumme betrug 9000 Franken, wobei die beiden ersten Preise mit 3000 Franken prämiert wurden. Das Publikum durfte 1000 Franken vergeben. Kommerzielle Ziele standen keine hinter der Ausstellung.

Die Jury wusste sich durchzuschlängeln, nahm Distanz von Kitsch, Ikea und Modisch-Kunstvollem und wählte Solides. Das Paar Christine Lanzos und Stephan Lehner, sie Architekturtechnikerin, er Lehner für Philosophie und Mathematik, durfte abräumen. Das «Kettenbett» und das «Bett im Alureifen» (Durchmesser 2,5 Meter) erhielten die beiden Designpreise. Sämtliches Material stammt von den Abfallhaldden der Industrie. Die Idee des Recycling stand Pate. Ausgereift, funktional und bequem sind diese Möbel noch nicht. Dass der Kopf tiefer liegt als die Beine, ist nicht Absicht. «Das liesse sich technisch einfach beheben», meint Stephan Lehner, doch an eine Produktion dieser Betten denkt er vorläufig nicht.

Gags hatten keine Preischancen. Daniel Salzmanns «Blauer Wal», von der Jury mit dem Kunstpreis bedacht, ist immerhin zum Sitzen geeignet. Das Publikum wählte nüchtern ein normales Bett mit eleganter Form des Designers Louis Armand.

Die Designer kamen nicht in Scharen, die Deutschschweizer blieben aus. Vielleicht ist die Idee des Wettbewerbs nicht überall durchgedrungen, vielleicht war die Freiluftschau, die sich nicht entscheiden mag zwischen Ernst und Blödelei, nicht der geeignete Rahmen für Professionelle. «Kunst muss unters Volk», sonst wird sie zum Selbstzweck», meinte einer der Veranstalter. Dass für eine modisch-lustvolle Eintagsfeier gleich der Aufwand eines schweizerischen Wettbewerbs mit beachtlicher Preissumme betrieben wird, ist nicht zu begrüssen. Die Veranstaltung trägt zu einer Wettbewerbskultur wenig

bei. Es wurden keine Fragen gestellt und so auch keine Antworten gegeben.

CHRISTOPH ALLENSPACH

Jury

Josef Felix Müller, Künstler, St. Gallen; Jean Scheurer, Künstler, Lausanne; Pascal Daney, Designer, Meudon; Sigfrido Lezzi, Architekt, Lausanne; Christophe Schaller, Journalist, Freiburg.

Preisträger

1. Designpreis, Fr. 3000.-: Christine Lanzos, Stephan Lehner, Freiburg.

2. Designpreis, Fr. 2000.-: Christine Lanzos, Stephan Lehner, Freiburg.

Kunstpreis, Fr. 3000.-: Daniel Salzmann, Burgdorf.

Publikumspreis, Fr. 1000.-: Louis Armand, La Neuveville.

SIA- Energiepreis

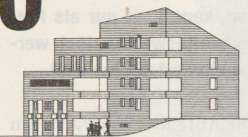
Der Schweizerische Ingenieur- und Architektenverein (SIA) schreibt zum drittenmal einen Energiepreis für energiegerechte Bauten aus, welche beispielhaft für gesamtheitliche Lösungen sind. Die Auszeichnung erfolgt in Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Energiewirtschaft, dem Bund Schweizer Architekten (BSA) und dem Verband freierwerbender Schweizer Architekten (FSAI). Zur Förderung energiegerechten Bauens will der SIA Bauherren, Ingenieure, Planer und Architekten auffordern, Bauten, Umbauten und Sanierungen anzumelden, die beispielhaft sind für energiegerechte Bauten in Übereinstimmung mit der architektonischen und konstruktiven Durchbildung. Zur

Beurteilung gelangen Bauten, energetische Sanierungen oder auch unkonventionelle Einzelideen, welche sich verträglich in ein übergreifendes Konzept einfügen; in jedem Fall aber muss die Auswirkung auf den effektiven Energieverbrauch nachgewiesen werden. Die Auszeichnung erfolgt durch eine öffentliche Würdigung des Bauwerks und mit der Abgabe einer Plakette.

Abgabedatum der Unterlagen ist der 30. November 1989; die Abgabe der Messungen erfolgt am 30. März 1990. Für die Ausschreibung können Teilnahmeformulare beim Generalsekretariat des SIA, Selnastrasse 16, Postfach, 8039 Zürich (Telefon 01/201 15 70), angefordert werden. HP

Laax: 30

Ferienwohnungen werden gebaut



Die Architektengemeinschaft Mario, Ilanz, und Obrist und Partner, St. Moritz, werden in Laax im Auftrag der Bauunternehmung J. Erni AG 30 Ferienwohnungen bauen. Das Ungeöhnliche daran: Ihr Projekt ist aus einem privat

organisierten SIA-Wettbewerb hervorgegangen («HP» berichtete darüber in Nr. 7/89). Der bereits in der ersten Runde erstprämierte Vorschlag hat auch die Überarbeitung gewonnen. Die Baueingabe soll in diesen Tagen erfolgen. HP